# تان تان



السنة الثانية
العدد ٤٨

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

بلاك وMortimer

بلاك ومورتيمر في





# قصة العقد

# في هذا العدد



## "لين" قاتلة الغضب :

اقتنعت "لين" وكذا المفتش "كوستا" بصحة ما روى لهما من وقائع جريمة قتل "ليبسكى". ورسم "كوستا" خطة لإيقاع القاتل الحقيقى، وكانت الخطة تستلزم اعتبار "لين" الشاهدة التى كانت مارة فى الشارع وقت ارتكاب الجريمة، واستخدامها فى استدراج المجرم. وقبلت "لين" لهذه المخاطرة !



## دوك سيلفر : الرهينة :

أجرى "دوك" "لسانشيز" عملية جراحية، وبعدها أعيد إلى حجرة حددت فيها إقامته، واكتشف "دوك" أن أحد أعمدة النافذة كان يسهل خلعه. وبعد قليل سمع بأن "بانشو فيللا" حضر لإنقاذه. ولما كان يعلم أن فرصة نجاة "بانشو" ورجاله ضعيفة فقد قرر أن يفعل شيئا من أجلهم ...



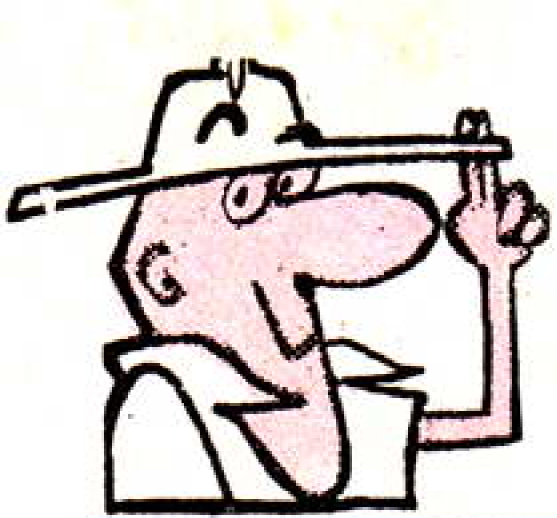
## بينوكيو فى الفضاء :

صادف "بينوكيو" فى طريقه إلى المدرسة الثعلب المكار وصديقه القط "جوستاف". ونجح الثعلب المكار فى بيع كتاب عن التنويم المغناطيسى مقابل ثمن وجبة الغذاء الذى كان يحمله "بينوكيو" معه. ولما كان "بينوكيو" قد سمع فى نشرة الأخبار عن الحوت" أسترو" الذى يمنع الإنسان من غزو الفضاء، فقد قرر استخدام علم التنويم المغناطيسى للتغلب عليه، بغية إرضاء الجنية الزرقاء كى تعيده طفلا حقيقيا، والأب "جيبيتو" كى يفخر به.

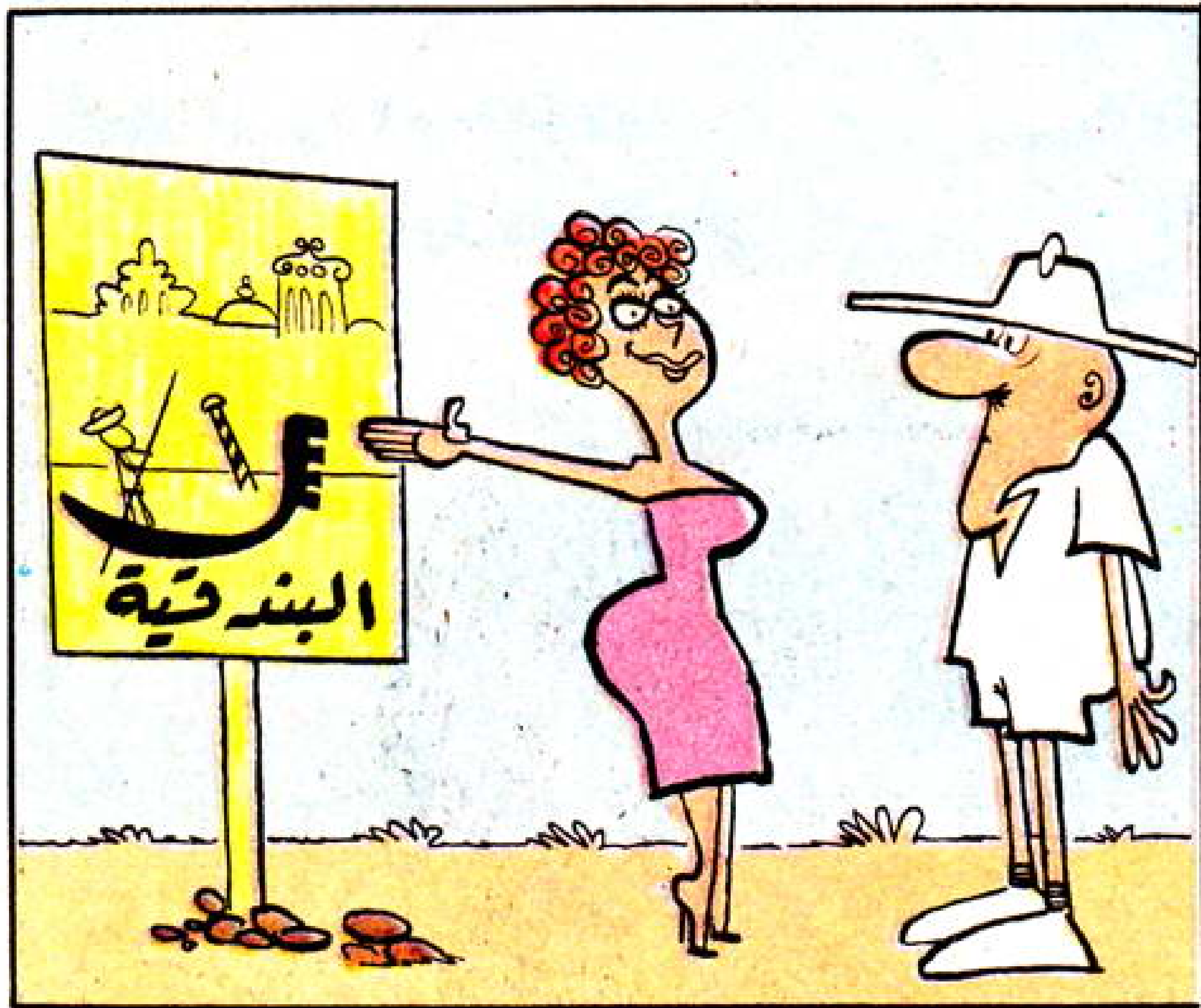


## هاندل :

كان والد جورج فردريك هاندل" ١٦٨٥ - ١٧٥٩ " يعمل حلاقا، ولم يكن يتذوق الموسيقى، ورغم ذلك فقد أصبح "جورج" بل ونبغ فيها، وكانت أعماله تتصف بالعظمة والقوة، إلا أن الطابع الزخرفى كان يتغلب أحيانا على عمق التعبير. ورغم أنه من أصل ألمانى، إلا أنه قد عاش معظم حياته فى انجلترا، وقد أثار نجاحه غيرة الموسيقيين الإنجليز وحقدهم ...

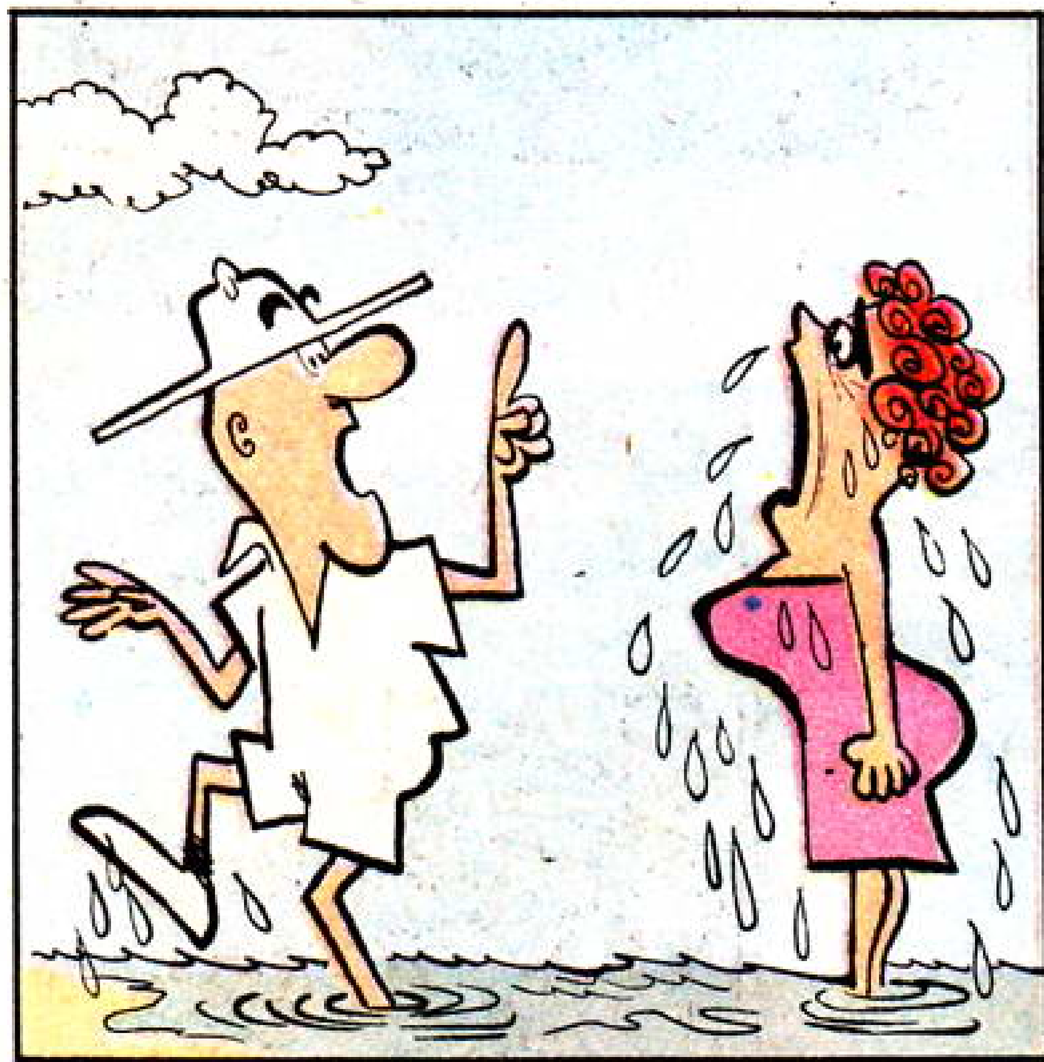


# ماكس المكتشف



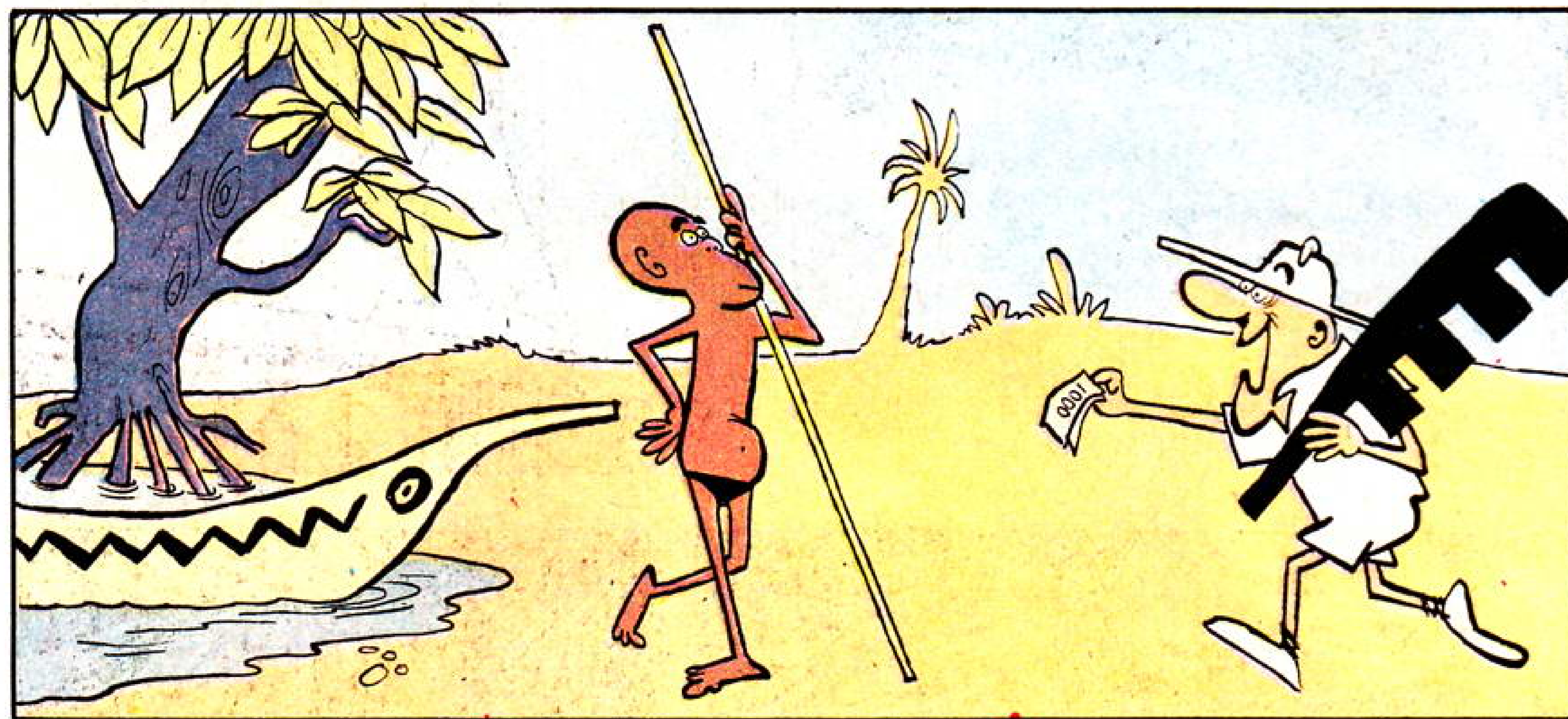


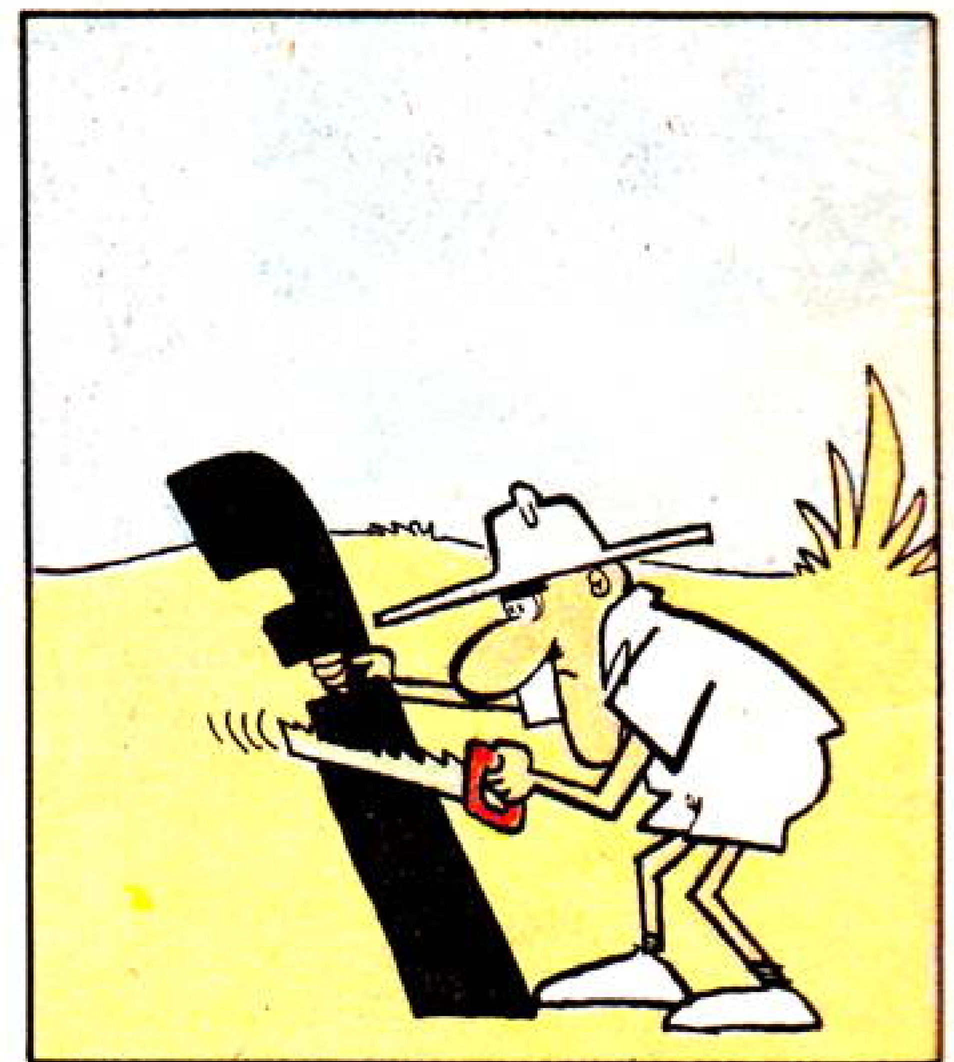


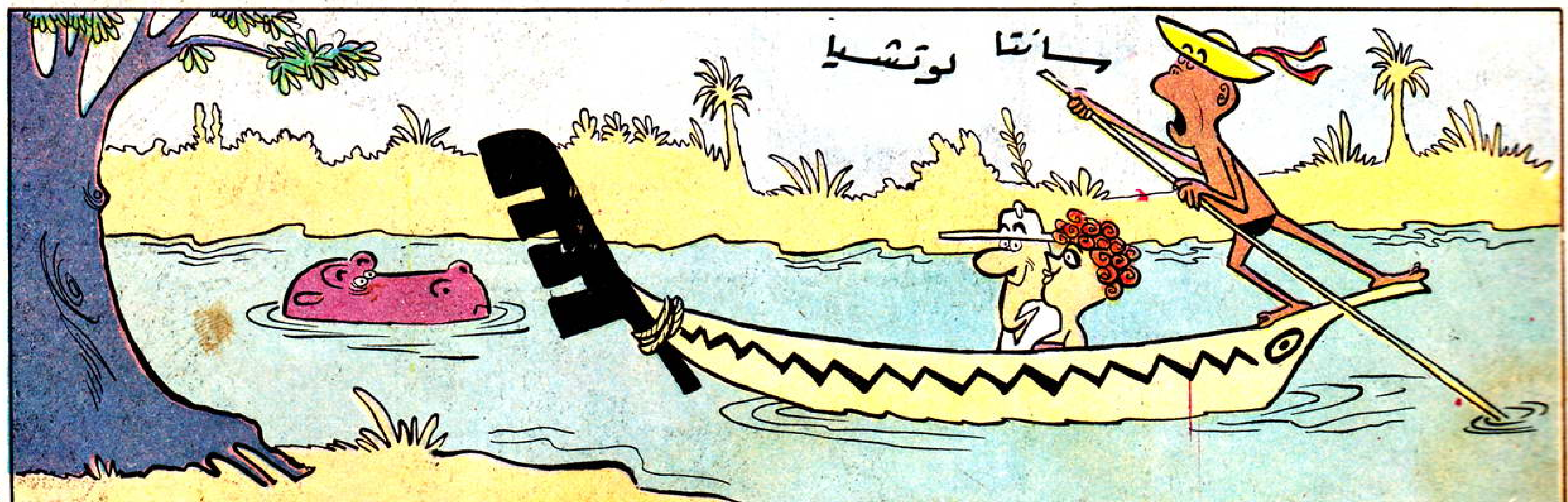









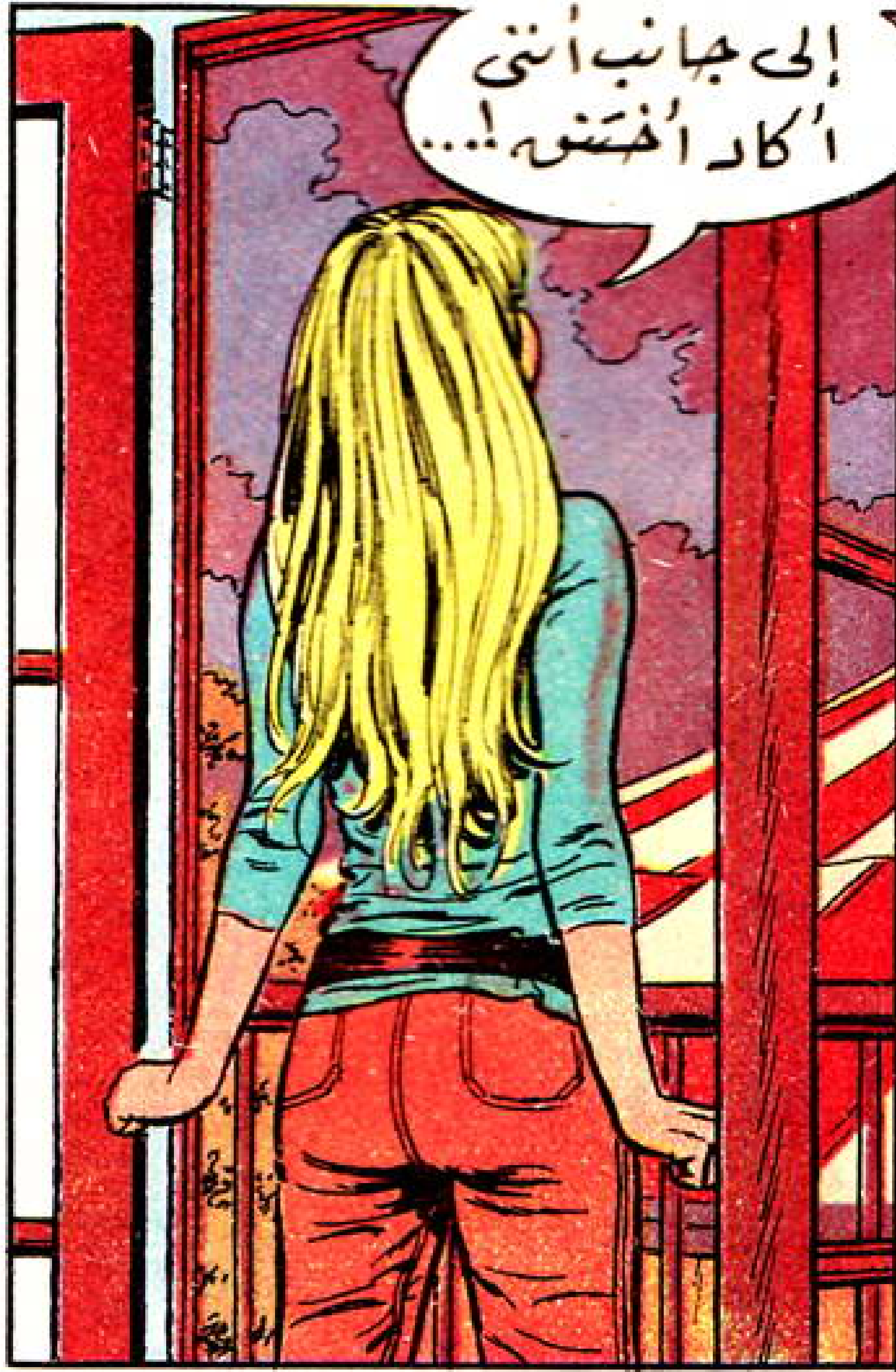


# لين



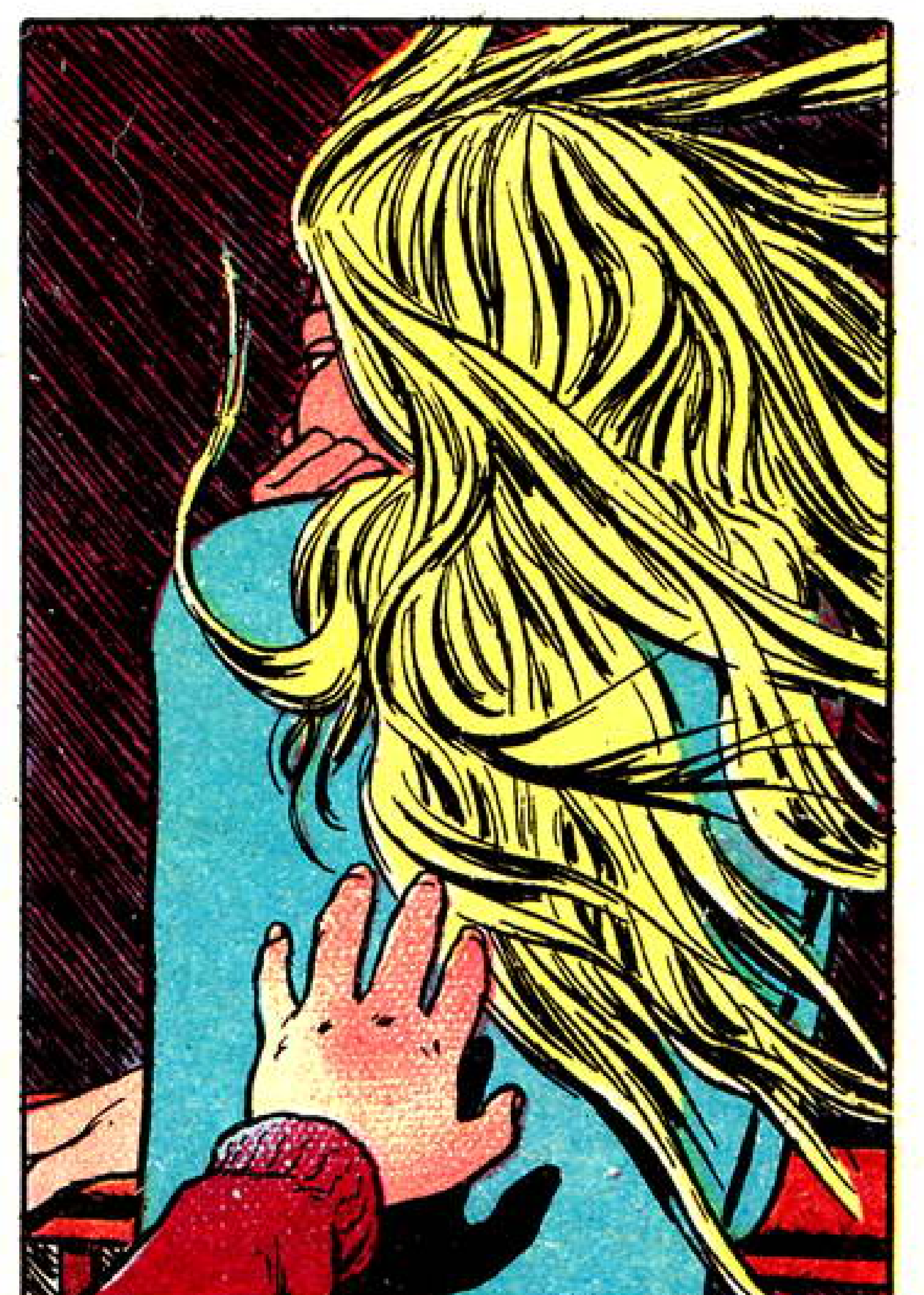

يجب ألا أرهق أعصابي... سأنتظر! سأنتظر في هدوء وأحاول ألا أفكر !...


... إن هذا يسهل قوله. وإني أعترف بيني وبين نفسي بأني لم أشعر بمثل هذا القلق من قبل ...


إلى جانب أنني أكاد أختنق!...


لا عجب في ذلك فهناك نذير بقيام عاصفة قوية ...


أراهن على أن أصدقائي هناك يشعرون بمثل شعوري... لكن بينما أسترسل أنا في تخيلي يستعدون هم لترويض الوحوش وعرض الألعاب الأكروباتية الخطيرة ... حقا إن أفراد القافلة الطيبين!




آآه!... من أنت ؟
هل أنت الآنسة "نيني" ؟


إنك لم تحسني غلق الباب، كما أن موسيقى السيرك قد جعلتك لا تسمعين طرقاتي على الباب.
حسنا سأجلس على طريقة "جيمس بوند"...
ماذا تريد من "نيني" أيها الغلام ؟

# قافلة الغضب


لو أنك هى لأبلغك رسالة ...
هاتها !


لا ! إنها ليست رسالة مكتوبة، بل سأعيدها على مسامعك .
ستفشل خطتنا ! إننا نتعامل مع شخص لا يريد ترك أى أثر وراءه ولا حتى خط يده ...


لقد طلب منى الشخص أن أبلغك بأن تذهبى إلى حظيرة الحيوانات بالسيرك بجوار قفص القردة بعد الاستراحة وبعد أن يعود الجميع إلى أماكنهم ... إذا كنت مهتمين بالحصول على مبلغ كبير من المال .


بعد الاستراحة ... مازال أمامى أكثر من ساعة ... وخلال هذه الفترة سيراقب حركاتى وسكناتى ... لا يمكن أن أتجسس بحجة شخصة ...


خذ هذا لك ... هل يمكنك أن تخبرنى بشكل هذا الشخص ؟
لا شكرا يا آنسة لقد دفع لى ثمن القيام بالمهمة ...


ثمن تذكرة تركت لى عند شباك الحجز بالسيرك. أما الرسالة فقد أبلغت بها تليفونيا إذ طلبونى فى المقهى حيث كنت ألعب مع رفاقى لعبة "البيبى فوت".


يجب أن أنصرف الآن يا آنسة فقد فاتتنى بداية العرض ...
نعم بكل تأكيد نعم اذهب بسرعة وشكرا لك .

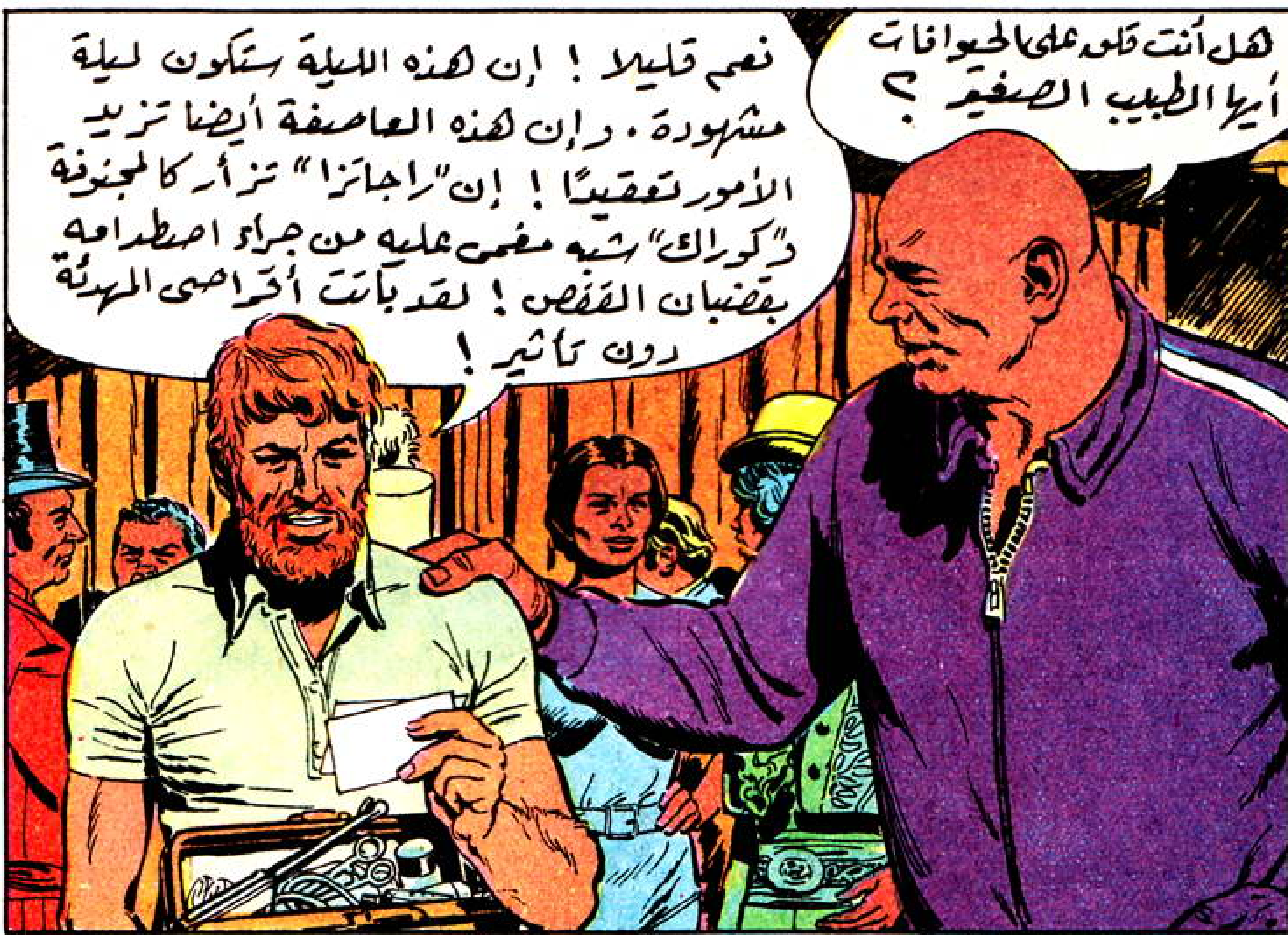

لو صدق المفتش "كوستا" لاكتشف أمر الرسول. أما الآخر فليس من السهل اكتشافه. لقد فكر فى كل شئ حتى فى اختيار هذا الغلام من المقهى ... هل سيتبع هذا الأسلوب الداهية عندما يفكر فى قتلى ؟




سيداتى سادتى ! بهذه النمرة الرائعة التى قدمها لكم ثلاثى "تزيبالا" . تنتهى الفقرة الأولى من برنامج الليلة ...

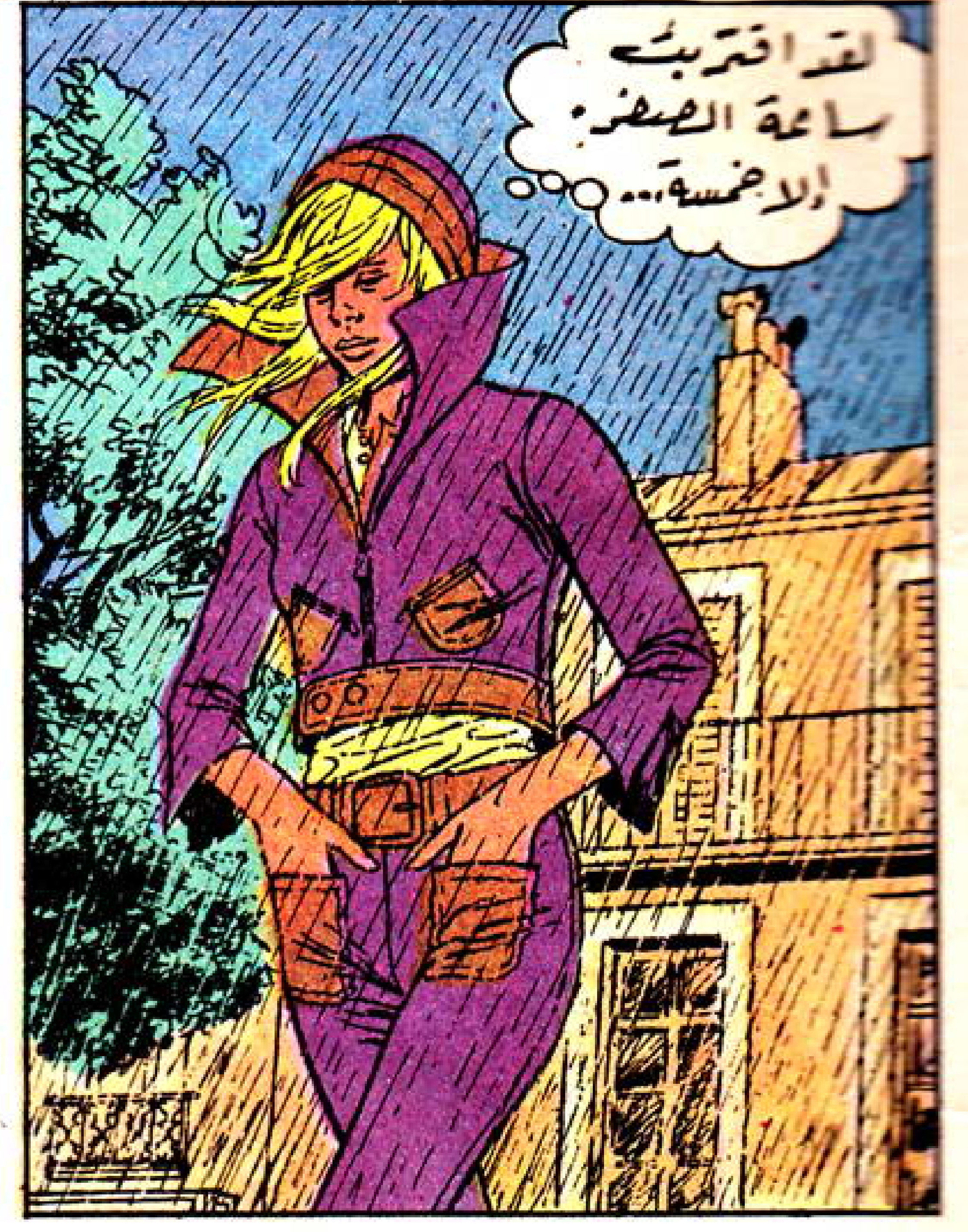

وإنه ليسعدنا أن نرحب بكم فى حظيرة حيواناتنا الرائعة خلال العشرين دقيقة التى تستغرقها الاستراحة .


هذا باستثناء قسم الحيوانات المفترسة لتوعكها بسبب الظروف الجوية !
هذا هو أقل ما يمكن أن يقال.


هل أنت قلق على الحيوانات أيها الطبيب الصغير ؟
نعم قليلا ! إن هذه الليلة ستكون ليلة مشهودة . وإن هذه العاصفة أيضا تزيد الأمور تعقيدًا ! إن "راجاتزا" تزأر كالمجنونة و"كوراك" شبه مغمى عليه من جراء اصطدامه بقضبان القفص ! لقد باتت أقراصى المهدئة دون تأثير !


أما بالنسبة للجمهور فلم تقلل رداءة الجو من السعادة التى كانوا يستمتعون بها فى عالم السيرك الساحر. عدد كبير من الزوار ومن بينهم "قائل" أخذوا يتزاحمون فى خيمة الخيول والحيوانات الهادئة.

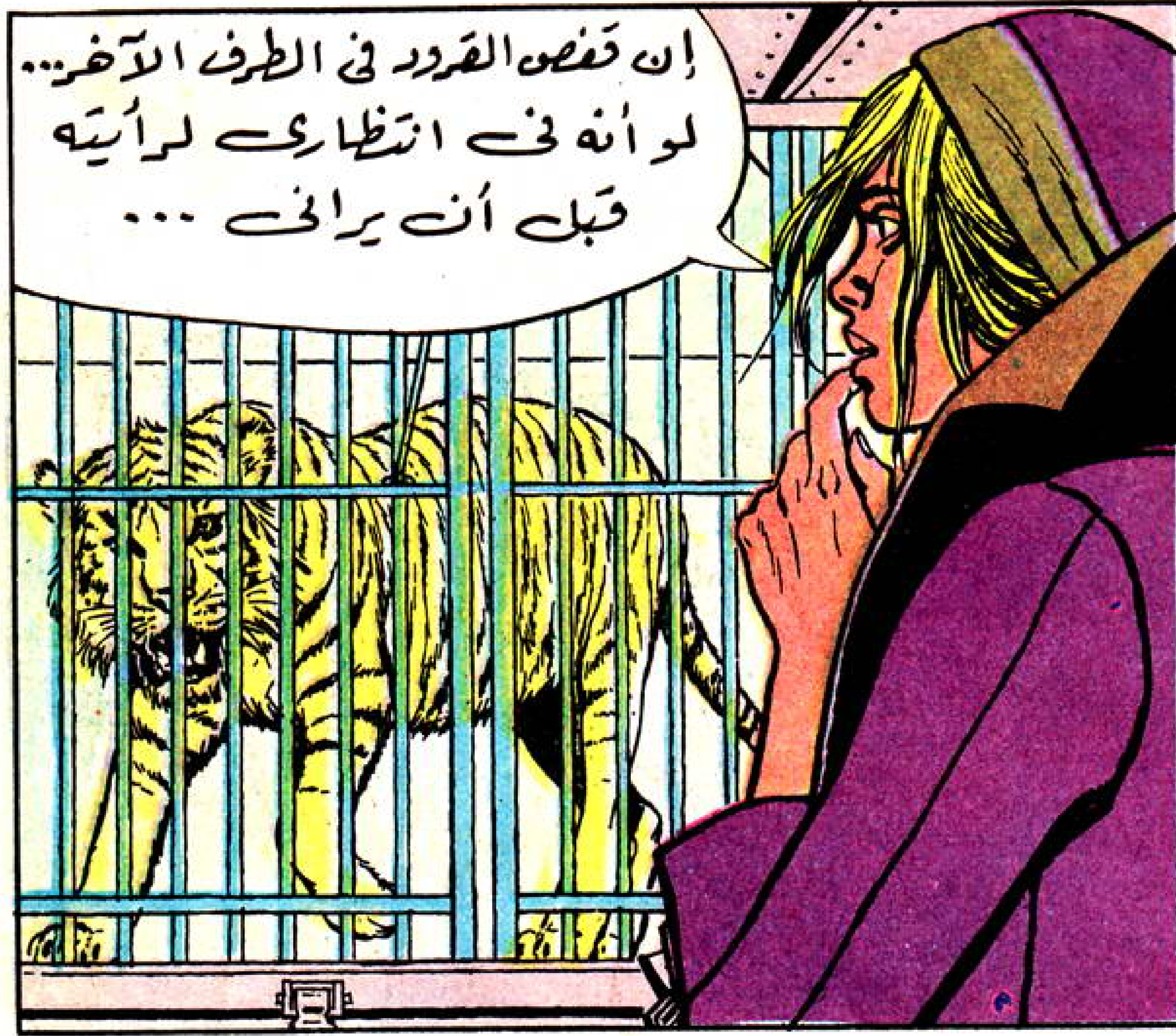
# قافلة الغضب


لقد اقتربت ساعة الصفر. إلا خمسة...


لا داعي للمرور من الباب الرئيسي، فقد لاحظت ممرًا خفيًا وأظن أن هذا سيروق لرجال الشرطة...


لقد أكدوا لي أن عيونهم ستكون في كل مكان! لكن هذا لا يمنع من أن أستعد للدفاع عن نفسي. فهلاكي يتوقف على غلطة بسيطة! بحرر!


إنني لم أتعد الوقت المسموح به. أسمع رنين الجرس الذي يعلن بدء الفقرة الثانية... وبالنسبة لي رفع الستار عن الفصل الأخير! ...


إن قفص القرود في الطرف الآخر... لو أنه في انتظاري لرأيته قبل أن يراني...

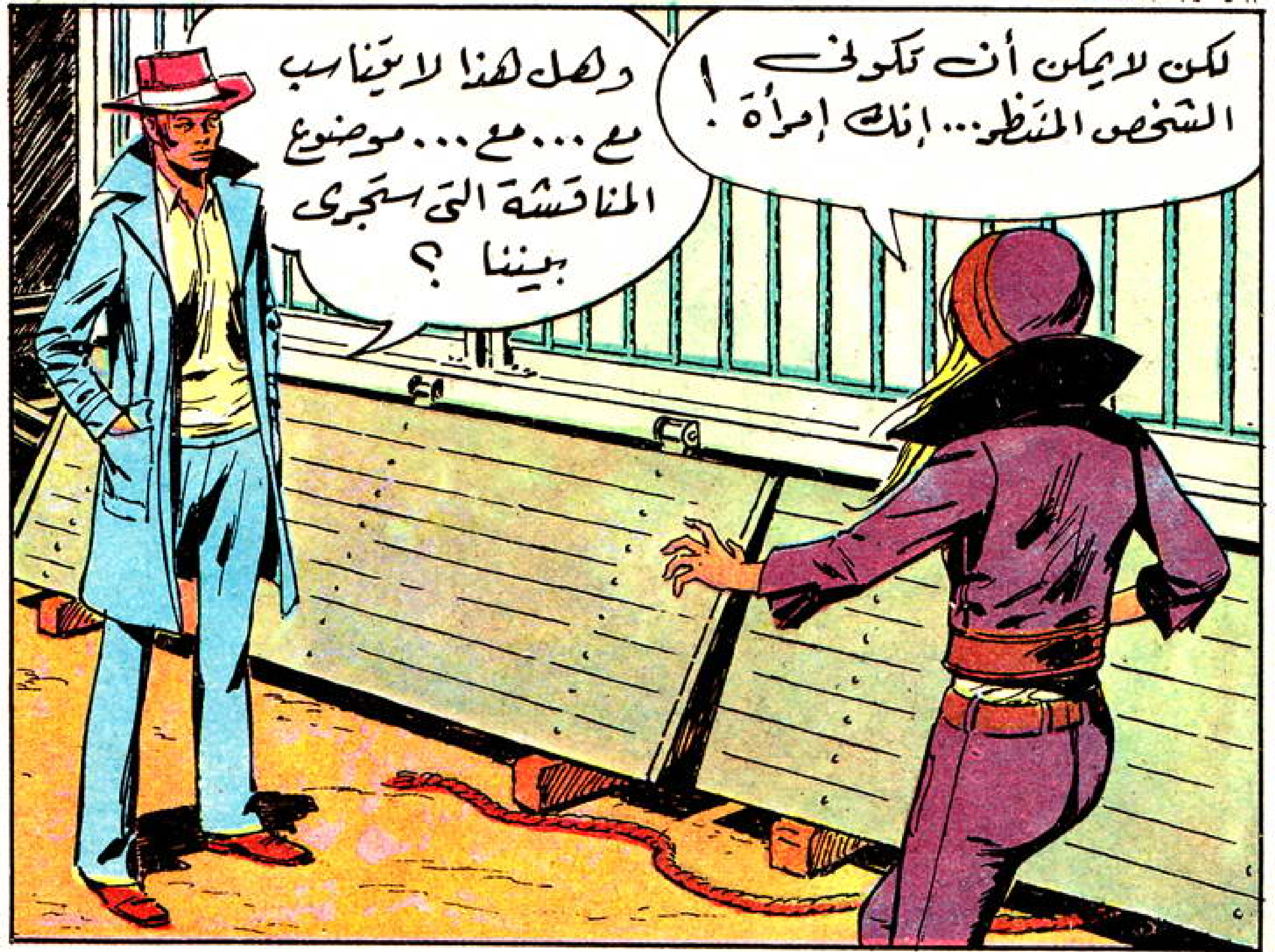

ومنذ هذه اللحظة تضافرت العوامل وكأن يد مخرج مجنون تحركها، لتجعل "لين" تعيش دقائق رهيبة.



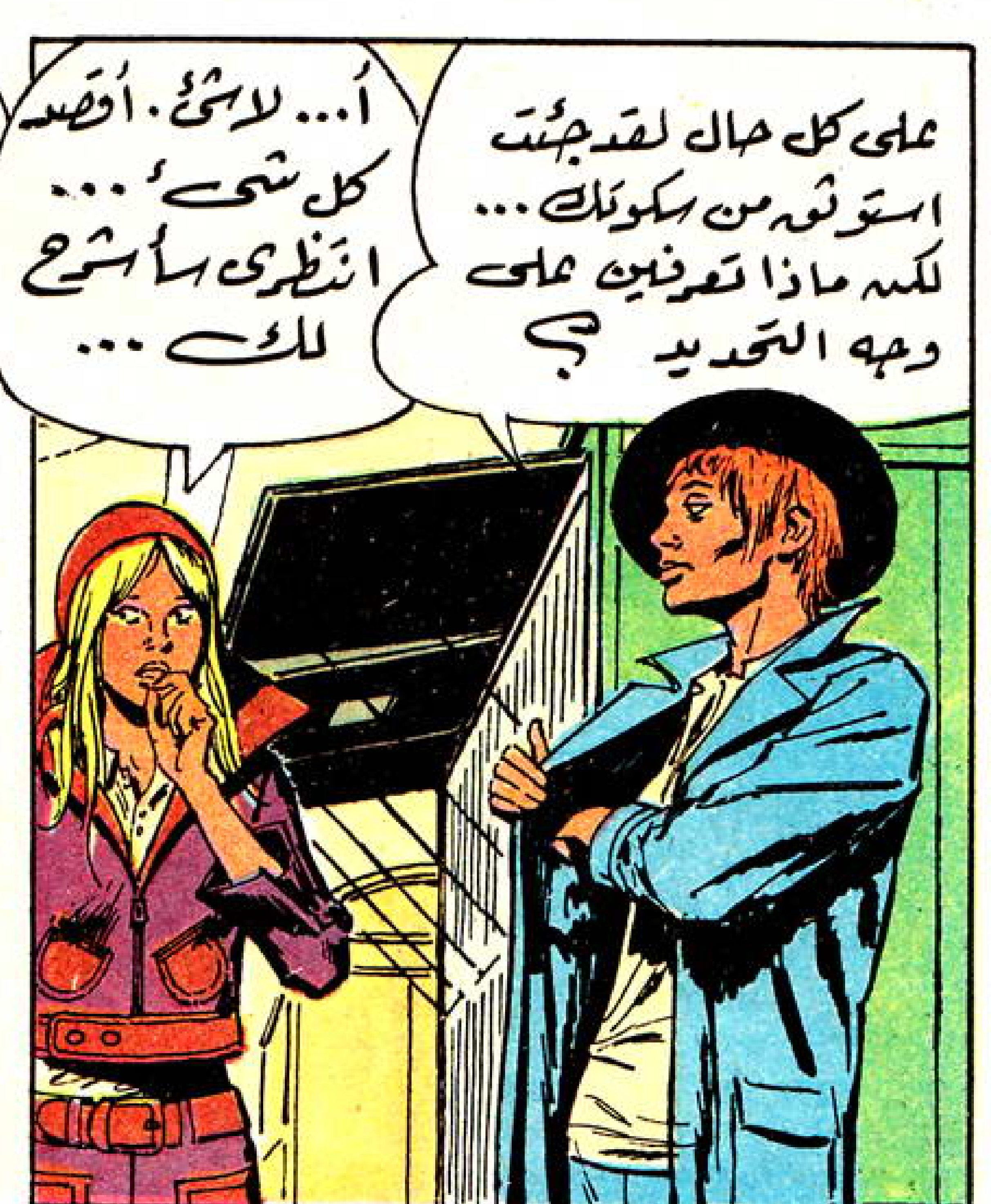

ثم...

# لين



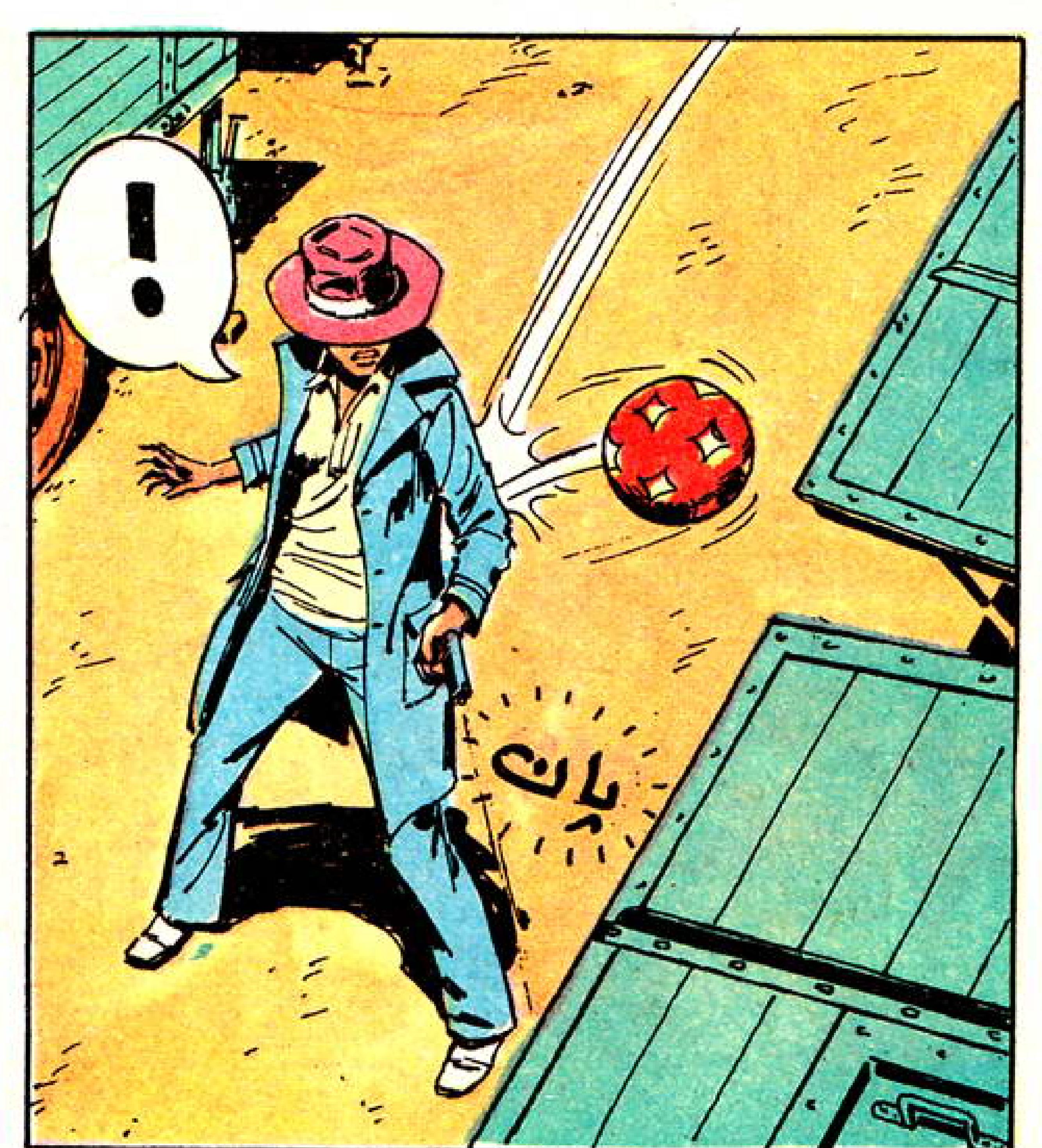

لكن لايمكن أن تكوني الشخص المنتظر... إنك إمرأة !
ولهل هذا لايتناسب مع ... مع ... موضوع المناقشة التى ستجرى بيننا ؟

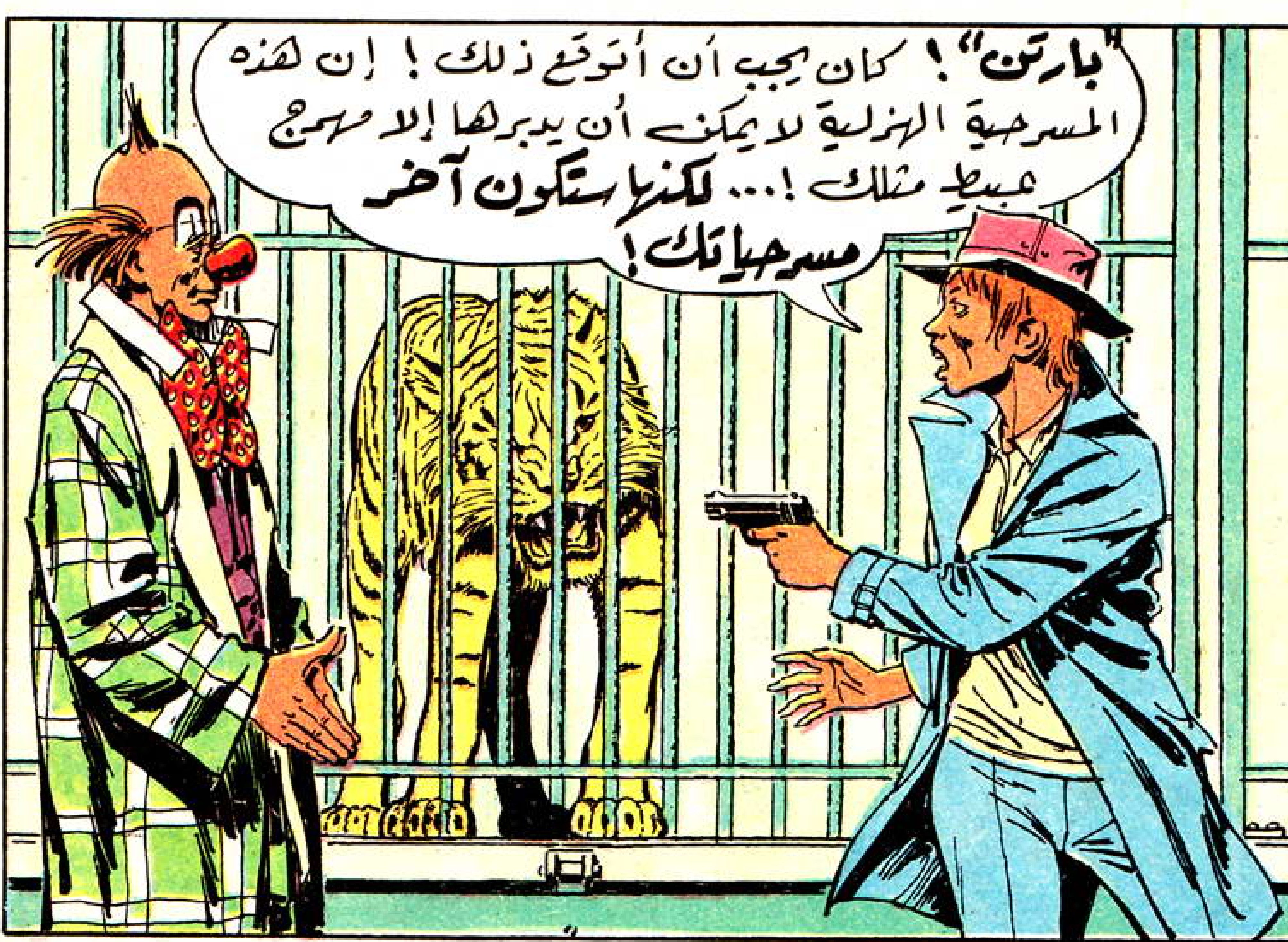

على كل حال نالمفاجأة لم تصبك وحدك ... إذاً فأنت تلك الفتاة التى تحدثت عنها الجرائد، والتى كانت مارّة فى الشارع يوم قتل "ليبسكى" ؟... إننى لم أكن أتوقع أن أجدك فى هذه السن الصغيرة...


على كل حال لقد جئت استوثق من سكوتك... لكن ماذا تعرفين على وجه التحديد ؟
أ... لاشئ. أقصد كل شئ ... انظرى سأشرح لك ...


تشرحين لى بأننى قد وقعت فى فخ دنئ. هه ؟... لكن أحداث خطتكم لن تدور بالصورة المتوقعة !...


فى خلال عشر دقائق ستعود الأمور إلى نصابها يا بنيتى !
"قرصان" ! ...


!
باك


"بارتن" ! كان يجب أن أتوقع ذلك ! إن هذه المسرحية الهزلية لايمكن أن يدبرها إلا مهرج عبيط مثلك !... لكنها ستكون آخر مسرحياتك !

# قافلة الغضب





















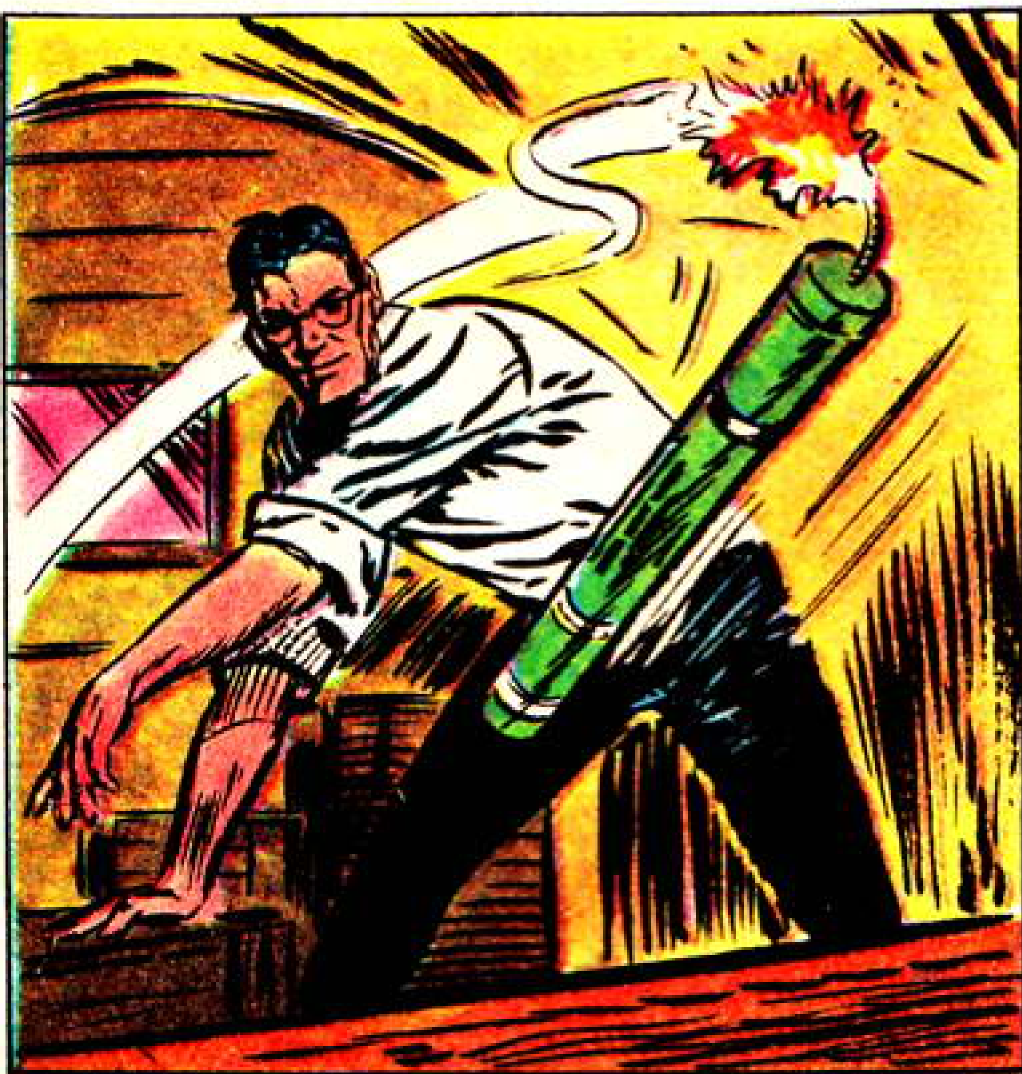

يتبع

# دولك سيلفر




صواريخ مضيئة ! ستعطى لمسة بهجة لحفل الألعاب النارية الذى سيبدأ بعد حين !


احترسوا ياسادة !

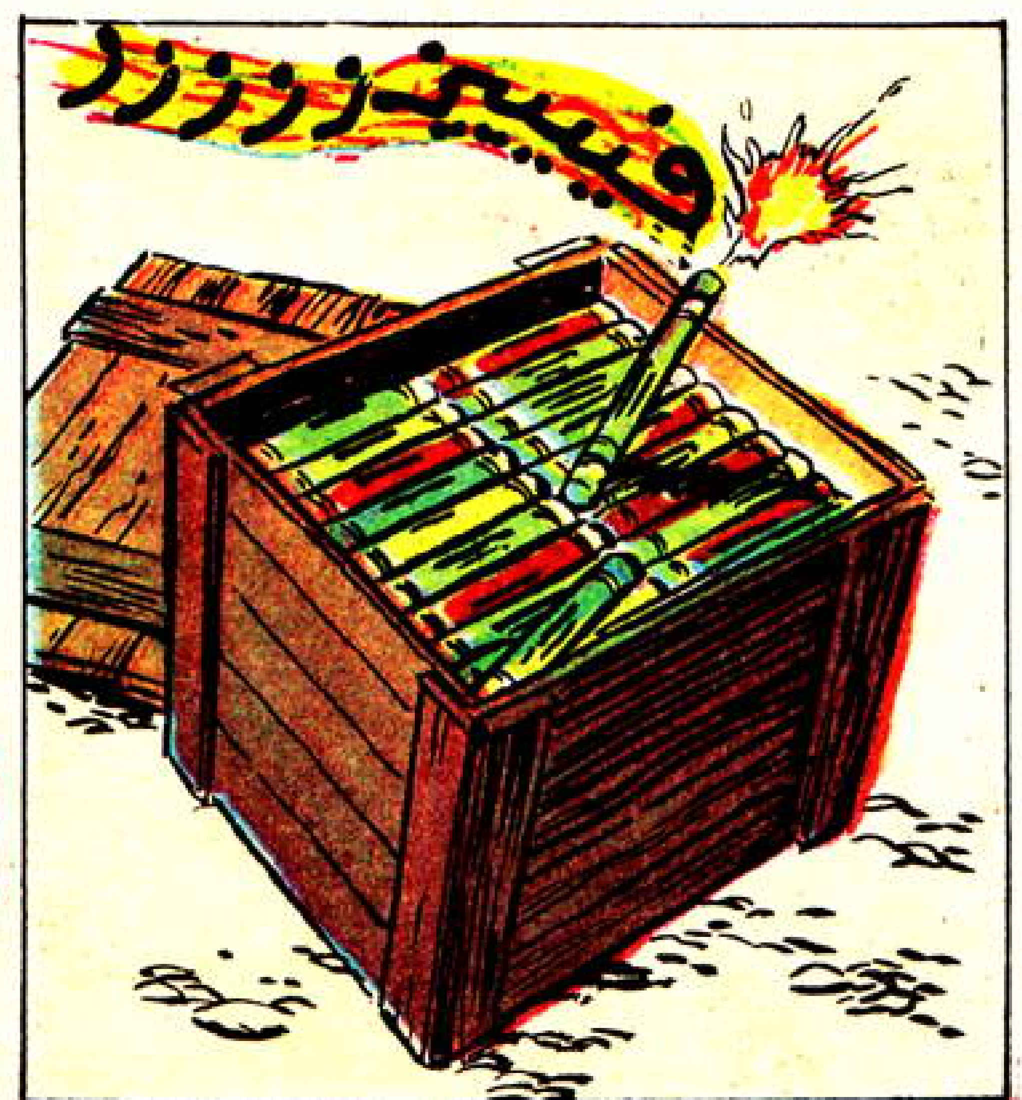


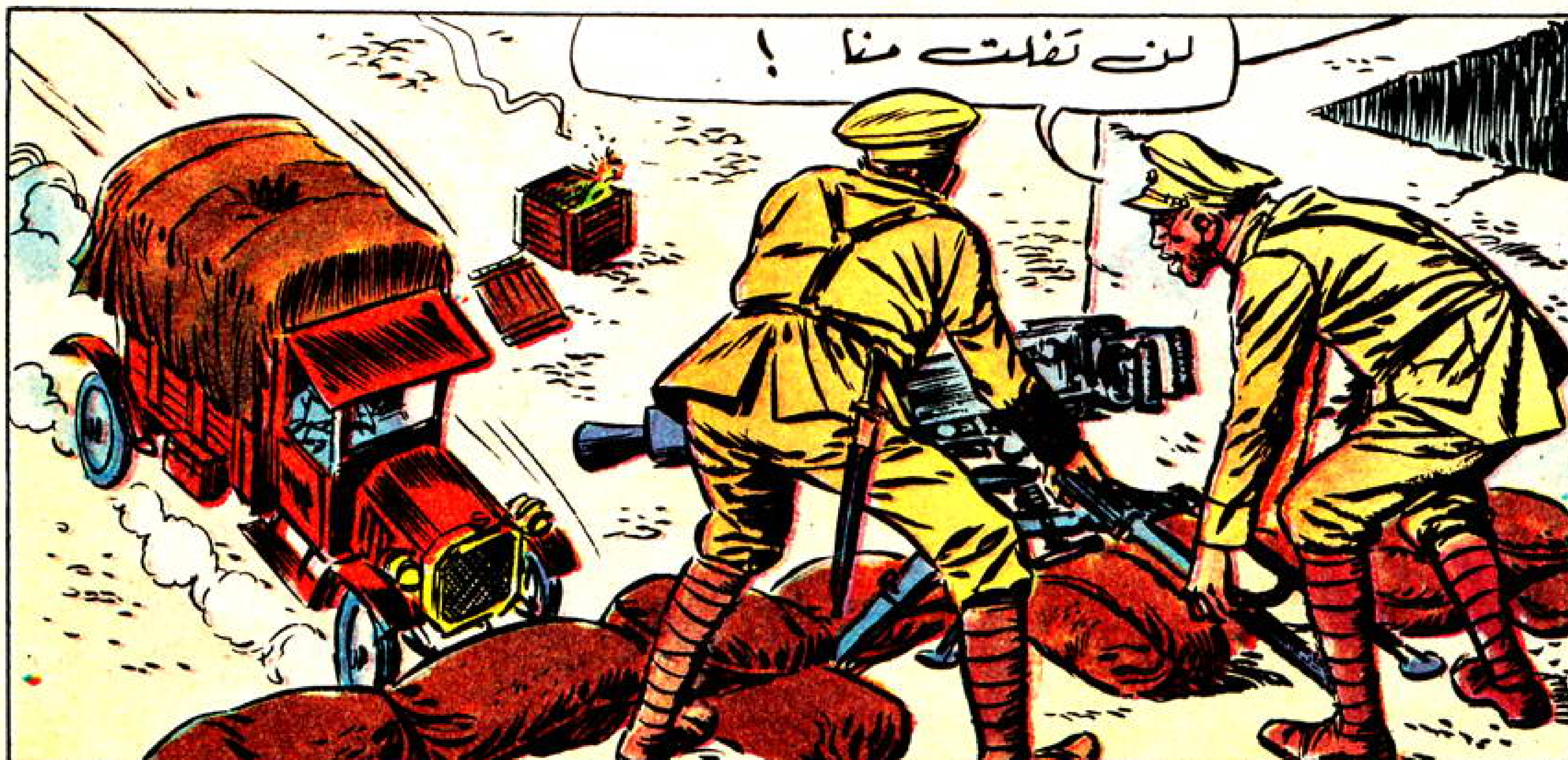

انتبهوا !
إلى الوراء !


لاتقلقوا ياسادة ! هاهى الباقة النهائية !
بان


وكانت للحركة التى قام بها دولك عاقبة سارة ...
انظر ياسيدى الملازم : صاروخ أحمر .
إنها إشارة الخطر ! فلنعد أدراجنا !


إلى الأمام !


فيييززززز


لن تفلت منا !

# الرهينة

وفجأة انفجرت محتويات الصندوق مطلقة
فى أركان السماء الأربعة نيازك مضيئة...

براوووم





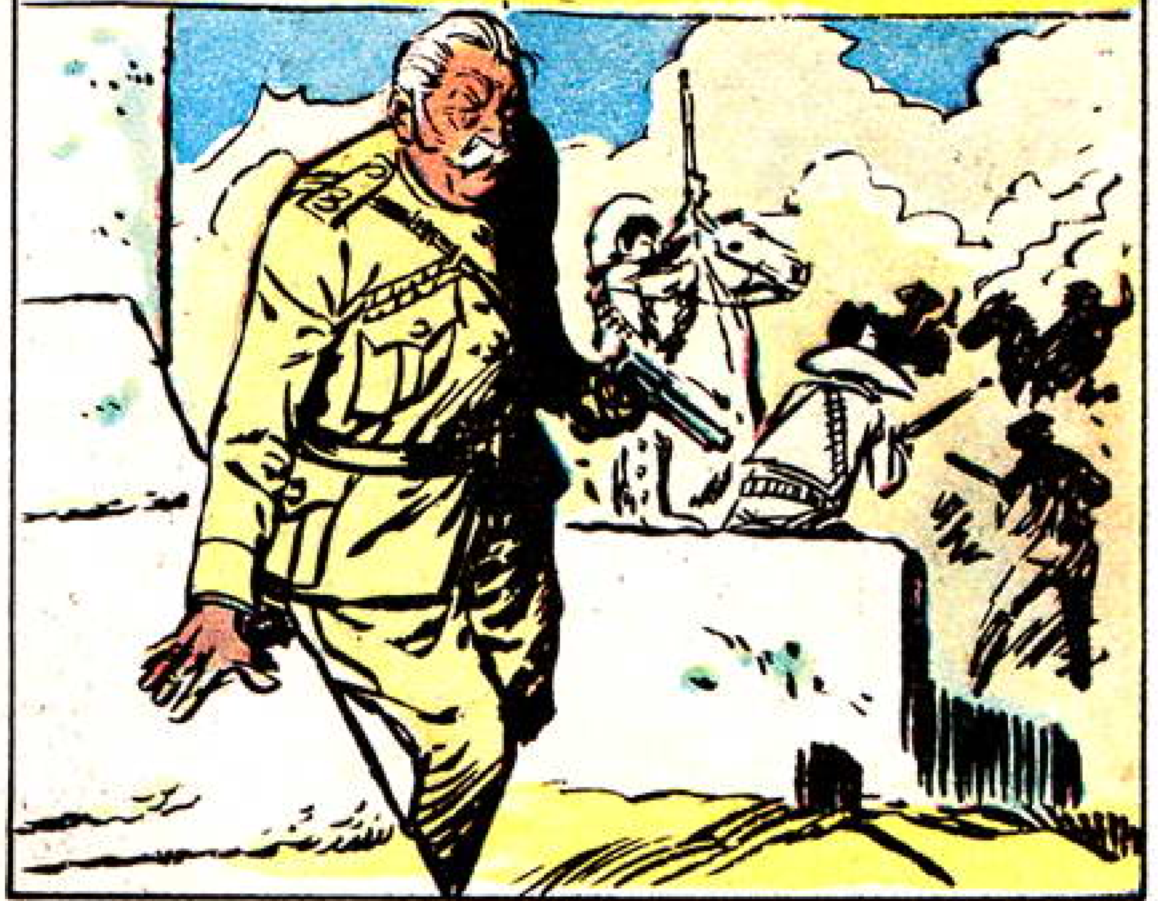




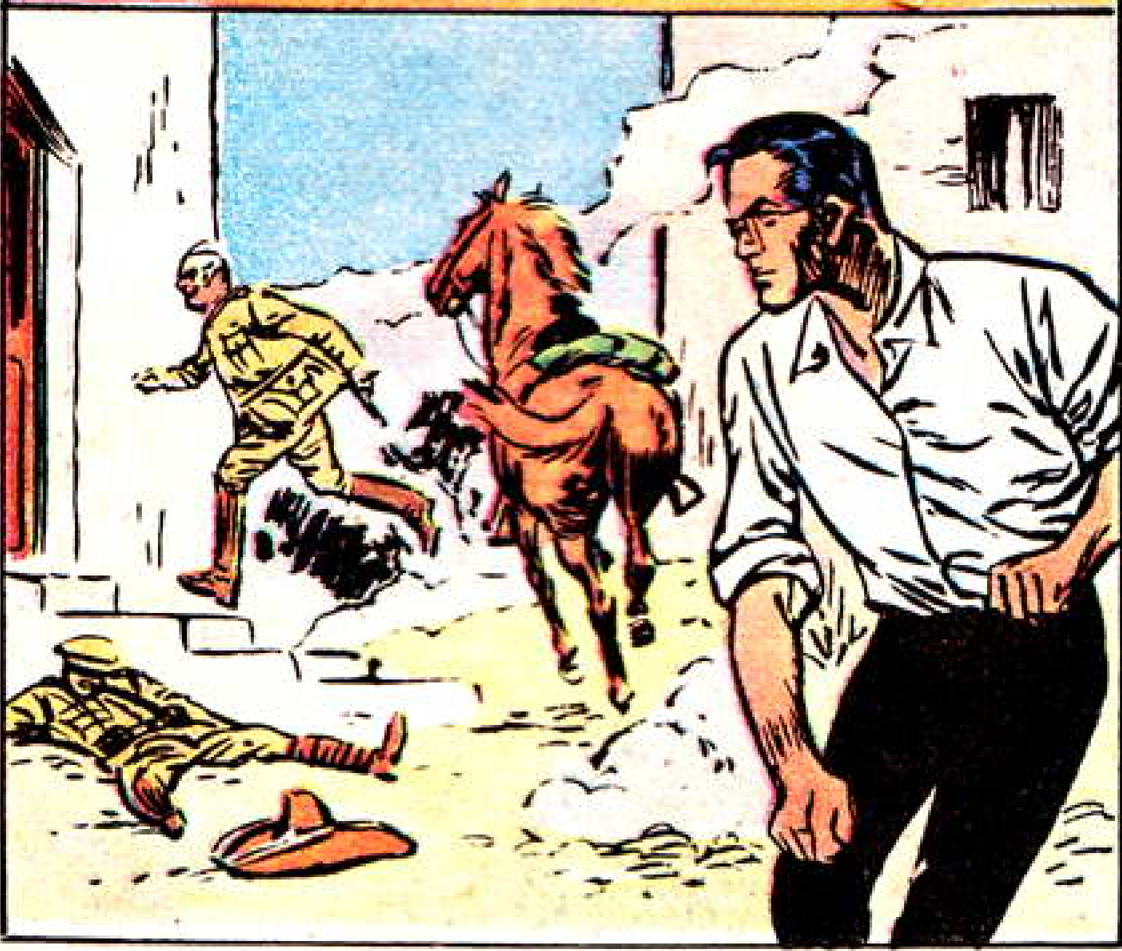


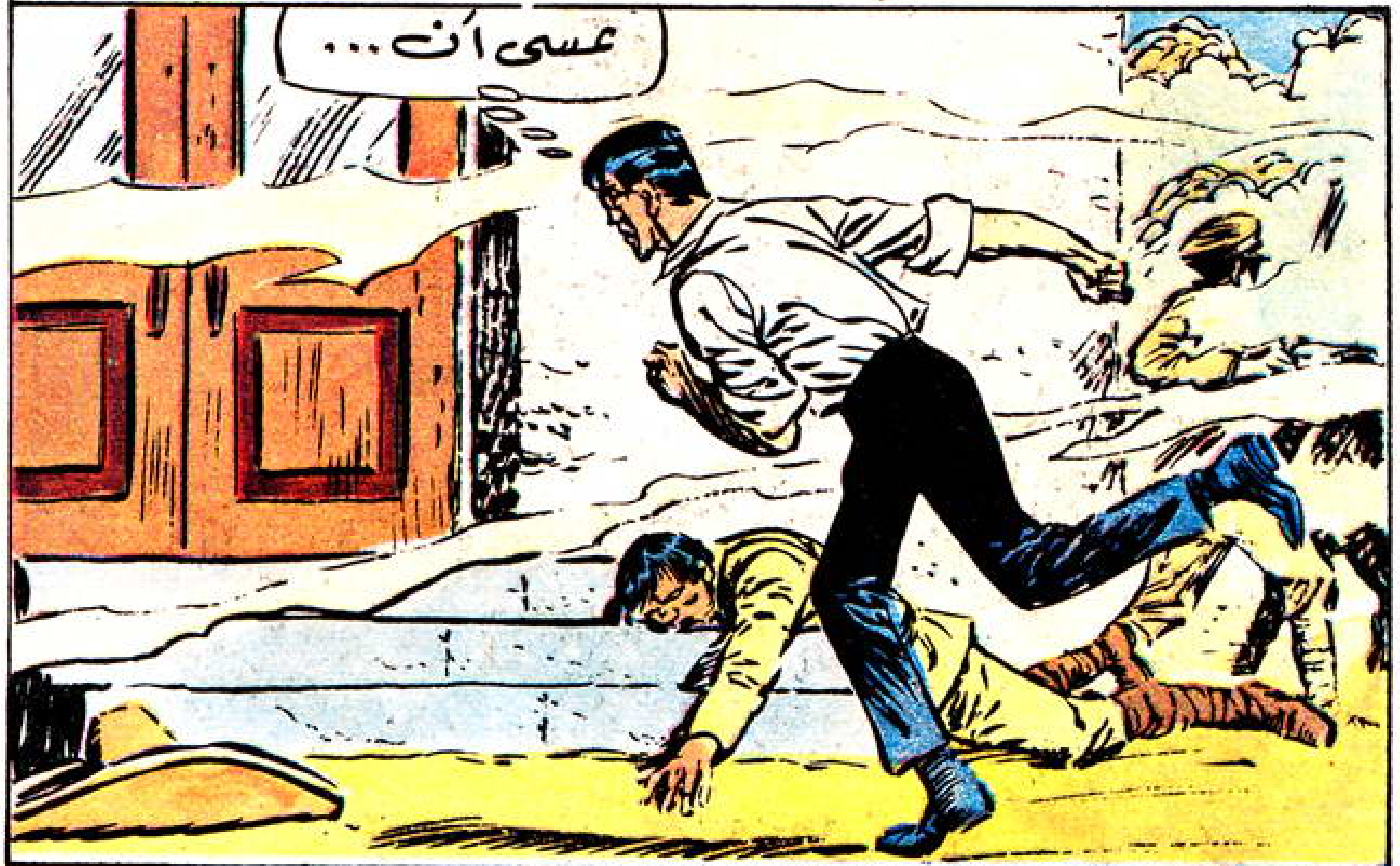

# دوك سيلڤر

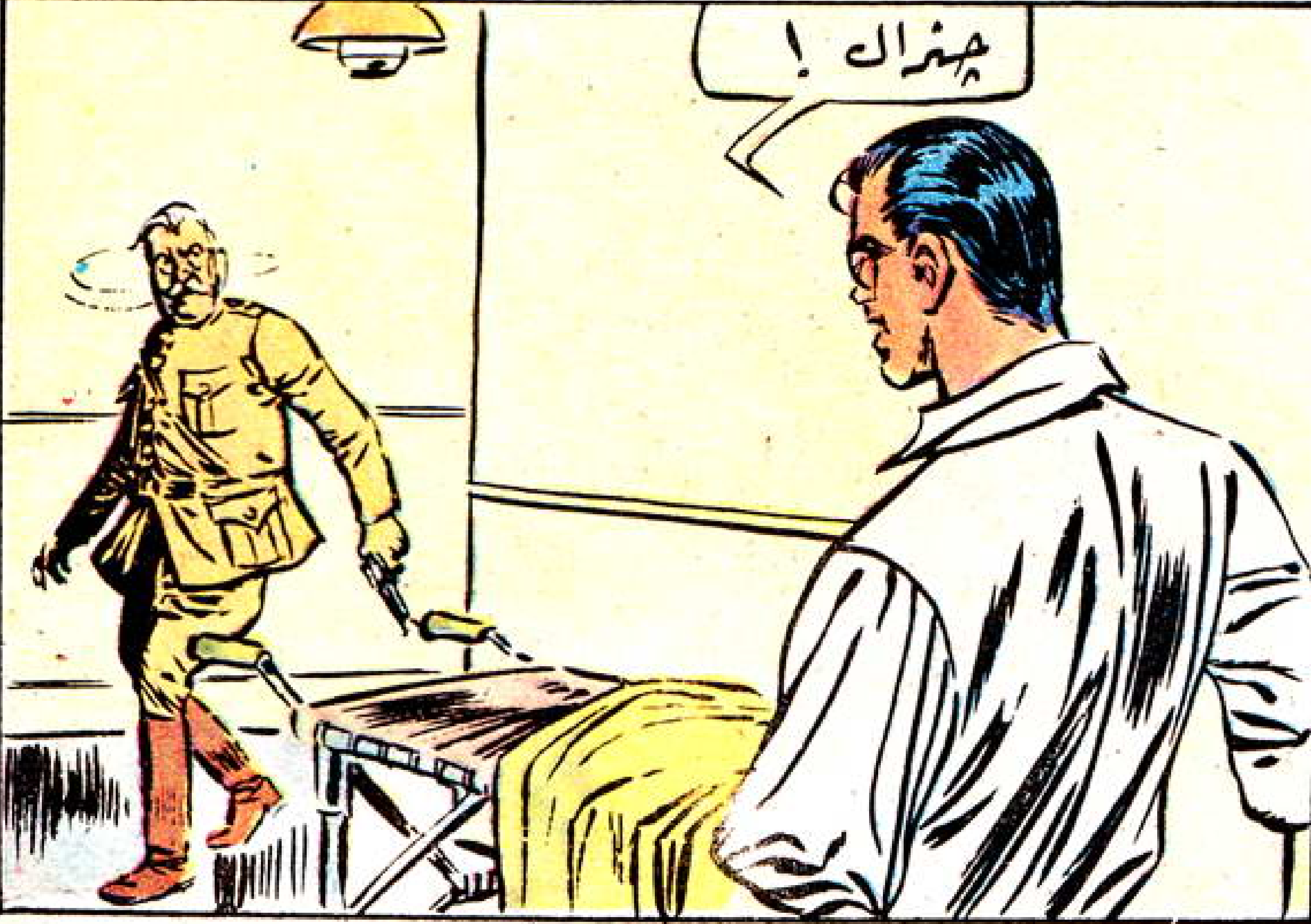



سأصل إلى العيادة دون أن يشعر أحد! من حسن الحظ أن الضوضاء والدخان يغطيان المكان!

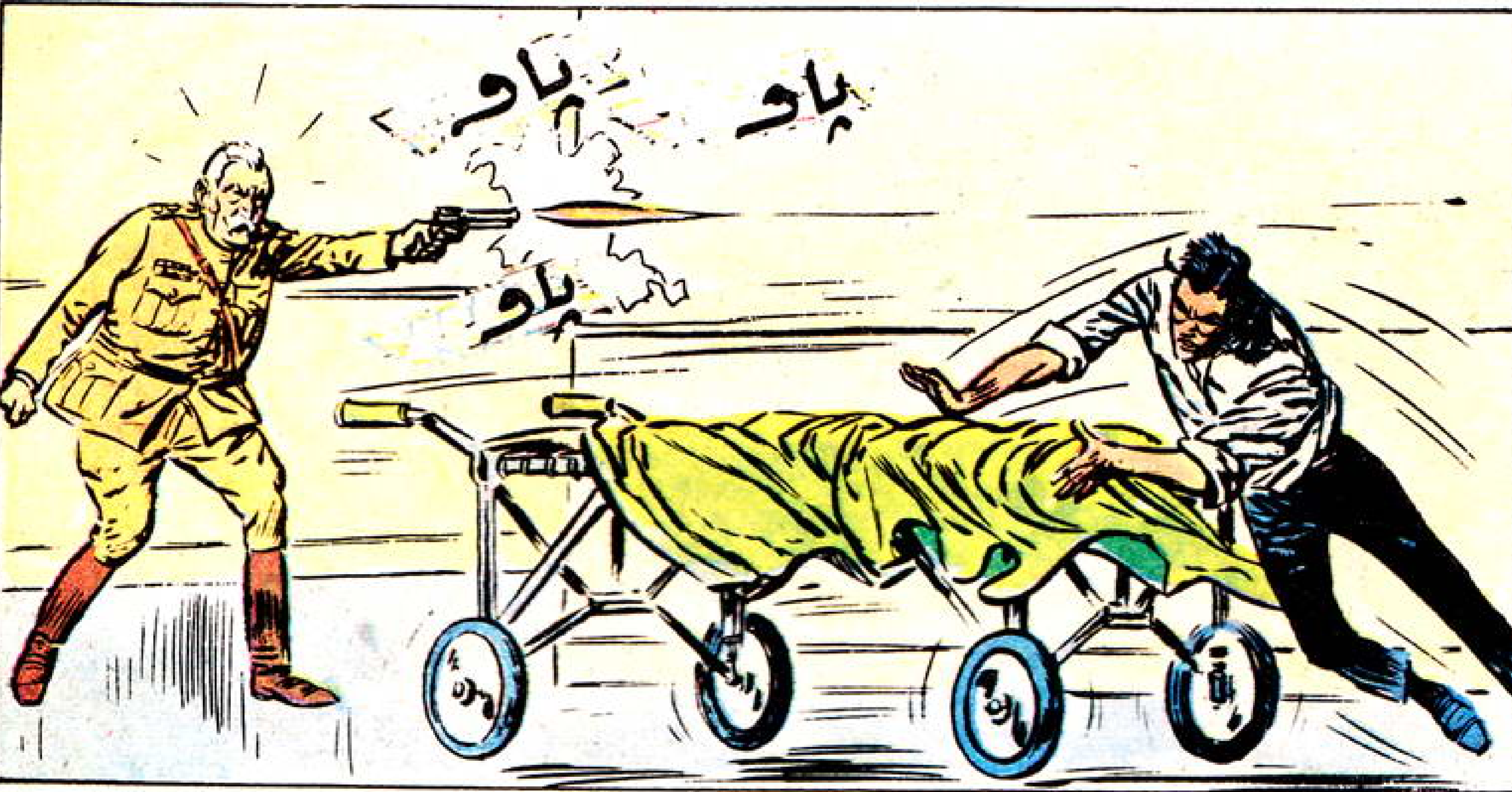

ها! ها! ها!


لكن "دوك" الذى اشترك فى المعركة قد شعر بالخطر!


عسى أن ...


جنرال!


يا إلهى! الطبيب!


باو
باو
باو


أوتش!


معذرة!...
انهض أيها الجنرال! أعتقد أنك بعد صدمة كهذه ستحتاج إلى تناول طعام خفيف.


وفجأة سمع "دوك" صيحة فزع فأدار رأسه.
"دوك"!

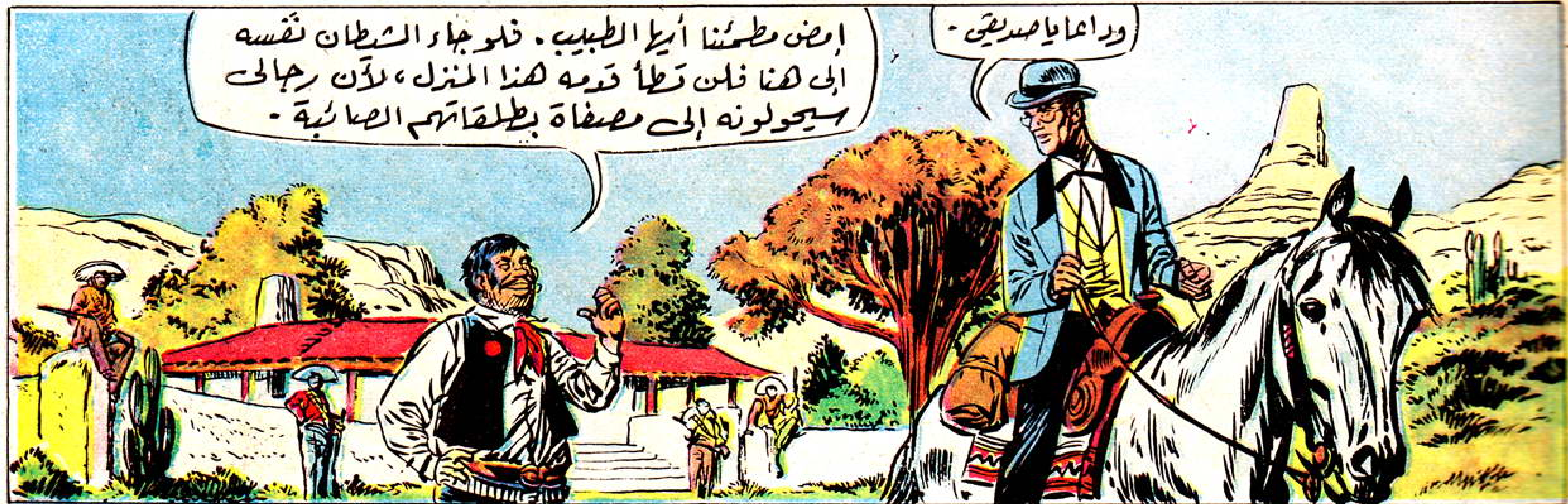
# الرهينة


"إكيل" !


اطمئني ! كل شيء على ما يرام .
سيشفى والدك !
أوه "دوك" ! كم كنت خائفة !
صديقي !


وبعد ثمانية أيام ...
كيف أعبر لك عن شكري ؟
هشت ! لا تتكلم . ستشفى تماما في خلال بضعة أسابيع . وكم من أعمال تنتظر أن تنجزها .


إنك منقذي يا دكتور ! فليحفظك الله !
إنني لم أقم بغير الواجب ... وداعا يا "إكيل" اعتني بوالدك !


وداعا يا صديقي .
امض مطمئنا أيها الطبيب . فلو جاء الشيطان نفسه إلى هنا فلن تطأ قدمه هذا المنزل ، لأن رجالي سيحولونه إلى مصفاة بطلقاتهم الصائبة .


وبعد شهر في "دنفر" ...
بعد أن أنقذ من الموت ، استأنف ألفارو سانشيز الصراع . هل يأتي الغد بالسلام للمكسيك ؟


هل ستخرج لعيادة مرضاك مرة أخرى بدون إفطار ؟ فيم تحلم ؟


في فتاة شجاعة وصديق مخلص ثائر كانهار بلاده . لا يمكن أن تفهمي ذلك يا عزيزتي "أثيل" !
النهاية

# الموسيقار هاندل



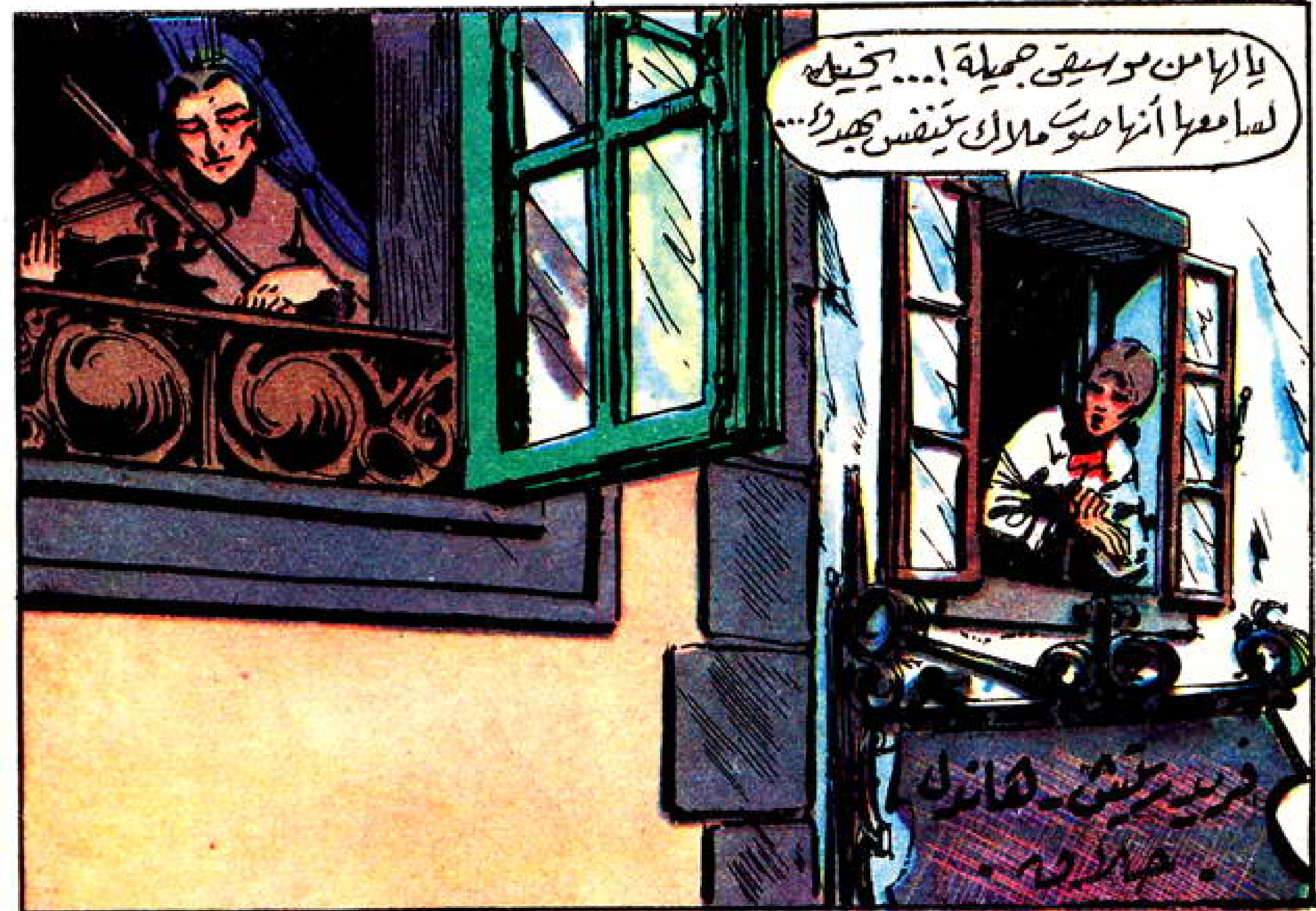










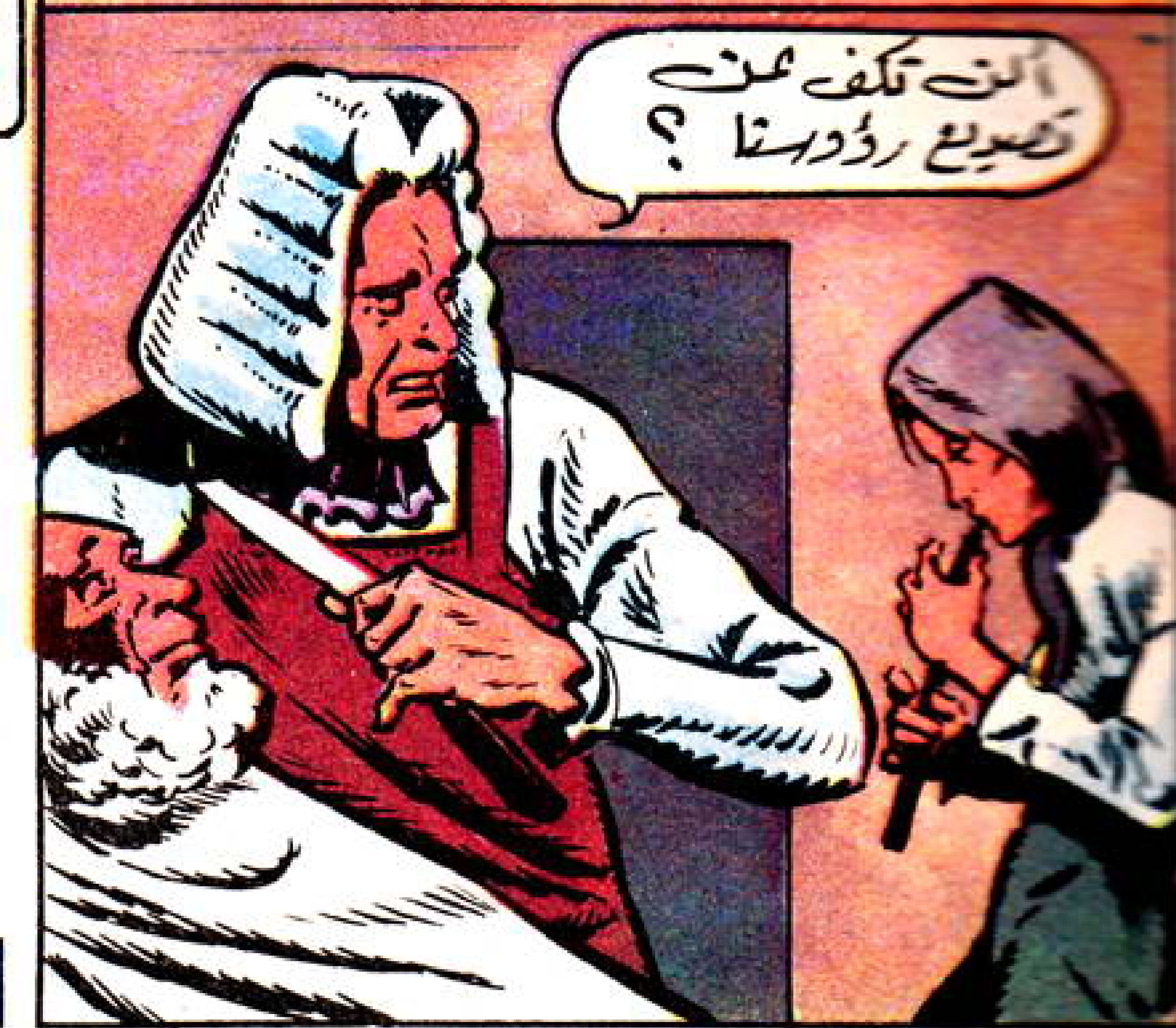






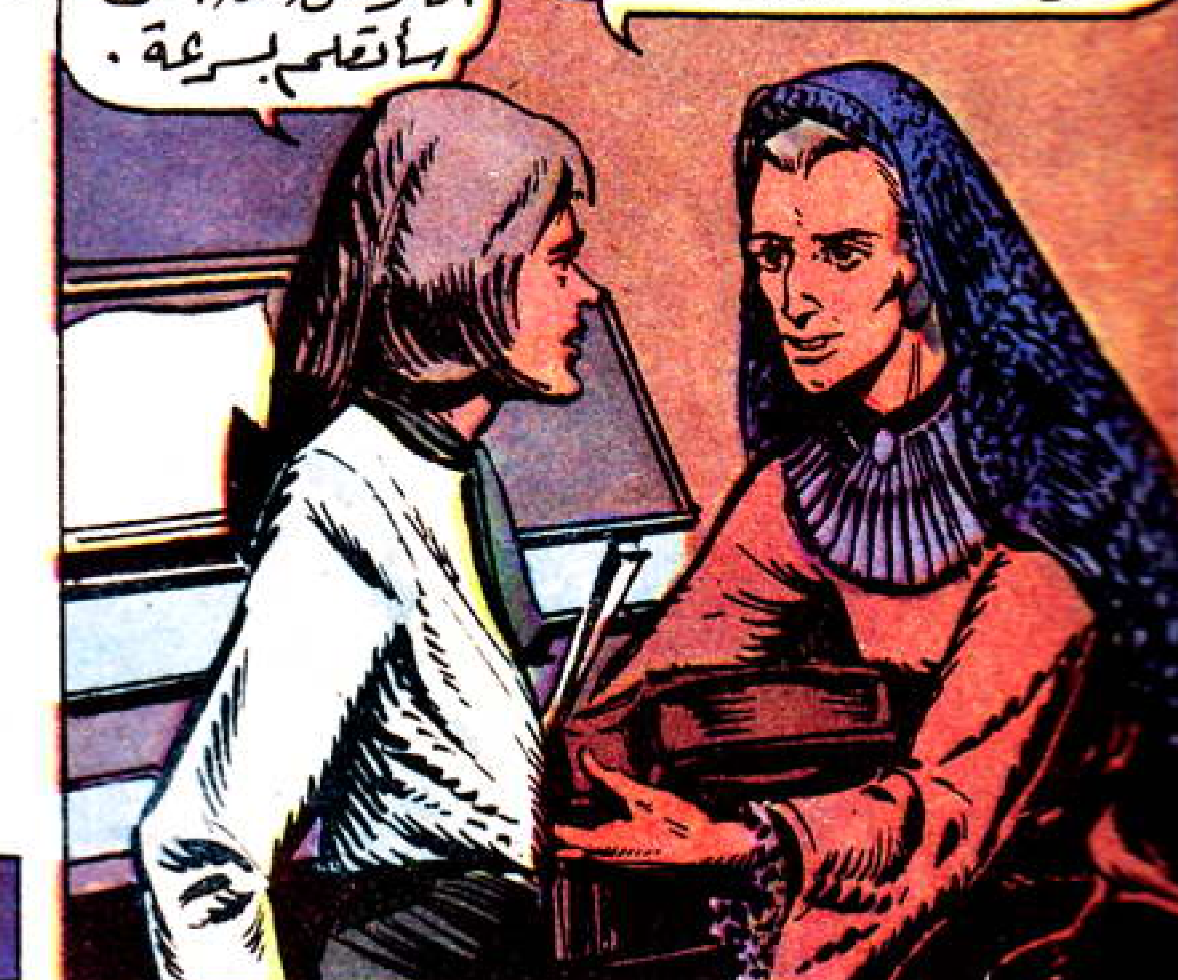






محاولات الابن لم تلق تقديرا من أبيه الحلاق.
ألن تكف عن تصويع رؤوسنا ؟


لكن... السيدة "جارتنا" هي التي أعطت لي هذا المزمار.
كان من الأفضل على هذه الحجونة أن تعلمك أيضا طريقة استخدامها.


وهكذا ما ذهب يطلبه "جورج" من جارته وبعد قليل...
مدهش! لقد أصبحت تجيد مزج المقامات.


والآن أود لو تمرنت العزف على الكمان...
لو أنك أرشدتني أنا واثق من أنني سأتعلم بسرعة.

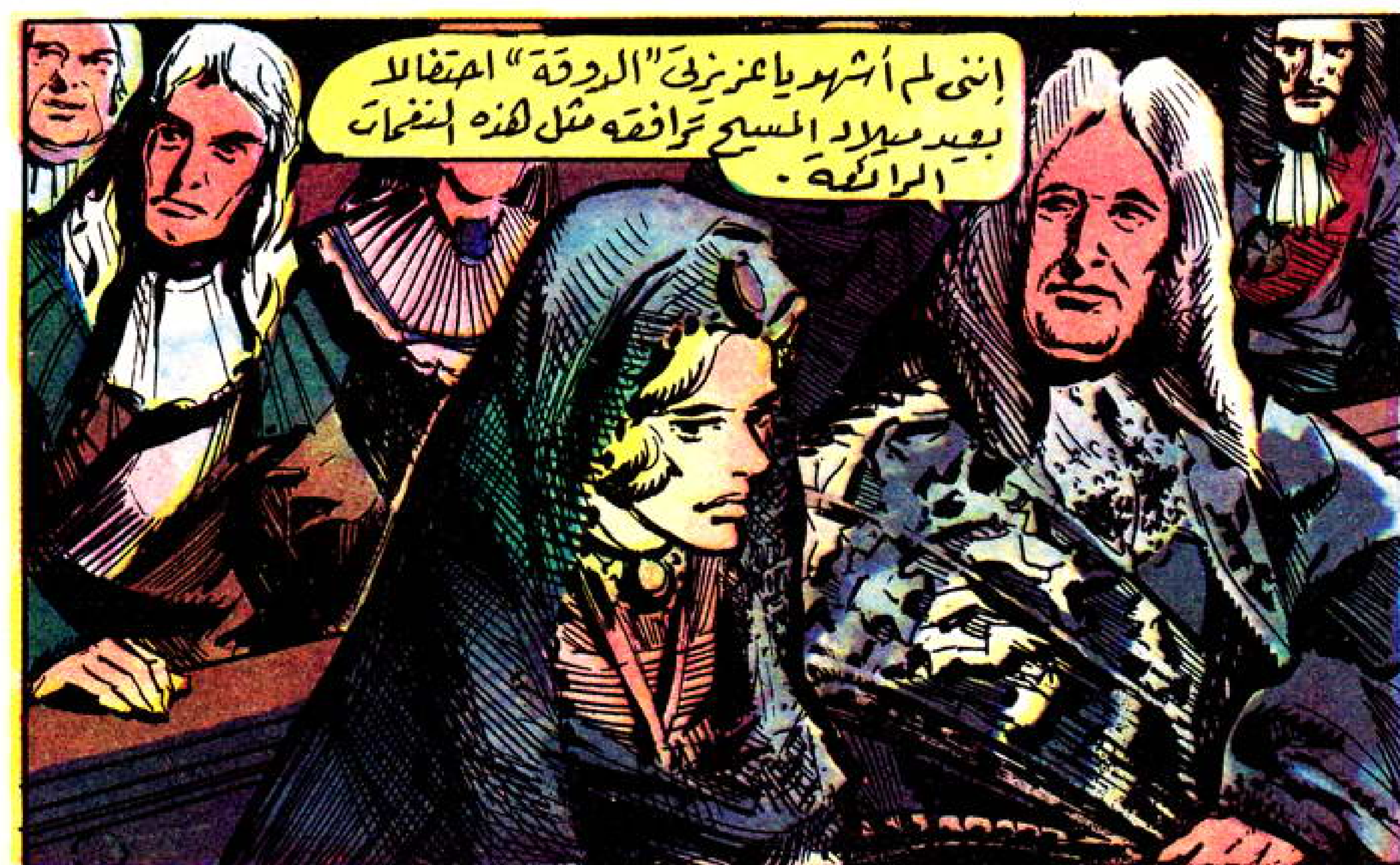

وفي حجرته المتواضعة كان الغلام يقضي ساعات طويلة من الليل يعزف لتحسين أدائه.


إلى أن كان صباح يوم العيد من العام التالي...

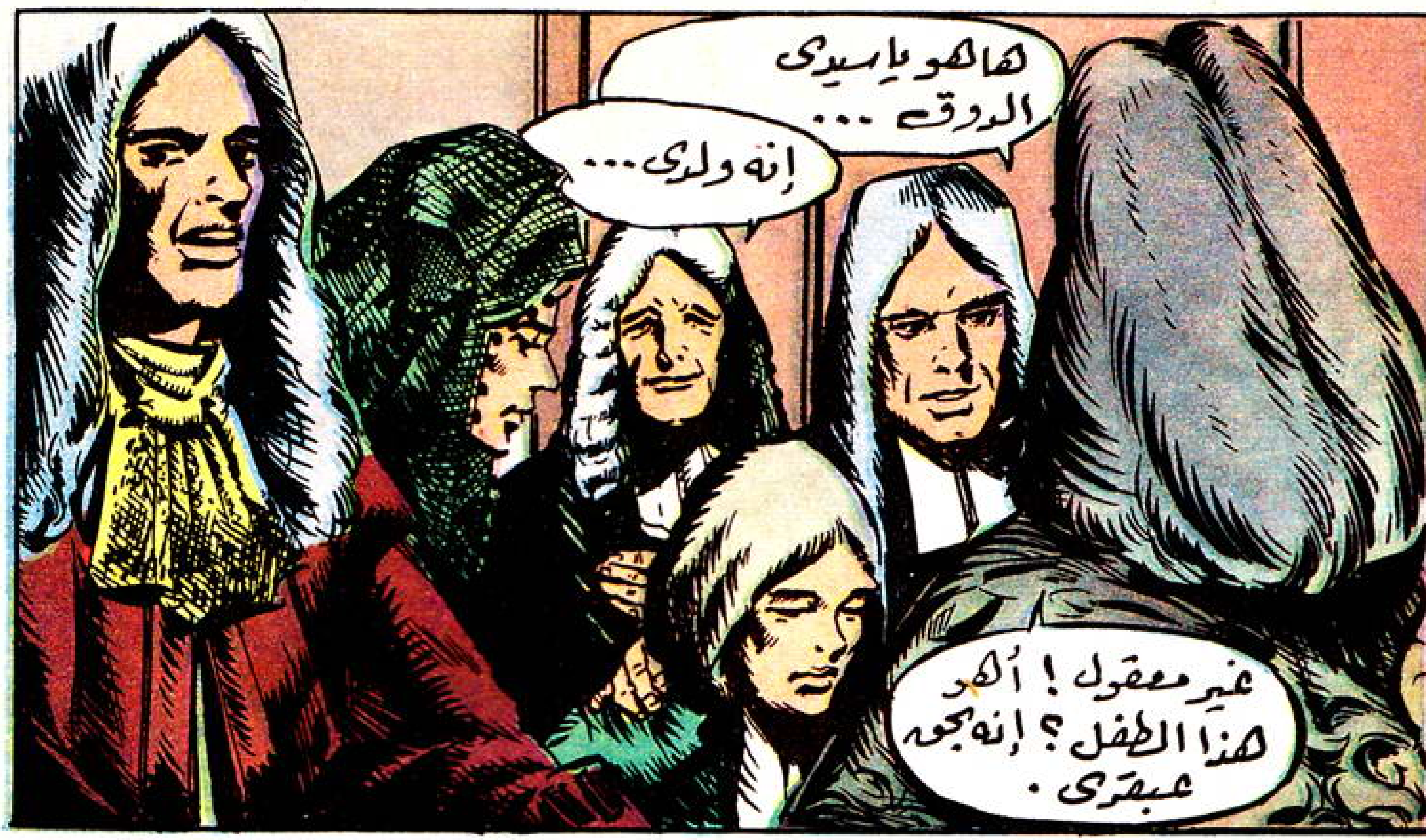

انك تبدو مشغولا أيها القس !
كارثة يا سيد "هاندل": إن مدام "فيوبرباخ" طريحة الفراش وليس عندي من يحل محلها في العزف على الأرغن...


إن سيدي "الدوق" سيحضر القداس... قداس بلا موسيقى ! لا أدري كيف أتصرف؟
لو سمحت لي لحللت محل الغائبة.


لا تستمع له يا سيدي القس. إنه لا يعرف...
لكنها احتفظت بالنوتة الموسيقية عندها.
لا أهمية لذلك سأرتجل.


إنني لم أشهد يا عزيزي "الدوقة" احتفالا بعيد ميلاد المسيح ترافقه مثل هذه النغمات الرائعة.


وعند انتهاء الحفل ...
أيها القس إنني حريص على تهنئة لاعب الأرغن على حسن أدائه للموسيقى التي شنفت آذاننا.


ها هو ياسيدي الدوق ...
إنه ولدي ...
غير معقول! ألهذا الطفل؟ إنه بحق عبقري.


وعندما أصبح عازف الكمان الأول كان "جورج هاندل" لحن أربع أوبرات ولم يتعد العشرين من عمره.


مدام "بولدريني" لقد أنهيت كلمة "أريا" بمقام "فا" علما بأن ما كتبته في اللحن هو "فا" الصغير!

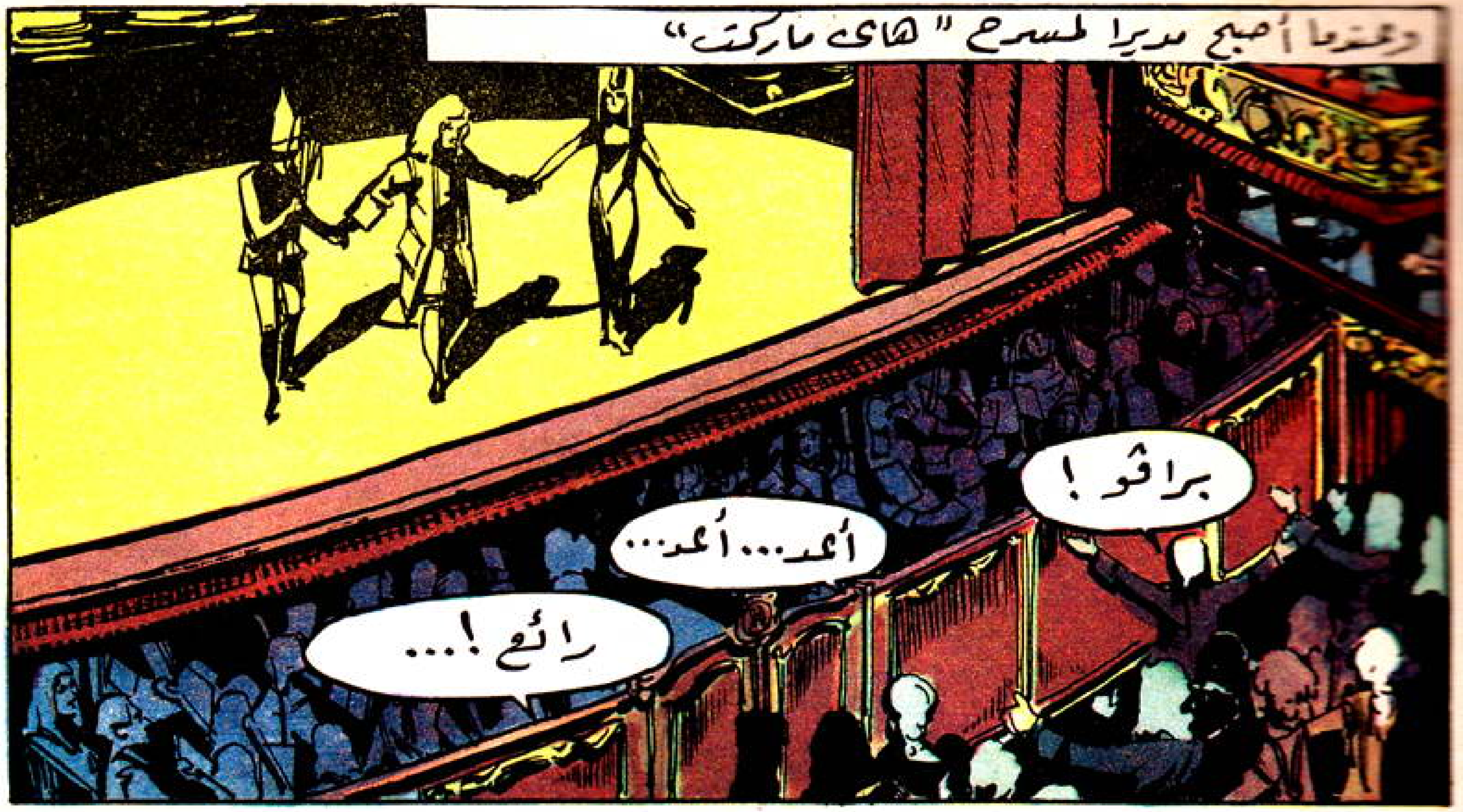

إن الموسيقى كالدين، ومقاماتها هي قواعده المقدسة والمغني الذي لا يلتزم بها عليه أن يعمل في مجال آخر غير الغناء!


وفي عام ١٧١٢ ذهب الأستاذ الشاب إلى انجلترا ليستقر بها ...


مرحبا بك في بلادنا!
ليته يستطيع بموسيقاه الساحرة التأثير على الوحوش البريطانية


وبالفعل قد نجح بالحفلات الموسيقية التي أقامها في اجتذاب كل الوسط الراقي.


لم لا تستغل الشهرة التي أحرزتها لافتتاح صالة عرض مسرحي؟
إنك على حق. لقد ربحت بعض المال وسأفكر في ذلك ...


وعندها أصبح مديرا لمسرح "هاى ماركت"
براڤو !
أعد... أعد...
رائع !...


لكن هذا الانتصار العظيم قد أثار غيرة منافسيه.
إن هذا الأجنبى قد أفرغ صالاتنا وسرق جمهورنا.


هل فهمت جيدا ما ننتظره منك ؟
يجب وضع حد لسيطرته.
مفهوم يا سيدى اللورد غدا سيكون يوما مشهودا بالنسبة للألمانى.


وفى تلك الليلة...
يا إلهى !... إنها لكارثة فظيعة.


وفى اليوم التالى...
يا صديقى المسكين لقد خسرت كل ما تملك
من حسن الحظ أن اللورد "حاكم أيرلاندا" قد دعانى لقيادة الفرقة الموسيقية "بدبلن"...


وهكذا كان...
إن "أيرلاندا" تختلف عن انجلترا، فهى تقدر عبقريتك الموسيقية، وأرجو أن تعتبر نفسك ضيفى طوال حياتك إذا كان ذلك يروق لك.


وتعبيرا عن شكره على هذا الكرم ألف "هاندل" فى خلال ثلاثة أسابيع لحنا كنسيا "المسيح"
مولاتى ! إن هذا اللحن الدينى سيدخل فى زمرة الروائع.


ليت هذه الموسيقى التى تخترق القلب تجلب السلام والبهجة لأرواح البشر.


أملى أن تكونوا الآن قد فهمتم لماذا يستحق هذا اللحن المقدس كل احترام وتقدير.
النهاية

# مان فلاور

## عندما يحلم المدير بأنه مرؤوس

هل ناديت علي يا سيدي المدير ؟

"بنجامان"
مدير مؤقت

لا يا "مان فلاور" ! لقد أسأت الفهم مرة أخرى !...

بما أنك حضرت إلى هنا، فلا ضير من أن تكنس المكاتب !...

شكرا يا سيدي المدير .

لا تثر كل هذا التراب !...

أمرك يا سيدي المدير !...

إنك لست ذكيا !...

لا يا سيدي المدير !...

عليك أن تبدل مصباح السقف .

أمرك يا سيدي المدير !...

إنه مرتفع

هل تشكو من مركب نقص يجعلك يعتقد أنك قصير القامة ؟...

حذار من أن تفسد شيئا !... فبالعناية وحدها نصل إلى أعلى المناصب !...

فعلا يا سيدي !...

هاآآآآآ !

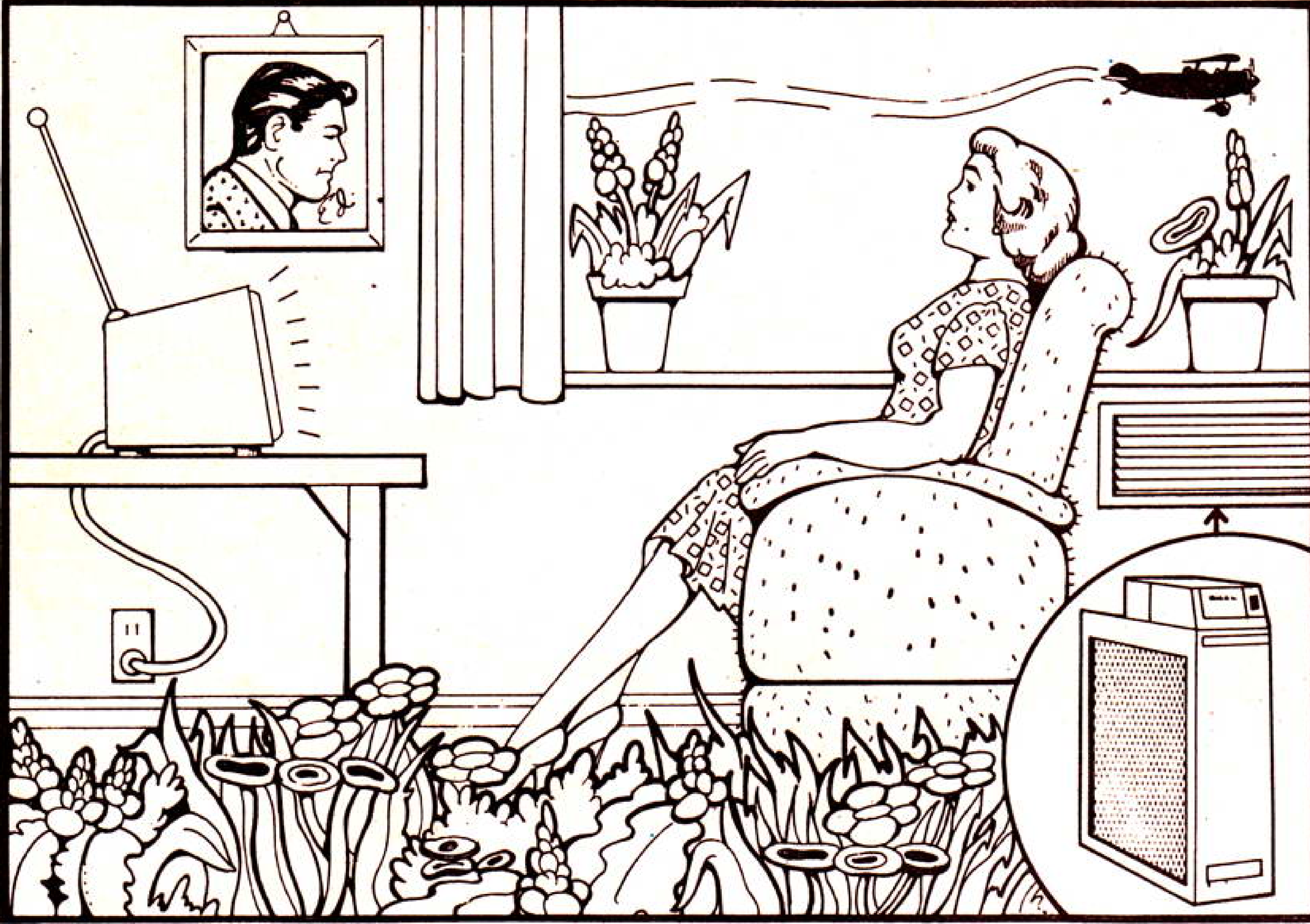
من هذا الذي يتأوه ؟

إنه أنا يا سيدي المدير !...

يا لك من عبيط أرعن !... طائش تماما... ! أهكذا تحافظ على الأثاث ؟... **أخرج !...**

# اختراع

## جهاز كهربائى لتنقية الهواء



إذا وصلت ذلك الجهاز الكهربائى . بجهاز التدفئة أو التبريد المركزى الموجود بالمنزل ، فإنه ينقى هـواء الغرفة بإزالة ٩٥ ٪ من الكربون الفاسد و ٩٩٪ من الشوائب أثناء مرور الهواء من خـلال الجهاز .

إن ذلك الجهـاز لديه القدرة على حجز كميات من الشوائب تزيد عشرين مرة عن أى جهاز تكييف عادى .

ويعمل الجهاز بطريقة الترسيب الكهربائى للشوائب كالآتى : —

يدخل الهواء إلى جهاز التنقية من خلال الأنابيب الطاردة للهواء والموجودة فى جهاز التكييف . وهناك تحتجز الشوائب الكبيرة مثل الألياف والشعر بوساطة شبكة ترشيح أولية. أما ٩٥٪ من مجموع الشوائب المماثلة فتمر من خلال تلك الشبكة إلى غرفة التأين مباشرة ، حيث تمتص شحنات كهربائية قوية ، ثم تجتذب تلك الشوائب المشحونة كهربائيا بوساطة ألواح معدنية ، مثلما تجتذب المعادن المغناطيس ، وتبقى الشوائب ملتصقة بتلك الألواح إلى أن يتم تنظيفها .

وتتم عملية التنظيف بسهولة ، باستخراج مجموعتى الألواح الملوثة ، بوساطة مقابض خاصة ثم وضعها فى إناء مملوء بالماء ، أو جهاز غسل الأطباق الأوتوماتيكى .

وتوجد أنواع أخرى من ذلك الجهاز أغلى ثمنا تقوم بعملية التنظيف أوتوماتيكيا .

وتتوفر تلك الأجهزة بأحجام ١٦×٢٥ بوصة و ٢٠×٢٥ بوصة .

والأجهزة الصغيرة مصممة لكى تتحمل ضغطا مقداره ١٤٠٠ قدم مكعب من الهواء فى الدقيقة ، وهو نفس الضغط الموجود فى معظم الوحـدات السكنية .

أما الأجهزة الكبيرة فقدرتها ٢٠٠٠ قدم مكعب فى الدقيقة ، وتحتوى جميع تلك الأجهزة على مفاتيح تشغيل وأقفال مبسطة ، وكذلك على أنوار داخلية تدل على أن الجهاز يعمل بكفاءة. كما توجد أزرار اختبار تتحكم فى شدة التيار الكهربائى المطلوب للجهاز .

وتساعد كل هذه الأدوات على اكتشاف أى خلل فى الجهاز دون الحاجة لاستدعاء المختصين .

وتتراوح قيمة هذا الجهاز من ٣٠٠ دولار إلى ٥٠٠ دولار .

## سپارتاكوس

- العبد اليونانى الذى أصبح مصارعا رومانيا .
- عاش فى القرن الأول قبل ميلاد المسيح .
- قاد ثورة مائة ألف من العبيد ضد روما .



كم من مرة خاطر سپارتاكوس بحياته فى حلبة المصارعة . . كان هذا المصارع ينازل خصمه مسلحا بحسامه ليس إلا ، محتميا بدرعه وخوذته دون سواهما ، وكان يقاتل حتى الموت مصارعين مزودين بحراب ثلاثية الشوكة ، وخنجر ، وشبكة واسعة الثقوب لعرقلة الخصم .

وعندما تمرد سپارتاكوس ، وهرب بصحبة فئة من البائسين أمثاله ، لقى هوى عند العبيد الثائرين المتعطشين إلى استعادة الحرية ، فالتفوا حوله ، وتكبدت الفيالق الرومانية الكثير من العناء والخسائر ، حتى تغلبت على هذه الجماعة التى تكتلت على إرادة واحدة ، وكان شعارها : « الحرية أو الموت » .

وقد أعدم سپارتاكوس فى لوكانو بإيطاليا سنة ٧١ قبل الميلاد .

## پيزار

- فرانسيسكو أو فرانسوا پيزار .
- مغامر أسپانى .
- ولد فى أسپانيا حوالى ١٤٧٥ ومات بليما فى پيرو سنة ١٥٤١
- غزا پيرو بعد أن حطم إمبراطورية الإنكا .



كان پيزار مغامرا أميا ، لا يدرى من أمور التنظيم إلا قليلا ، ومع ذلك فقد اعتزم وهو فى الخمسين من عمره غزو پيرو والاستيلاء على ثروات قبائل الإنكا . وقد اقتحم أراضى الإنكا على رأس فرقة محدودة لكنها متماسكة ، يصحبه أخواه ورجل دين اسمه لوقا ، وادعى أنه أقبل لتقديم بعض الهدايا .

واستطاع پيزار أن يأسر واحدا من زعماء الوطنيين ، وفرض فدية خرافية مقابل الإفراج عنه ، كما استطاع بالتحايل وبالعنف أن يستحوذ على كنز الملك انتايوالبا ، وأن يدمر العاصمة ، إلا أن الفتنة ما لبثت أن دبت بين القادة الأسپان ، فاغتيل پيزار بأمر أحدهم .

# كابرال

- بدرو ألفاريس كابرال ، رجل البحر البرتغالى .
- ولد فى بلمونت بالبرتغال سنة ١٤٦٠ ومات فى سانتا ريم بالبرتغال أيضا سنة ١٥٢٦
- اكتشف البرازيل وأعلن ملكيتها للبرتغال .

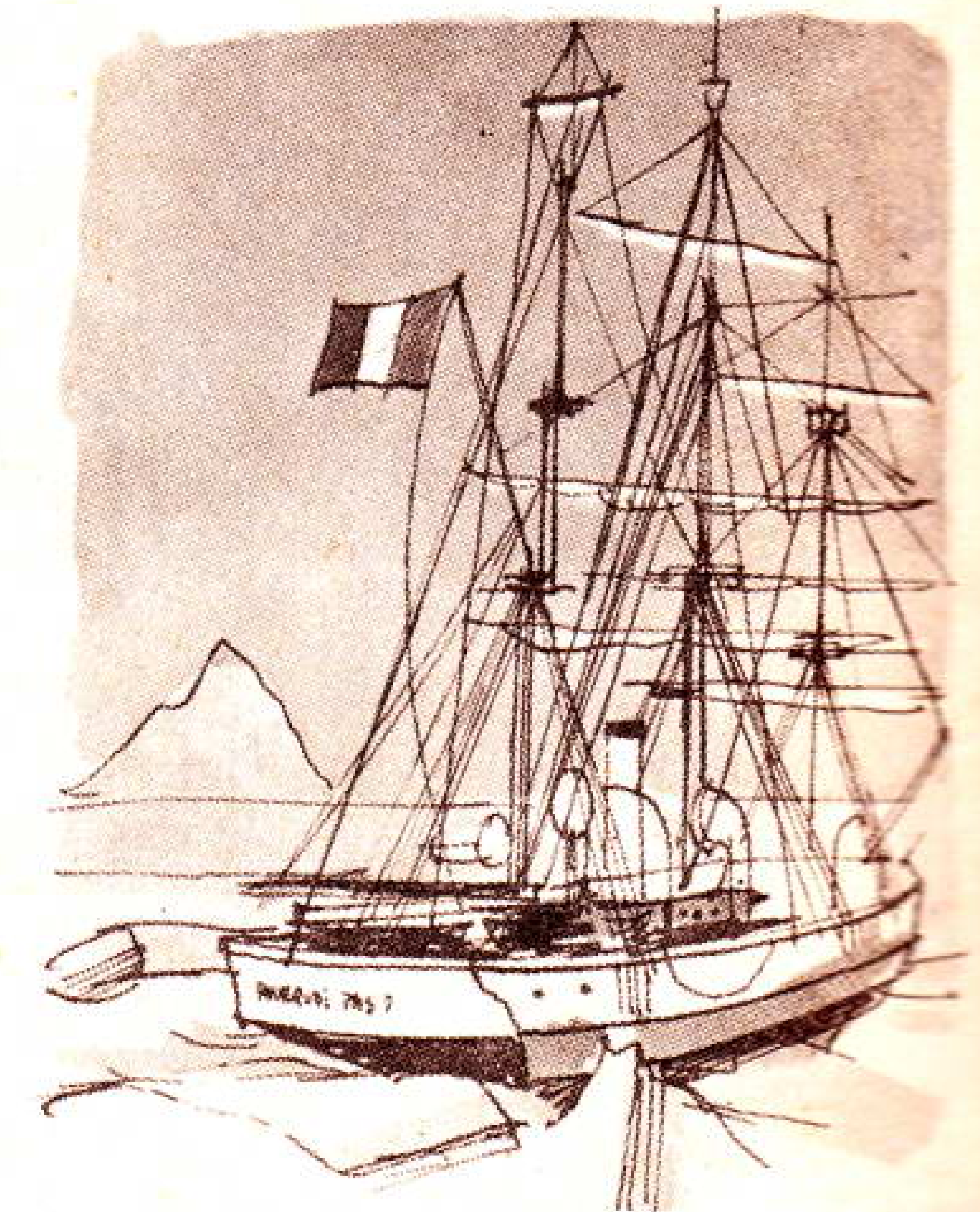


ظلت البرازيل أمدا طويلا واحدة من أزهى مستعمرات الإمبراطورية البرتغالية . . وهكذا كان هناك ٨٠ مليونا فى أمريكا الجنوبية يتكلمون البرتغالية ، بينما لم يكن تعداد سكان البرتغال أنفسهم يتعدى ١٠ ملايين !

وقد اكتشف البرازيل أمير البحر كابرال فى ٢٢ أبريل سنة ١٥٠٠ . وكان كابرال يبحث مثل كريستوف كولومبس عن طريق بحرى يؤدى إلى الهند . وتفاديا للمناطق ضعيفة الرياح التى تحاذى شواطئ أفريقيا الشمالية ، أوغل فى أعالى البحار ، فحملته رياح الصابيات ( الشمالية الشرقية ) والتيارات البحرية المدارية إلى أمريكا الجنوبية . وما أن رسا على ضفافها حتى دشنها باسم « أرض سانتا كروز » وأعلن تبعيتها للبرتغال . ثم اتجه كابرال بحرا نحو رأس الرجاء الصالح فى طريقه إلى الهند التى كانت نهاية مطافه .

# شاركو

- چان شاركو ، المستكشف والبحار والعالم الفرنسى .
- ولد بفرنسا سنة ١٨٦٧ ومات فى البحر سنة ١٩٣٦
- اكتشف أراضى جديدة ، وقام بأبحاث بحرية فى المحيطات.



كتب شاركو سنة ١٩٠٣ إلى صديق له يدعى بلينو يسأله الرحيل معه ، فأبرق الصديق إليه مجيبا : « حيثما تولى وجهك ، وقتما تريد ، وإلى أبعد ما تتطلع إليه » . .

وهكذا بدأت سلسلة من الاكتشافات على طول الشواطئ الجنوبية التى تمتد آلافا من الكيلو مترات ، مما أتاح وضع خرائط بحرية جديدة أدق كثيرا مما سبقها . وشرع شاركو ابتداء من سنة ١٩٢٥ بمسح مياه جرينلاند بسفينته التى أطلق عليها اسم « لم لا ؟ » ! وفى سنة ١٩٢٨ شارك فى البحث عن الطائرة المائية التى فقد على متنها المستكشف النرويجى العظيم أماندسين ، كما قامت « لم لا ؟ » بين ١٩٣٤ و ١٩٣٦ بنقل پول إميل فكتور المستكشف الفرنسى وأعضاء بعثاته إلى المناطق القطبية . . وفى ١٥ سبتمبر ١٩٣٦ قدر لهذه السفينة العجوز أن تغوص بمن عليها لقمة سائغة لليم العميق .




# الشباب والصيف

على هاتين الصفحتين مجموعة أنيقة من ملابس الصيف ، علاوة على بعض الأحذية التى يستحسن استعمالها فى الصيف أيضا ، لما تمنحه لك من الراحة وحرية الحركة . سواء على الشاطئ أو فى النادى . .

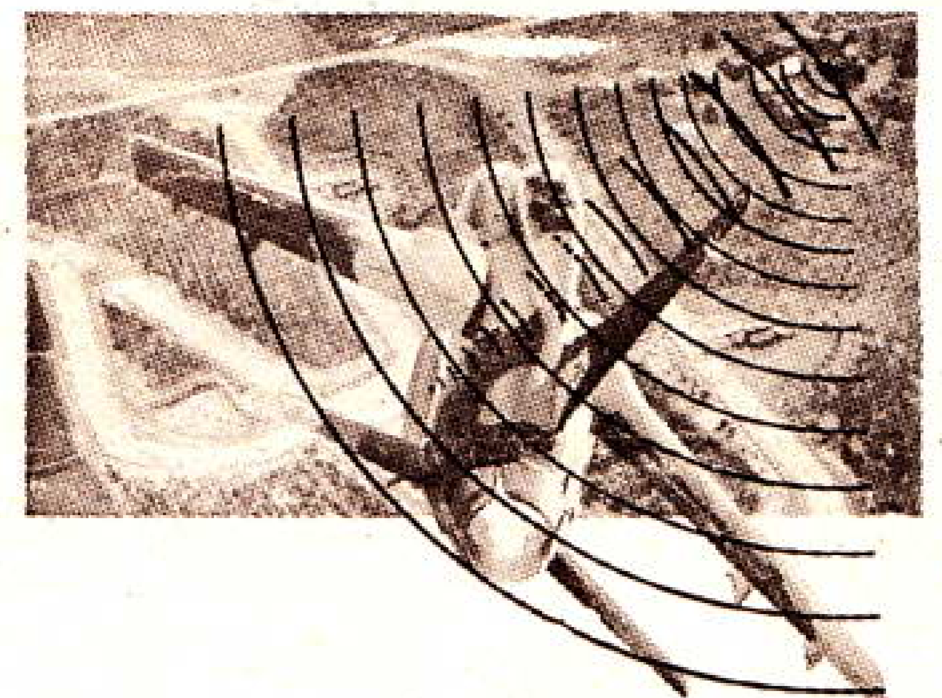
بالنسبة للقمصان تفضل الأقمشة القطنية ( الكاروه أو المقلم ) . أما الجاكيتات فهى اسبور ، وغالبا بدون بطانة .

والبنطلون من قماش الكتان ، أو بعض الأقمشة المخلوطة بالألياف الصناعية ، التى تحافظ على مظهر البنطلون ، وتحول دون كرمشته بسرعة .

الأحذية إما من الجلد الخفيف أو القماش .

# الحرب الإلكترونية

علق كاتب صحفي على ما تعنيه « الحرب الإلكترونية » بقوله : « إنهم يعرفون أننا نعرف أنهم يعرفون . . . » . وهذا حقيقي ، ويمثل واقع الحرب الإلكترونية تماما . فعندما تتوصل إحدى الدول المعنية إلى ابتكار سلاح معين باستخدام الإلكترونيات ( قد يكون هذا السلاح هجوميا ، مثل القذائف أو الطائرات الموجهة مثلا . أو دفاعيا ، مثل الرادار ووسائل التصنيت ) ، ثم تتوصل دولة معنية أخرى — عن طريق أجهزة المخابرات التابعة لها — إلى معرفة سر هذا السلاح ، وعندئذ تعمل على ابتكار سلاح مضاد له ، يبطل مفعوله أو يلغى عمله . ويحدث بعد ذلك أن تعرف الدولة الأولى أن الدولة الثانية قد توصلت إلى ابتكار السلاح المضاد ، فتعمل — أى الدولة الأولى — على ابتكار سلاح مضاد للسلاح المضاد . وهكذا يستمر دون توقف ما نسميه « الحرب الإلكترونية » Electronic Warfare .

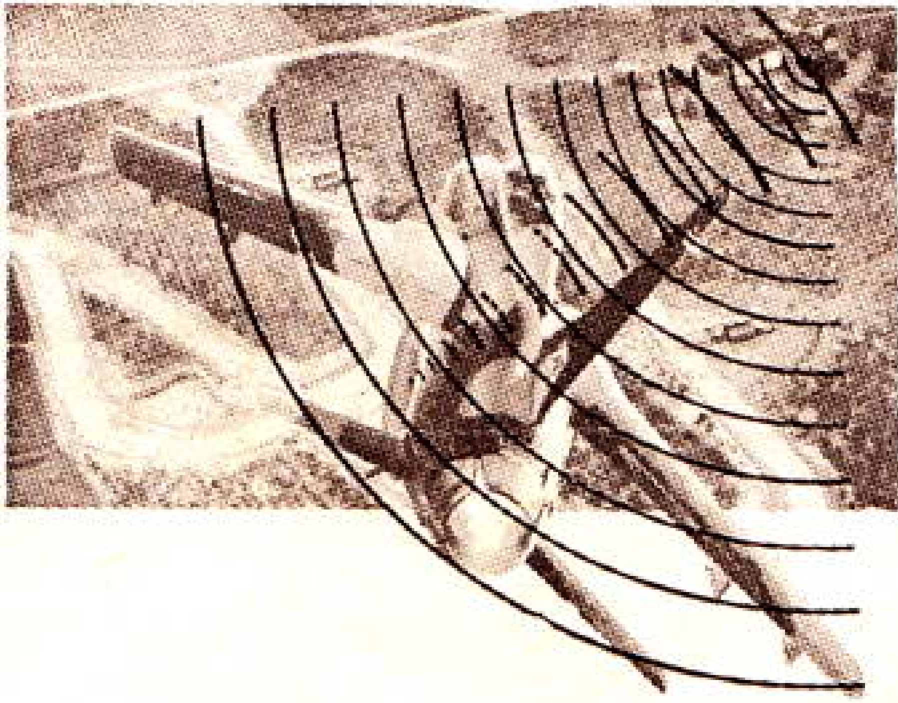


ومن المسلم به الآن أن الحرب الإلكترونية لعبت دورا حاسما فى حرب يونيو ١٩٦٧ وفى ڤيتنام . ولكننا نقرأ كثيرا عن قاذفات القنابل ، والمقاتلات ، وحاملات الطائرات ، والصواريخ ، والقذائف الموجهة ، ولا نكاد نعلم شيئا عن المعدات السرية التى تستخدم فى اكتشاف مجهودات العدو ، وتلافيها ، أو تضليلها ، أو إلغائها تماما — أو باختصار لا نكاد نعلم شيئا عن معدات الحرب الإلكترونية .

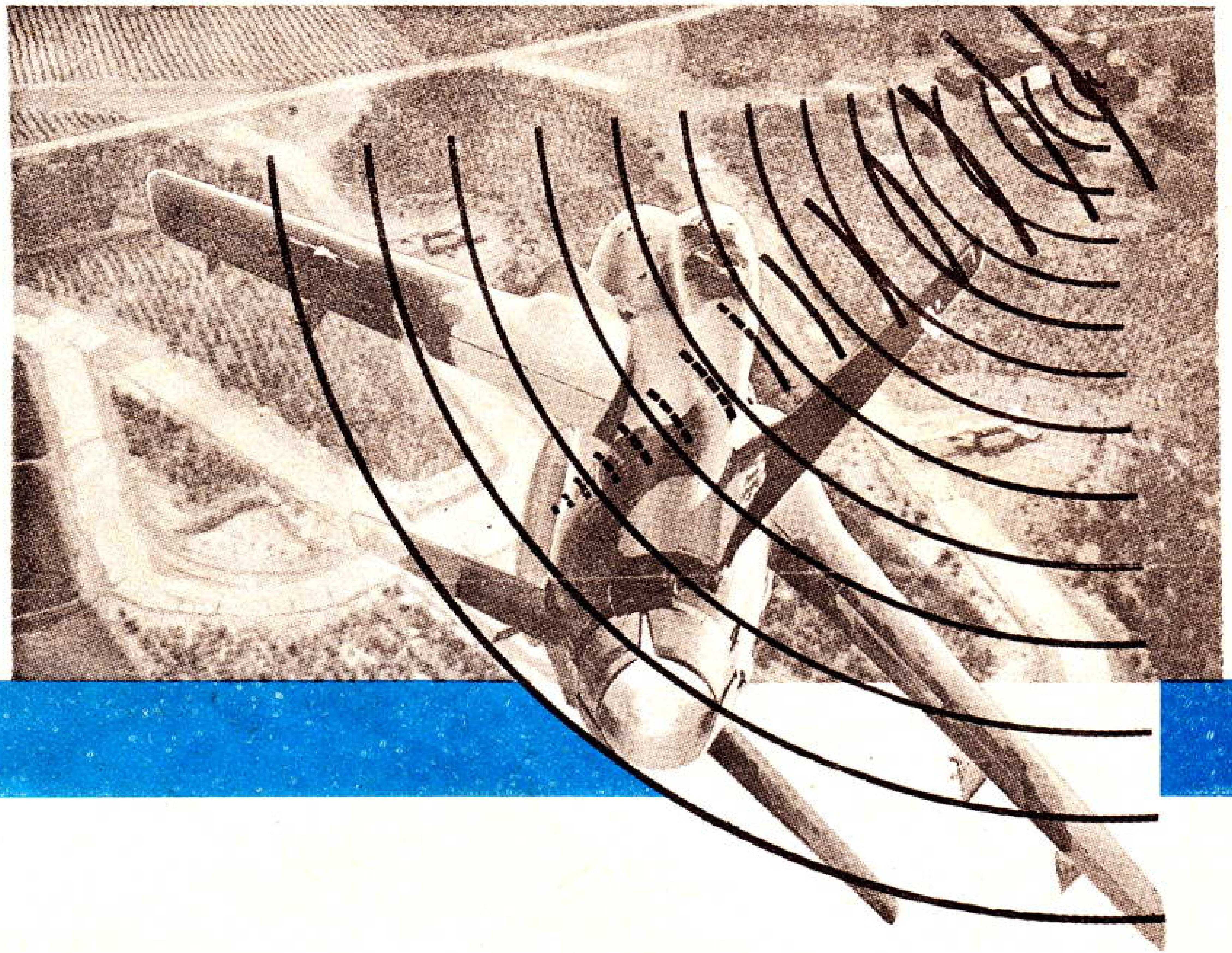
فهناك مثلا ، الصواريخ المضادة للطائرات والتى توجه بوساطة الرادار . يضاد العدو هذا السلاح بتركيب أجهزة فى بطن مقاتلاته تشوش على رادار الصواريخ . ويواجهه أيضا بابتكار صواريخ جو — أرض لتدمير مواقع إطلاق الصواريخ . وتزود بعض طائرات الهليكوپتر بوسائل إلكترونية ، للتحكم فى إطلاق مدافعها ، بحيث تصوب بدقة تامة على أهداف العدو . كذلك تزود بعض القاذفات بأجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء ، وبأجهزة التجسس ( أو التحسس) Sensors الأخرى ، لتحديد مواقع الأهداف المعادية وقذفها بالقنابل .

إن كل ذلك يدخل فى نطاق الحرب الإلكترونية والإجراءات المضادة الإلكترونية : Electronic Countermeasures ( ECM )

والمعول فى كل ذلك على من يتوصل فى النهاية إلى إجراء لا يستطيع العدو القيام بإجراء مضاد له ( المثل يقول : الشاطر من يضحك أخيرا ) .



والواقع أن الإجراءات المضادة الإلكترونية طورت فى مرحلة مبكرة من الحرب العالمية الثانية . ولقد بدأت بالرادار الذى ابتكره الإنجليز . ثم ظهرت الإجراءات المضادة للرادار ، Radar Countermeasures ، والتى عرفت اختصارا بالحروف RCM. ولقد أدى استخدام معدات التشويش الإلكترونية هذه إلى الإقلال من خسائر الحلفاء فى قاذفات القنابل . كذلك قام الحلفاء بإسقاط أشرطة معدنية لها قدرة عاكسة Reflective chaff ، وذلك للتغبيش clouding على شاشات رادار العدو .



# المقالة ١

ومن الطبيعى أن تفرض أية دولة السرية التامة على الإجراءات المضادة الإلكترونية المتاحة لها . ولكن يمكن للقارئ أن يطمئن إلى أن المعلومات التى نوردها هنا معروفة تماما للخبراء الحربيين فى معظم الدول . وزيادة فى التمويه ، تقوم هذه الدول بعمليات يكون الغرض منها إعطاء فكرة خاطئة عن إمكانياتها الفعلية ، مع حرصها على وصول هذه الفكرة الخاطئة للعدو .

ويقسم الخبراء الحربيون الإجراءات المضادة الإلكترونية إلى مرحلتين عامتين : مرحلة سلبية Passive Phase ، ومرحلة إيجابية أو فعالة Active Phase . وتتضمن المرحلة السلبية بصفة أساسية تجميع المعلومات عن العدو بوساطة الرادار واللاسلكى . ولقد قرأنا فى الصحف عن سفينة التجسس الأمريكية « بيوبلو » Pueblo وعن طائرات التجسس — الأمريكية أيضا — « يو — ٢ » U-2 التى تحمل دوريات فوق مناطق الدول الأخرى أو قريبا منها . كذلك فإن الأقمار الصناعية الحربية Military Satellites ، تشترك فى تجميع المعلومات الفنية والتكنولوجية عن معدات العدو الإلكترونية ، وذلك حتى يتيسر للدول التى تتبعها هذه الأقمار أن تخطط لعمليات التشويش Jamming ، والتضليل أو التمويه deception ، أو عمليات التشويش المضادة Antijamming . والفكرة فى المرحلة الإيجابية أو الفعالة ، هى عدم تمكين العدو من الحصول على المعلومات التى يود أن يعرفها بوساطة وسائله الإلكترونية .

فالصواريخ المركبة على منصات إطلاق أرضية والمضادة لطائرات العدو( صواريخ أرض — جو ) يمكن توجيهها ضد هدف متحرك يتتبعه رادار أرضى . وعندما توجه الصواريخ نفسها على طول شعاع مصوب من الأرض إلى الجو فإنها تسمى « صواريخ راكبة الشعاع » Beam riders . ولكن الخطأ يتزايد مع زيادة المسافة من الهدف . وللتغلب على ذلك ، يمكن أن يعطى للصاروخ نظام توجيهى خاص به . وفى هذه الحالة فإن الصاروخ يجرى التحكم فيه أولا لتوجيهه إلى منطقة الهدف بصفة عامة ، ثم يستخدم هو ذاته جهاز تجسس بالأشعة تحت الحمراء infrared sensor ليدخل فى الغازات العادمة الساخنة ، الصادرة من طائرة العدو النفاثة ، وبالتالى ليتمكن منها نهائيا .

## رموز مصطلحات الحرب الإلكترونية :

| | |
|---|---|
| ECM | الإجراءات المضادة الإلكترونية . |
| ECCM | الإجراءات المضادة — المضادة الإلكترونية . |
| COMINT | مخابرات الاتصالات . التسمع إلى الاتصالات الصوتية للعدو . |
| D/F | تحديد اتجاه الاتصال من جهاز الإرسال إلى جهاز الاستقبال . |
| ELINT | مخابرات الإلكترونية . تقدم المعلومات لكل من ECM و ECCM |
| SIGINT | مخابرات الإشارات ، وتتضمن تسجيل وتحليل إشارات العدو اللاسلكية وللرادار . |
| SPOOFING | وسيلة إلكترونية لجعل هدف معين يشبه عدة أهداف أخرى على شاشة الرادار . |

# عالم الحيوان





## إنها أكثر من صياد سمك

بالرغم من أن القضاعة ماهرة فى صيد السمك ، إلا أنها لا تقتصر عليه وحده فى غذائها .

بالرغم من أن القضاعة ماهرة فى صيد السمك ، لكنها لا تقتصر أبدا على هذا النوع من الفريسة . فهى كثيرا ما تقتنص دجاجات الماء ، ومن آن لآخر تلجأ لاقتناص البط بالسباحة تحت الماء ، ثم الطفو تحت الطائر فجأة . وفى الجليد تتعقب القضاعة الطيور بحذر ، بنفس طريقة ابن عرس ، ثم تقتنى فريستها باندفاعة قوية أخيرة . وفى الأجواء بالغة السوء قد تسطو القضاعة على حظيرة دواجن ، ولكن إذا كانت ثمة أرانب على مقربة ، فإنها تفضلها على جميع الحيوانات الأخرى ، وذلك عند تواجدها على الشاطئ . ولكن القضاعة فى أحوالها العادية صيادة سمك تتغذى على ثعابين الماء والضفادع والأسماك. ولا شك أنها تقتنص كميات كبيرة من ثعابين الماء وأنها تحب الضفادع . ولقد قامت بهذه الأعمال منذ زمان بعيد جدا — قبل أن يبدأ الإنسان فى تسجيل عاداتها بعشرات القرون — وكان طبيعيا أن يتغير طعامها من مكان إلى آخر . وهى تقتات بما تجده فى البيئة التى تعيش فيها ، فهى تتغذى أيضا على الجيف ( الحيوانات الميتة ) فى حالات الضرورة ، لكن الأنهار التى لا تستطيع تزويدها بالأسماك لا تستهويها أبدا ، ولا تقطنها إلا لفترات قصيرة .

والقضاعة رحالة لا تكل . وأكثر الفترات استقرارا هى موسم التزاوج ، لأن الأنثى لا تتحرك إلا بعد أن تقوى جراؤها على السباحة بمهارة وقوة ، وعلى اقتناص فرائسها بنفسها . أما الذكر فعادة ما يرقد فى الماء أمام زوجاته ، على استعداد لقتال أى ذكر آخر يحاول أن يمر بهن . لكن المهمة التى يتكفل بها الذكر فى حماية مؤخرة أسرته ما زالت موضع الجدال . فهو غالبا لا يرى أبناءه إلا بعد أن تهبط إلى الماء ، عندئذ قد يلعب معها ويصطاد لها السمك . لكن هذا بعضا من سلوك حيوان القضاعة الذى يتطلب المزيد من الدراسة .




... إن مجلة تان تان مجلة شيقة تحوى الكثير ، ونقبل على قراءتها أنا وأخواتى إيمان وهدى بنهم عظيم ، ونتسابق على حيازتها ، ولا نطفئ نارنا حتى قراءة آخر صفحة منها ، وننتظر بأحر من الجمر السبت القادم .

ولكنى أحمل لمجلتى ( تان تان ) بعضا من العتاب ، لأنكم لم تفتحوا بابا للتعارف ، وأنا أريد أن أراسل من هم فى سنى ، ولقد قرأت أن باب لقاء هو سبيل التعارف ولكن هل تعرف سن من نراسلهم حتى نكون من نفس المستوى عقليا وفكريا ؟

**صديقة تان تان : مها محمود ناصف**

**إننا نحيي فى الأخوات مها وإيمان وهدى حبهن لتان تان .**

**وكم كنا نود أن نحقق رغبتكن ، إلا أننا أوضحنا فى أكثر من مناسبة اعتذارنا عن تخصيص « باب التعارف » .**



... لقد حازت مجلة ( تان تان ) على إعجاب الجميع ، فنحن ننتظرها ببالغ الشوق فجر كل سبت ، ونلتهم صفحاتها بعيوننا . ولكن هناك بعض النقط التى نريد إيضاحها :

١ ـ إن باب لك يا فتاتى من أجمل أبواب المجلة الذى يجعلنا نتابعها بكل شغف . ونحن نعترض على بعض الأصدقاء الذين يطالبون بإلغاء هذا الباب الشيق ، بحجة أنه لا قراء له .

٢ ـ نرجو الإبقاء على المجلة فى إطارها ، لأنها فى هذا الإطار تبدو فى أفضل صورة .

**صديقات المجلة**

**مارى نجيب ـ منى عدلى**

**نحن نراعى احتياجات الفتيات ، كما نراعى بنفس المقدار احتياجات الشباب . وقد ثبت أن باب ( لك يا فتاتى ) له من المعجبات ما يجعلنا نبقى عليه .**

... ونحن على أبواب السنة الثالثة لمجلتنا الحبيبة ، يسرنى أن أكرر شكرى وتقديرى لأسرة تحرير المجلة على المجهود الضخم الذى يبذلونه بلا كلل ولا تراخ ، حتى تخرج لنا ( تان تان ) تحفة فنية أسبوعية متكاملة ، تقدم لنا طبقا شهيا من الثقافة والتسلية .

ويسرنى أن أرحب بأبطال المجلة الجدد ، ولكنى أفتقد حقا بعض الأبطال القدامى مثل ـ ريك هوشيه ، فرانقال ، برناربرانس ، ڤانسان لارشيه ـ فأتمنى أن أقرأ لهم عن قريب قصصا جديدة مثيرة .

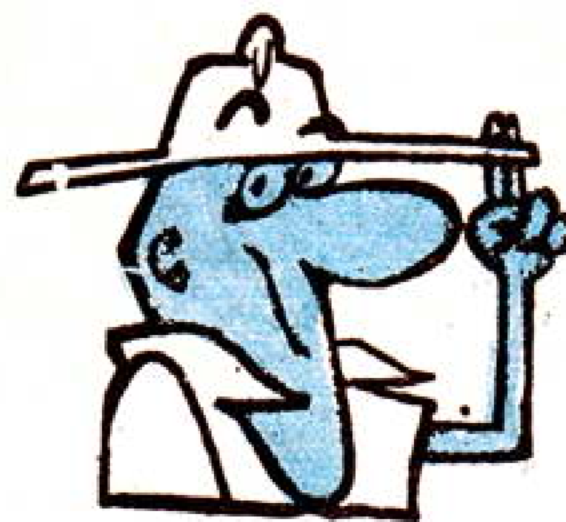
مع أطيب التمنيات لأسرة تحرير مجلتنا الحبيبة ( تان تان ) .

**ياسر سعيد أبو مصطفى**

**٢٢ ش سراى الجزيرة شقة ٧ ـ الزمالك ـ القاهرة**

**الأخ ياسر من أصدقاء المجلة العزاز المداومين على مراسلتها ، ونحن نشكره على هذا ونقدر اهتمامه بتان تان .**

**نحاول أن نفتح صفحات تان تان لتقديم أبطال جدد . وهذا لا يعنى أننا ننسى أبطالنا القدامى ، وسوف يعودون إليكم ثانية كما عاد « دانى » و « تونجا » .**



... إلى مجلة الشباب فى كل مكان ، إلى المجلة التى نفتخر بها ، إلى المجلة التى نحبها ، إلى المجلة التى ينتظرها الجميع بفارغ الصبر ، إلى مجلة « تان تان » .

لقد لاحظت أن المجلة لم تعد تنشر قصصا لبطل كرة القدم « ڤانسان لارشيه » فما السبب فى ذلك ؟

**مدحت موريس عبد الملك**

**منشية البكرى ـ القاهرة**

**أسوة بلاعبي الكرة فى ذلك الوقت من السنة ، فقد منح « ڤانسان لارشيه » إجازة بسيطة يصطاف فيها ، ثم يعود بعدها ليستأنف نشاطه على صفحات تان تان .**



... أرجو رجاء حارا أن تجعلوا فى باب ( ألعاب وتسالى ) أشياء مفيدة للكبار ، وتناسب جميع الهوايات ، مثل الرسم وشرح الدوائر الكهربية ، فأنا سنى ١٤ سنة وأجد الألعاب بسيطة تناسب الأطفال فقط ، وأريد أن أعرف كيف أصنع عربة بمحرك أو طائرة وأشياء من هذا القبيل .

**صادق أحمد صادق سعد**

**١٠٥ ش النزهة ـ مصر الجديدة ـ القاهرة**

**إن «باب ألعاب وتسالى» ، يتضمن فى واقع الأمر الموضوعات السهلة ذات الطابع العام . أما جوانب الهوايات فننصح بالتزود منها من الكتب التى تصدر فى مجالات تبسيط العلوم .**

قصة العدد

# الرجل الخفى

الحلقة التاسعة

بقلم : هـ . ج . ويلز

**ملخص ما نشر :**

**بعد أن حصل توماس مارفل على نقود وكتب الرجل الخفى ، طارده أهل قرية ( أبنج ) ونشبت معركة تدخل فيها الرجل الخفى ، فأصيب بطلقة فى ذراعه . وبينما هرب منه مارفل قاصدا الشرطة ، اقتحم هو بيت أحد الأطباء ينشد العلاج والراحة ، وفوجىء بأنه كان زميلا له فى الدراسة..**

قال الطبيب للرجل الخفى : « لعلك قد أصبت بإحدى الطلقات التى سمعتها ؟ »

أجاب « جرفن » : « إنه ذلك الفتى الذى هرب منى ومعه كل نقودى وكتبى لعنة الله عليه » .

قال الطبيب : « هل هو خفى مثلك ؟ »

أجاب جرفن : « لا . . . »

قال الطبيب : « هل هو الذى أطلق عليك الرصاص ؟ » .

أجاب جرفن : « لا . . . لقد أطلقه على أحد الرجال الذين كانوا بالحانة ولا أعرفه».

وبعد الأكل طلب جرفن سيجارة وراح يدخن فى استرخاء، بينما أخذ الطبيب يحملق فى ذلك المنظر الفريد من نوعه . . . فقد كان يرى الدخان وهو يمر بالقصبة الهوائية ثم يتشعب فى الصدر .

وقال جرفن : « إنى سعيد جدا لأنى عثرت عليك . . . يجب أن تساعدنى « يا كمب » . . أنا فى مأزق وعلى وشك أن أفقد عقلى بسبب الظروف التى مرت بى . . . إنك لم تتغير قط منذ اثنى عشر عاما، عندما كنا معا بالكلية . . . سوف نعمل سويا . . . سوف تساعدنى . . . أليس كذلك ؟ » .

أجاب الطبيب : « ولكن . . ماذا ألم بك ؟ »

قال جرفن : « إنها قصة طويلة، وأنا الآن متألم ومرهق، ولن أستطيع أن أرويها لك الليلة، فقد قضيت ثلاثة أيام بدون نوم » .

قال الطبيب : « إليك هذه الغرفة، وأما أنا فسأنام فى مكان آخر » .

وبالرغم من أن جرفن كان متعبا إلى حد كبير، إلا أنه لم يثق تماما فى كلام الطبيب عندما وعده بالأمن والطمأنينة وأنه سيحترم حريته، فأخذ يفحص النوافذ والأبواب المؤدية إلى غرفة الملابس، ثم شكر الطبيب وأعرب له عن امتنانه لهذه المعاملة الطيبة، وأضاف قائلا : « أنا آسف جدا لأنى لم أستطع أن أروى لك قصتى هذه الليلة، ولكنى أخبرك أنى قد توصلت إلى اكتشاف عظيم، وكنت أريد أن أحتفظ به لنفسى، غير أنى لا أستطيع. يجب أن يكون لى شريك . . . أنت يا كمب يمكنك » . . .

ولم يقو على الاستمرار فى الحديث فقد شل الإرهاق تفكيره. ووقف الطبيب فى منتصف الغرفة ينظر إلى الرجل ثم قال : « هل تريد منى الآن شيئا آخر » ؟

وأجاب جرفن : « أريدك فقط أن تقول لى تصبح على خير » .

ومد كمب يده ليصافح يدا لا يراها وهو يقول : « تصبح على خير » .

وقبل أن يترك الطبيب الغرفة قال له جرفن مرة أخرى مؤكدا : « كمب . . . إياك أن



تخوننى أو تقوم بأية محاولة للقبض على . . . أرجوك أن تفهمنى » . وتغير وجه الطبيب قليلا وهو يجيب : « أعتقد أنى وعدتك » . ثم خرج وأقفل الباب وراءه ، ومكث فى مكانه برهة يتأمل ذلك الوضع الغريب ، وبعدها توجه إلى غرفة الطعام وجلس على مقعد مريح ، وراح يدخن سيجارة ويفكر . . حدث نفسه قائلا : « خفى . . . هل يوجد حيوان خفى ؟ . . . نعم توجد فى البحار آلاف ، بل ملايين من اليرقات ، وهو الطور الأول لبعض القشريات. وكذلك كل الحيوانات المائية التى لا ترى إلا تحت المنظار المكبر . . . لا أعتقد . . . حتى لو كان الحيوان من الزجاج فلن يكون خفيا ».

واستمرت هذه التأملات مدة طويلة ، قبل أن يفكر الطبيب فى الذهاب إلى غرفة الكشف الملحقة بالمنزل ، لكى يستلقى قليلا على سرير الكشف ، ولكنه بمجرد أن دخل الغرفة وجد جرائد المساء ، فأخذ يقرأ كل ما كتب عن الرجل الخفى ، وحوادثه فى جميع الأماكن التى مر بها حتى الآن ، والتى كتبت طبعا بشئ من التهويل ، إلى أن أدرك الطبيب التعب ، فاسترخى على السرير وهو يقول لنفسه : « إنه ليس خفياً فقط بل هو مجنون أيضاً ولديه نزعة القتل » .

ولم يذق الطبيب طعما للنوم ، حتى لاح الفجر وتسللت أشعة الصباح من خلال النافذة ، فقام على الفور وأرسل فى طلب جميع جرائد الصباح ، واضطرب الطبيب عندما قرأ عن الأحداث الخطيرة التى سببها وجود ذلك الرجل الخفى . وأخذ يفكر ويفكر . . . حقا . . . إنه خفى ، ولكن تصرفاته تدل على أنه فى طريقه إلى نوع خطير من الجنون . . . أنا لا أعلم ماسوف يصدر عنه من تصرفات.

ربما كانت خطيرة . . . إنه الآن طليق فى غرفتى . . . ماذا أفعل . . . ؟ أأكون خائنا لو . . . ؟ لا . . . لقد وعدته . . . ولكنه رجل خطير . . . ! ! » .

وتوجه الطبيب إلى مكتب صغير فى جانب الغرفة ، وبدأ يكتب رسالة ثم مزقها ، وكتب واحدة أخرى ، ثم وضعها فى مظروف بعد أن قرأها جيدا ، وكتب على المظروف « الكولونيل أداى » .

وفى تلك اللحظة استيقظ جرفن فى حالة عصبية ، وكان الطبيب يتصنت على كل حركة تصدر من غرفة النوم ، فسمع خطوات قلقة ثم مقعداً يتحرك ثم صوت زجاج يتهشم . أسرع كمب إلى الغرفة وفتح الباب قائلا : « ماذا حدث » ؟

وأجاب جرفن : « لا شئ . . . إنه الرف الزجاجى الصغير الذى فوق الحوض . . . إن ذراعى يؤلمنى جدا ويجعلنى أفقد أعصابى » .

وجمع كمب بقايا الزجاج من فوق الأرض ثم قال : « لقد نشرت جميع الحقائق عنك فى الجرائد . . . كل ما حدث فى بلدة « إبنج » Iping وفوق الجبل وفى الحانة... وذلك الرجل مارفل الذى تطارده وتريد أن تقتله . . إن كل العالم يعلم أنك رجل خفى . . ولكن أحداً لا يعلم أنك هنا . . أنا لا أعرف ما هى خطتك الآن ، ولكننى أريد أن أساعدك. ولكن قبل كل شئ يجب أن أفهم حقيقتك ، وكيف وصلت إلى هذا الحد من التخفى ؟ » .

أجاب جرفن : « إنه شئ بسيط » .

وضحك الطبيب قائلا : « بالنسبة لك فقط » .

قال جرفن : « نعم . . . بالنسبة لى كان ذلك مدهشا فى البداية ولكن الآن . . . إننا سنعمل سويا أليس كذلك ؟ . . إذن سأطلعك على جميع أبحاثى التى أدت إلى هذا التخفى .



## شرح نظرية الاختفاء

بدأ الرجل الخفى يروى للدكتور كمب عن أبحاثه التى أدت إلى اختفائه فقال : « تركت كلية الطب فى لندن ، واتجهت إلى علم الفيزياء ، فقد سحرنى علم الضوء والكثافة البصرية . . إنه شبكة من الألغاز ذات المعادلات البراقة والمحيرة . وبما أنى كنت فى ذلك الحين أبلغ الثانية والعشرين من عمرى ، مشتعلا بالحماس والحيوية ، فقد قررت أن أكرس حياتى لتلك البحوث .

وبدأت فى العمل . . وبعد ستة شهور لمع بصيص من الضوء على تلك الألغاز ، فقد لفتت نظرى نظريتان . . الأولى عن حقيقة المادة الملونة الموجودة بأنسجة وخلايا جسم الإنسان والحيوان والنبات ؛ والثانية عن انكسار الضوء .. إنها معادلات مدهشة : سأشرحها لك . .

« البقية فى العدد القادم »

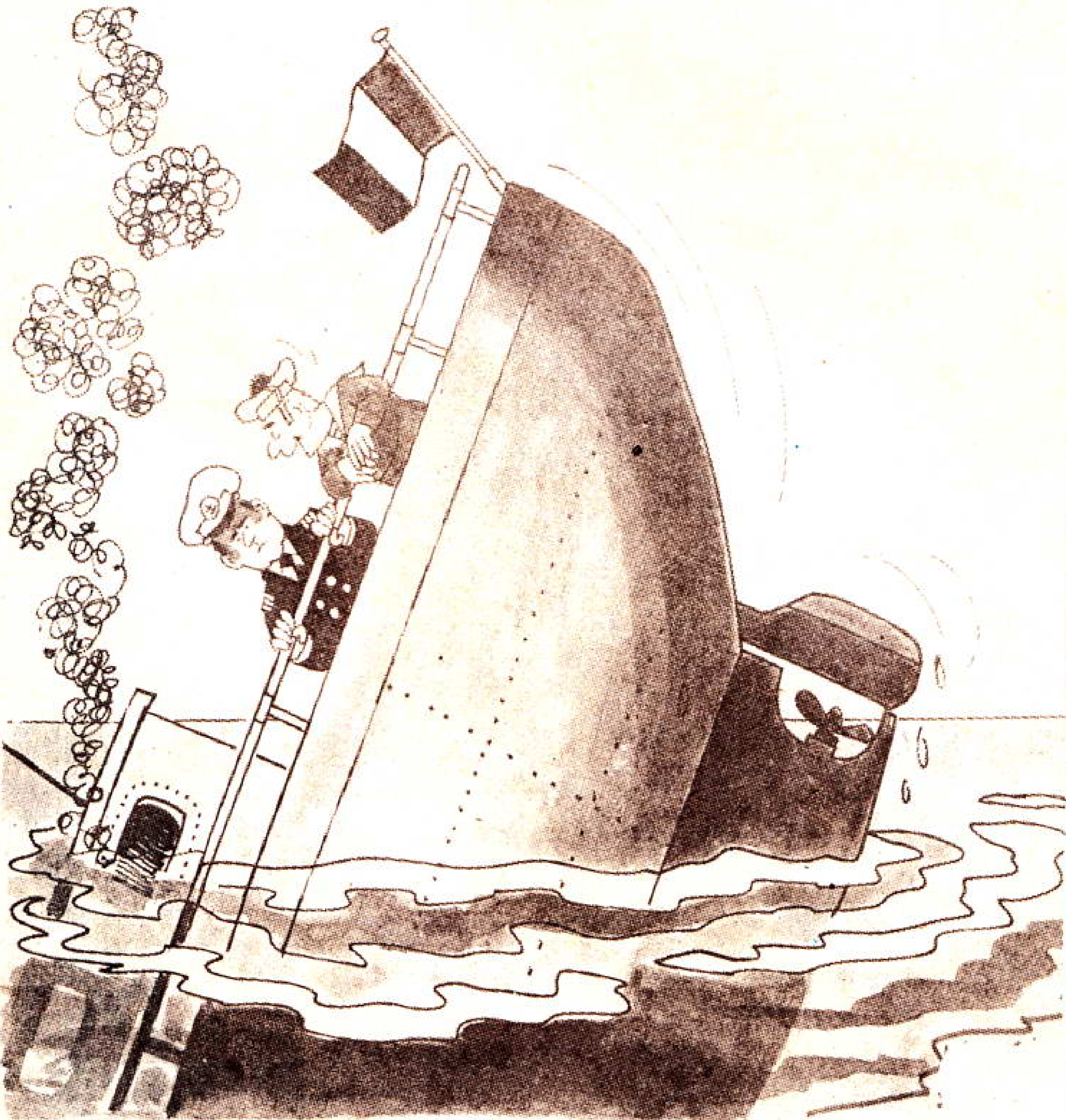
# فكاهات



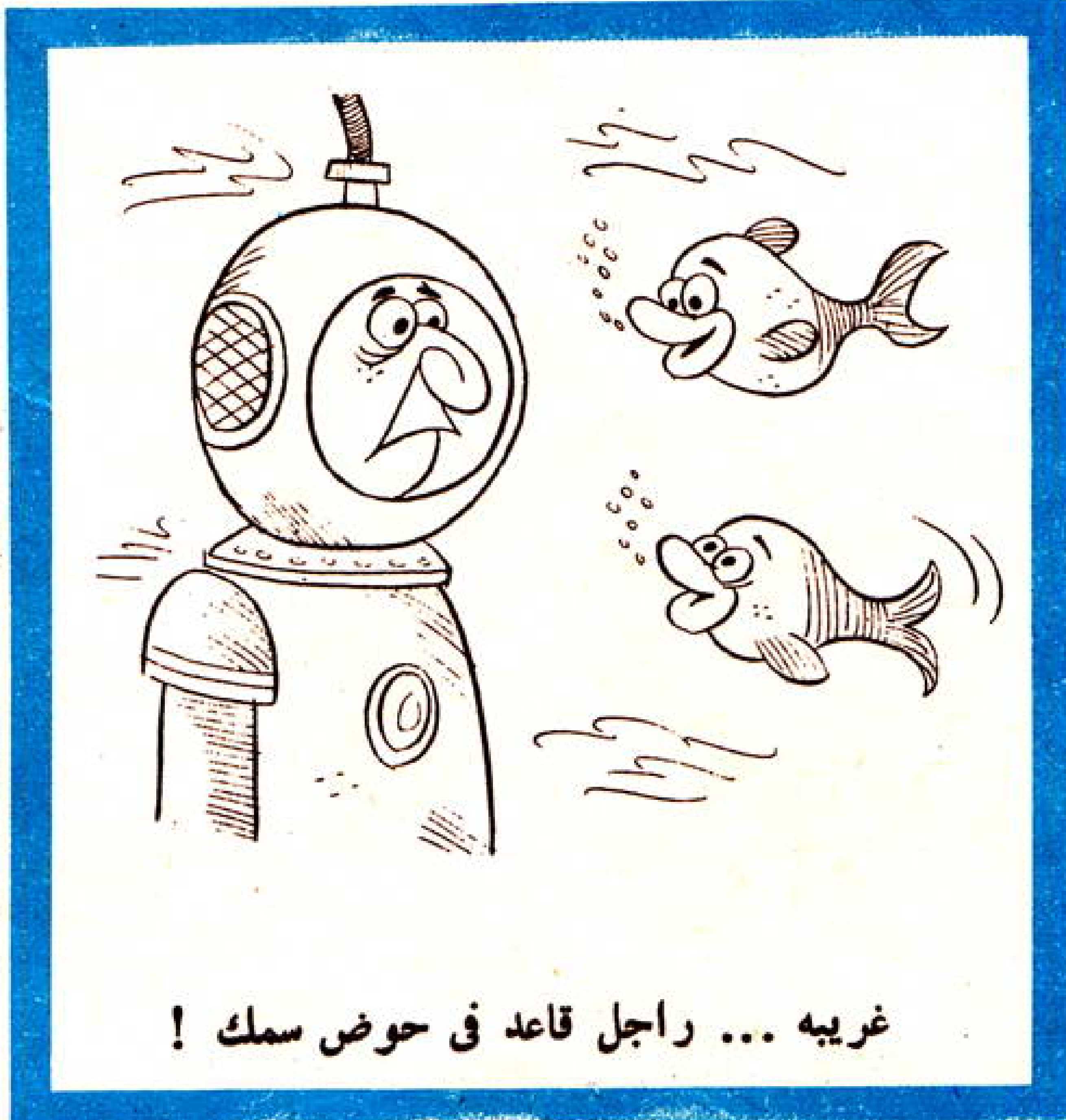

بدون تعليق



ليس مايتمنى المرء يدركه . . . !



باين عليك مهموم يا كابتن ... هو فيه حاجه مضايقاك ؟



غريبه ... راجل قاعد فى حوض سمك !

# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شاه »

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ن | ى | ع | ث | م | ا | ن | ح | ب |
| ا | ل | م | م | ا | ل | ى | ك | ن | ن |
| ر | و | ص | ن | م | ل | ا | ى | ا | و |
| ع | ق | ا | ر | ع | ل | ا | ه | ل | ى |
| ر | ا | ل | ش | ا | م | ك | ع | ا | م |
| ب | م | ج | ع | ى | ص | و | ى | د | ط |
| م | ا | ش | ه | ك | ر | ف | ش | ا | ا |
| ا | ل | خ | ل | ا | ف | ه | ل | ر | ف |
| ب | ن | و | ا | ل | ع | ب | ا | س | ل |
| م | ا | ل | س | ل | ا | ج | ق | ه | ا |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(أ) — الشيعه — العراق — بنو العباس — عجم — كوفه

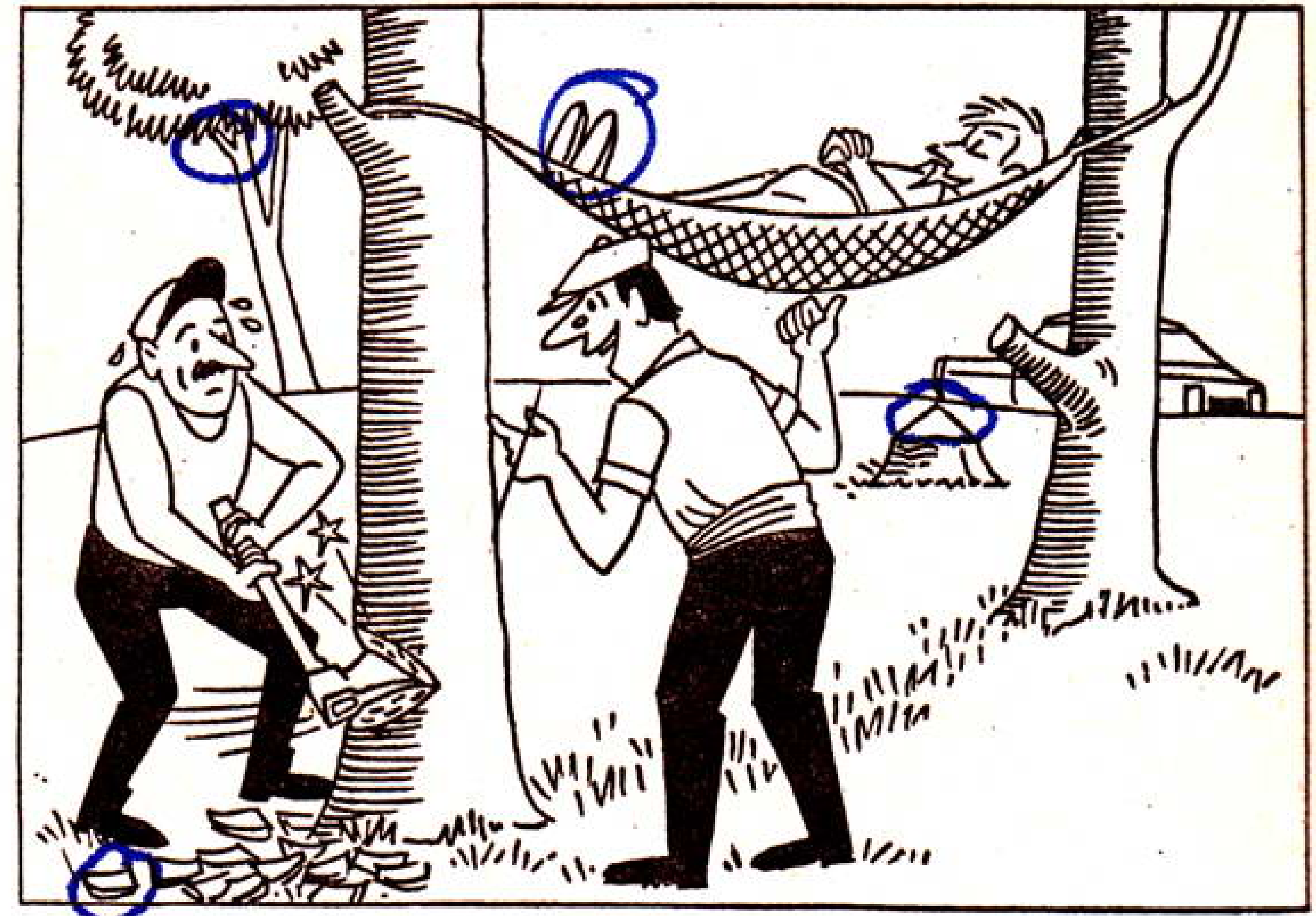
الفاطميون — المماليك — الشام — بنى عثمان — (هـ) — (م)

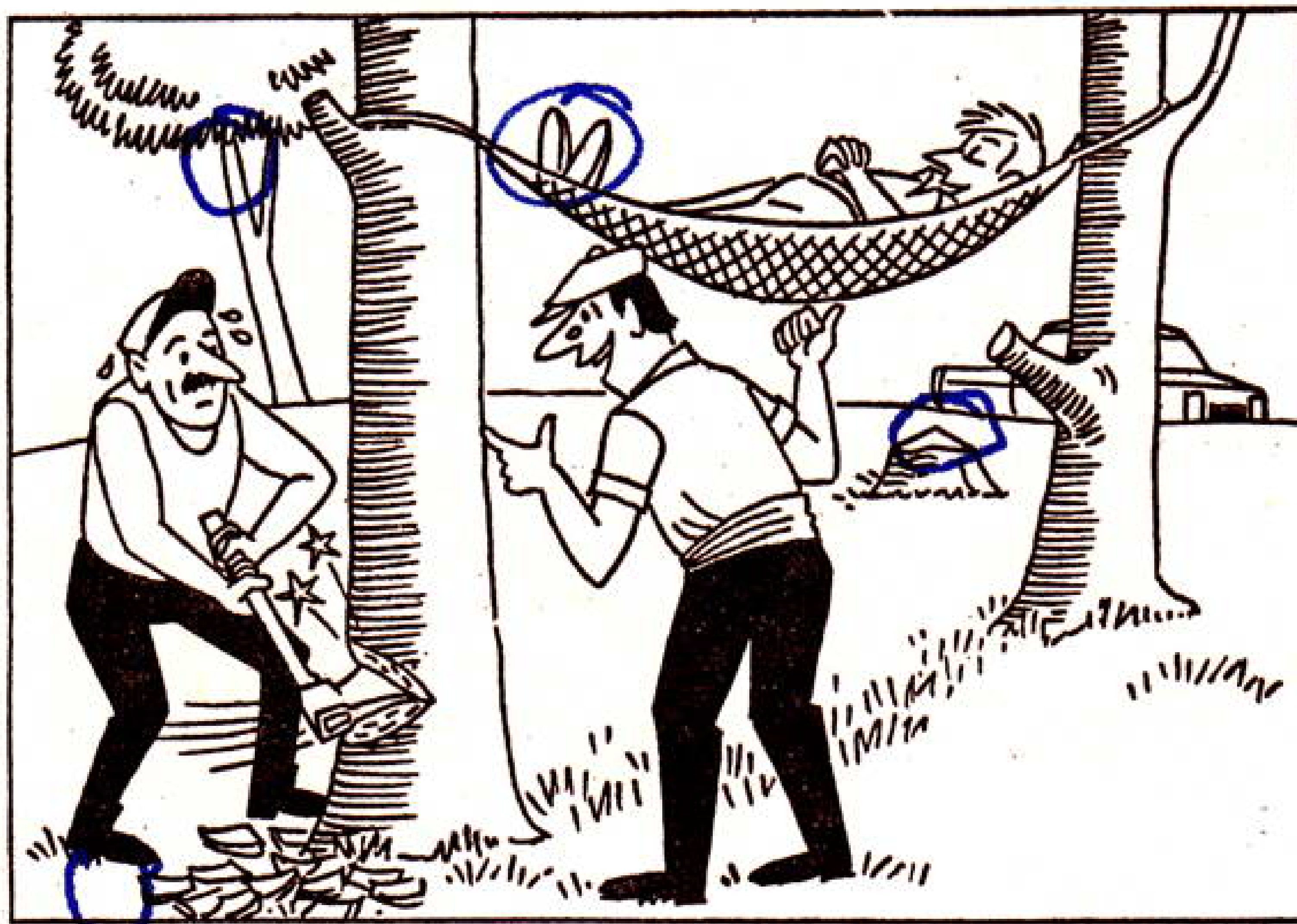
الأدارسه — السلاجقه — (ب) — (ع) — هشام — مصر

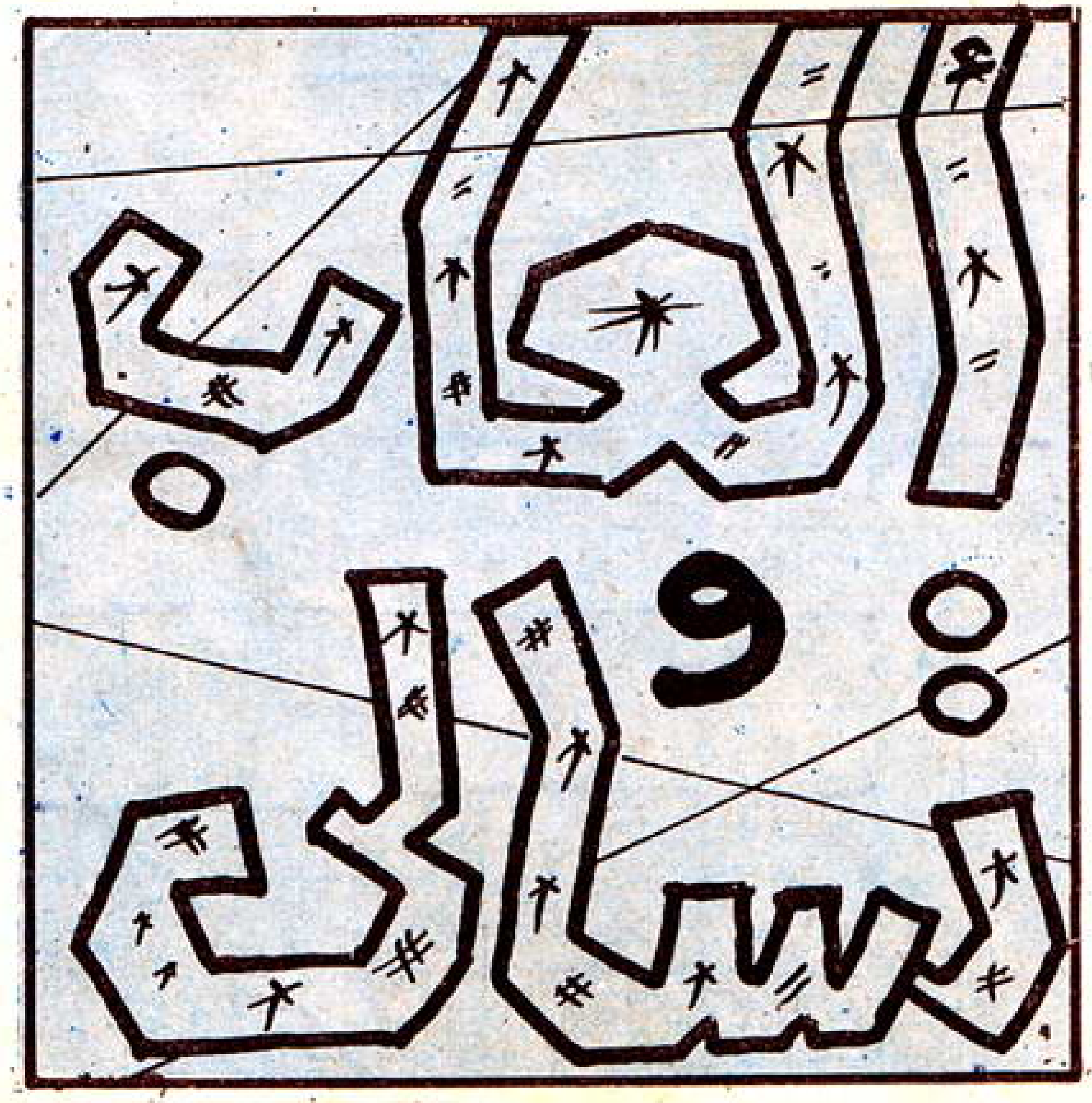
الخلافه — المنصور — بنى أميه — عرب — (ك)

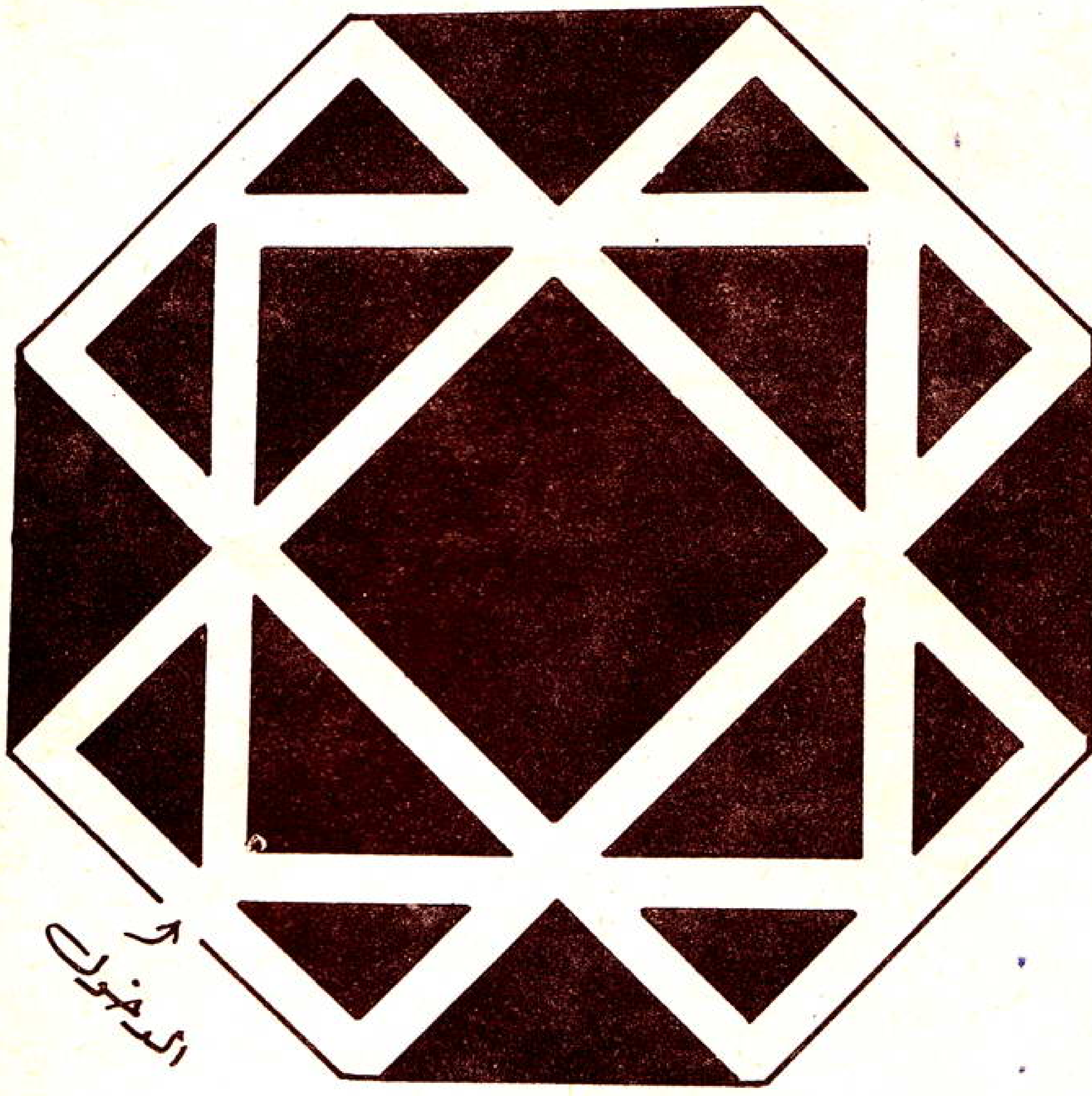
# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...








# رحلة فى المعرض الدولى

أقيم المعرض الدولى على أرض مثمنة . ويتكون من صالة مركزية و ١٦ جناحاً لمختلف الدول ، وهذا الرسم يوضح توزيع الأجنحة ، وهى باللون الأسود ، أما الطرقات فباللون الأبيض .

حضرت شخصية هامة لزيارة المعرض، وأراد المدير أن يجعله يزور المعرض بأكمله،مع عدم المرور فى أى جناح أكثر من مرة .

فهل يمكنك أن تساعد المدير فى تحديد خط السير لهذه الشخصية الكبيرة ؟

الحل فى العدد القادم

# شمشون الجبار

يأخذ الساحر منشفة « فوطة » من الورق من تلك المناشف التى تستعمل عادة فى حفلات الشاى ، ويمزقها قطعتين . ثم يتناول منشفة أخرى ويقدمها إلى أحد الحاضرين بعد أن يبرمها كالحبل ، ويطلب منه أن يقطعها نصفين . وغالبا سيعجز المتطوع عن تمزيق المنشفة الورقيـة المبرومة ، إلا إذا كان قويا جـدا . وعند ذلك يأخذها منه الساحر ويقطعها بسهولة ، دون أى مجهود ، فما هو السر . .

فى الوقت الذى يحاول فيه المتطوع تمزيق المنشفة ، تناول رشفة مـاء من القدح المملوء الموضوع على المنضدة . وعندمـا تعيد الكوب إلى مكانه ، أدر ظهرك إلى الحاضرين،حتى لا يراك أحد وأنت تغمس إبهامك الأيمن والأصبعين المجاورين له فى المـاء . وعندما تتناول المنشفة المبرومة من المتطوع ، بلل منتصفها بالمـاء العالق بأصابعك ، وانتظر بضع ثوان حتى تتشرب المنشفة المـاء « وتبوش » ، متظاهرا فى أثناء ذلك أنك تعزم عليها وتأمرهـا بأن تتمزق بسهولة .

وعندئذ لن تجد أية صعوبة فى تمزيقها .

ومن أمثلة التعزيم والثرثرة التى يمكن أن ترددها فى هذه المناسبة قولك مثلا : « إننى شمشون الجبار ، وأقوى من الفيل والأسد ، وبمجرد شدة واحدة سأمزق المنشفة التى عجزتم أنتم عن قطعها.. » إلى غير ذلك من العبارات الطريفة المسلية .

# المثلث المختفى

اقطع هذه الأشكال ورتبها على شكل مثلث .

إذا لم تستطع فانتظر الحل فى العدد القادم .

# ٦ حيوانات

يمثل هذا الرسم الخطوط الخارجية للحيوانات : ما هى الحيوانات التى تراها هنا ؟ الحل ص ٣٤




# كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | |
| ٢ | ■ | | | | | | ■ |
| ٣ | | | ■ | | ■ | ■ | ■ |
| ٤ | | ■ | | | | | ■ |
| ٥ | ■ | | | | | | ■ |
| ٦ | | | | | | ■ | |
| ٧ | | | | ■ | | ■ | |

**أفقي :**

١ ـ عاصمة غينيا .
٢ ـ الاسم الأول لبطل قصص بوليسية.
٣ ـ بمعنى .
٤ ـ عكس نعمة .
٥ ـ طبيب يعالج الحيوانات .
٦ ـ بنت النبى عليه الصلاة والسلام .
٧ ـ غطاء يهبه الله للإنسان .

**رأسي :**

١ ـ حرف عطف ـ هرب .
٢ ـ أبلغ أسرارا تختص بإنسان ما ـ صقر .
٣ ـ دق الجرس مثلا ( معكوسة ) ـ نطيق ( مبعثرة ) .
٤ ـ جبل يحيط بشرق القاهرة .
٥ ـ ثلثا كلمة « كوم » ـ تدهن به الأوجاع .
٦ ـ ثلثا كلمة « برك » ـ ضمير مؤنث .
٧ ـ على قيد الحياة .

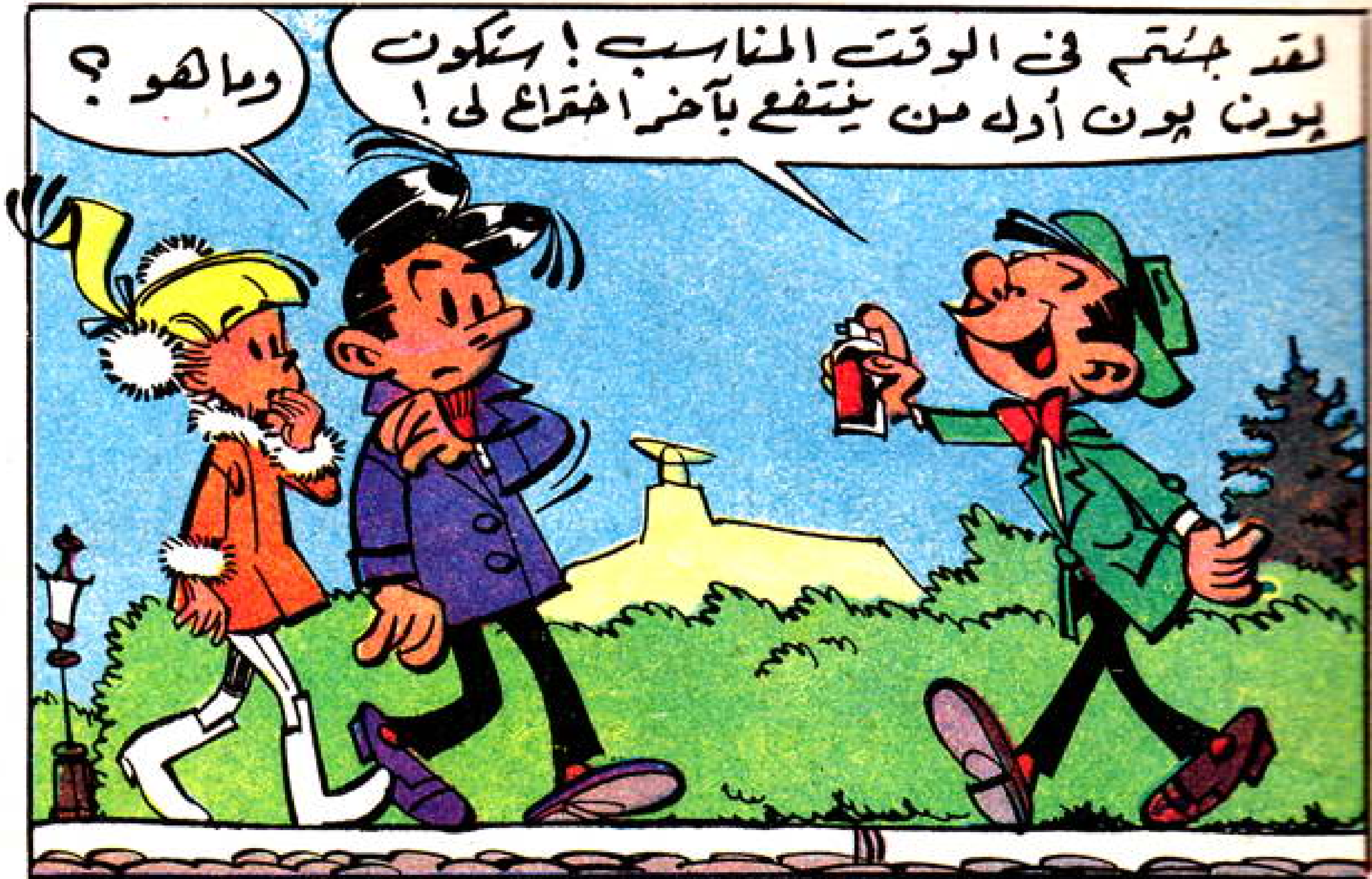
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ق | ر | ط | أ | ج | ن | ه |
| ٢ | ل | ى | ف | ل | أ | ■ | ا |
| ٣ | م | ر | ل | ح | ه | ■ | ت |
| ٤ | أ | ا | ■ | و | ل | ى | ف |
| ٥ | ج | و | ا | ل | ■ | ح | ■ |
| ٦ | م | ق | ص | ■ | ح | ر | م |
| ٧ | ع | ■ | م | ر | ى | ض | ه |

حل مسابقة العدد الماضى

**حل ٦ حيوانات :** دبة ـ قرد ـ غزال ـ ثعلب ـ فيل ـ جمل .

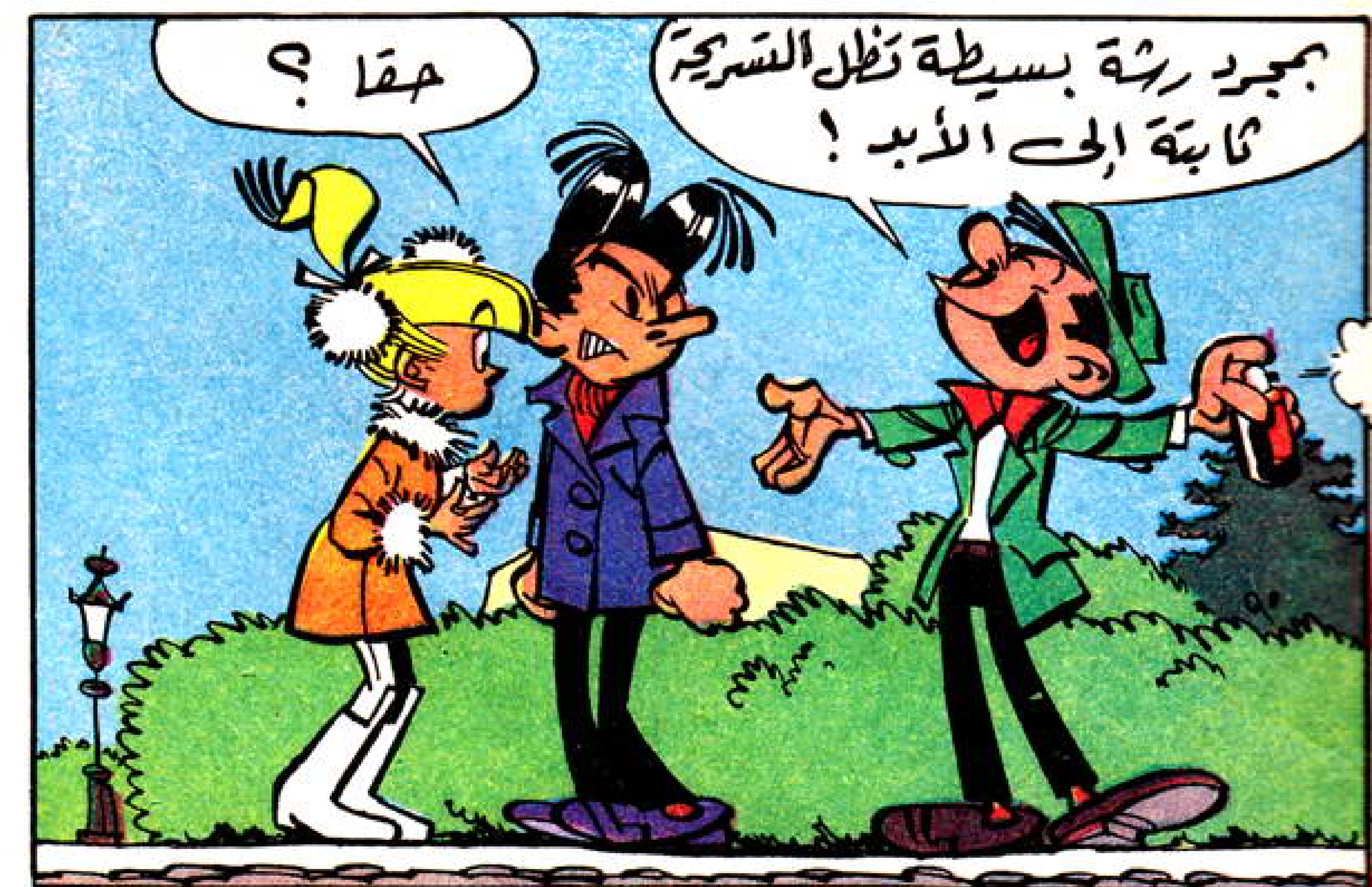
# الأستاذ متواضع

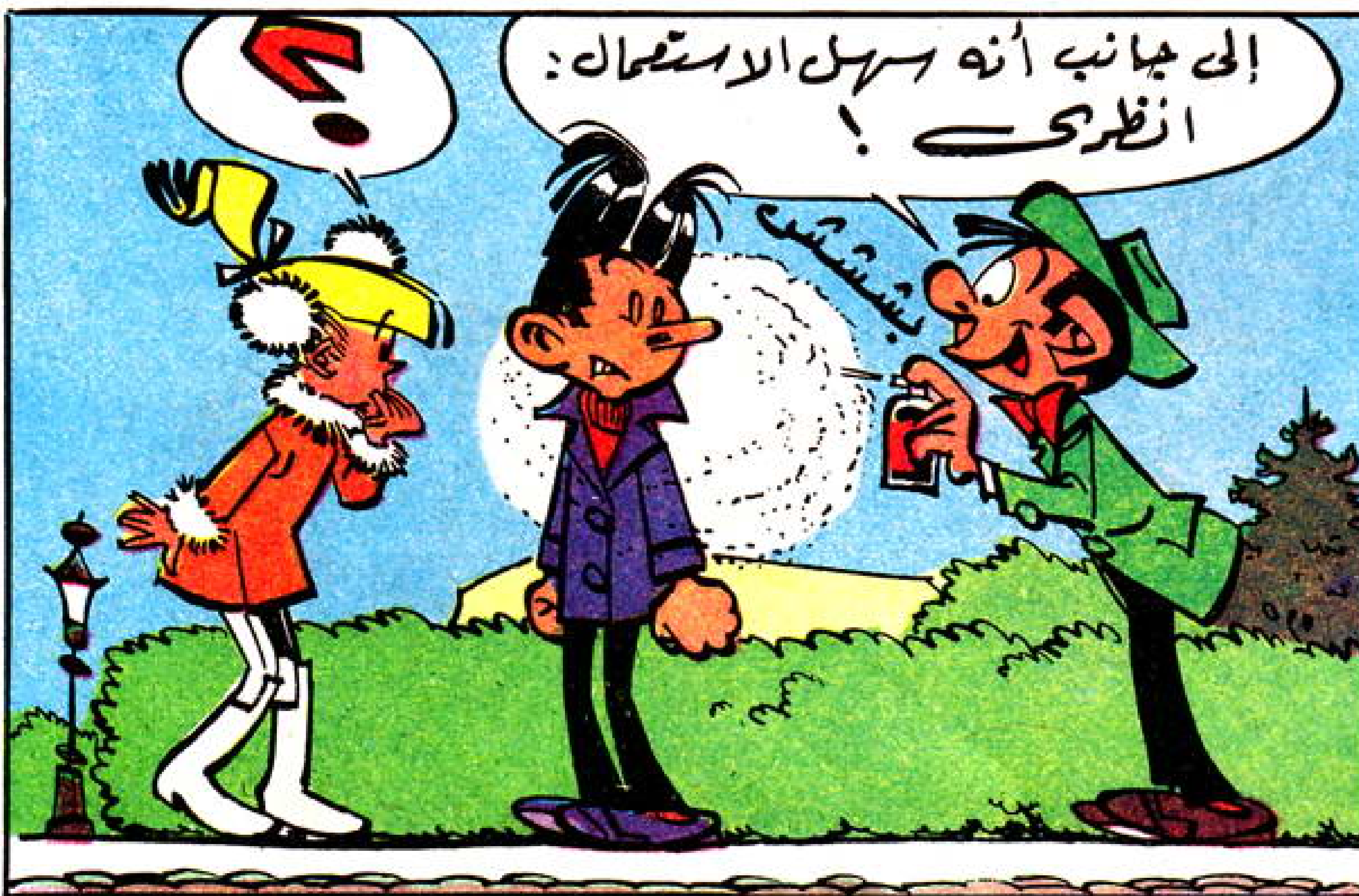


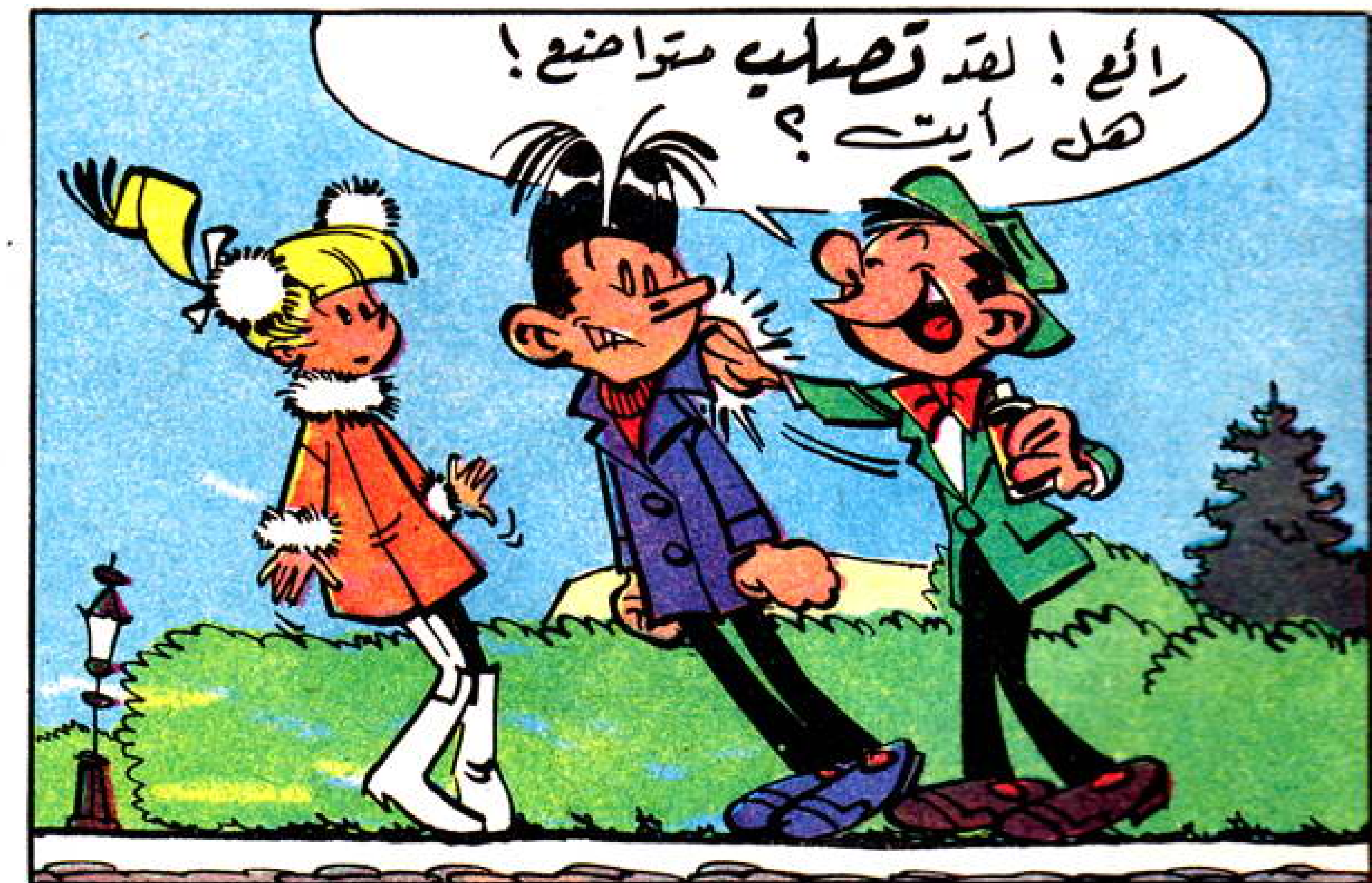



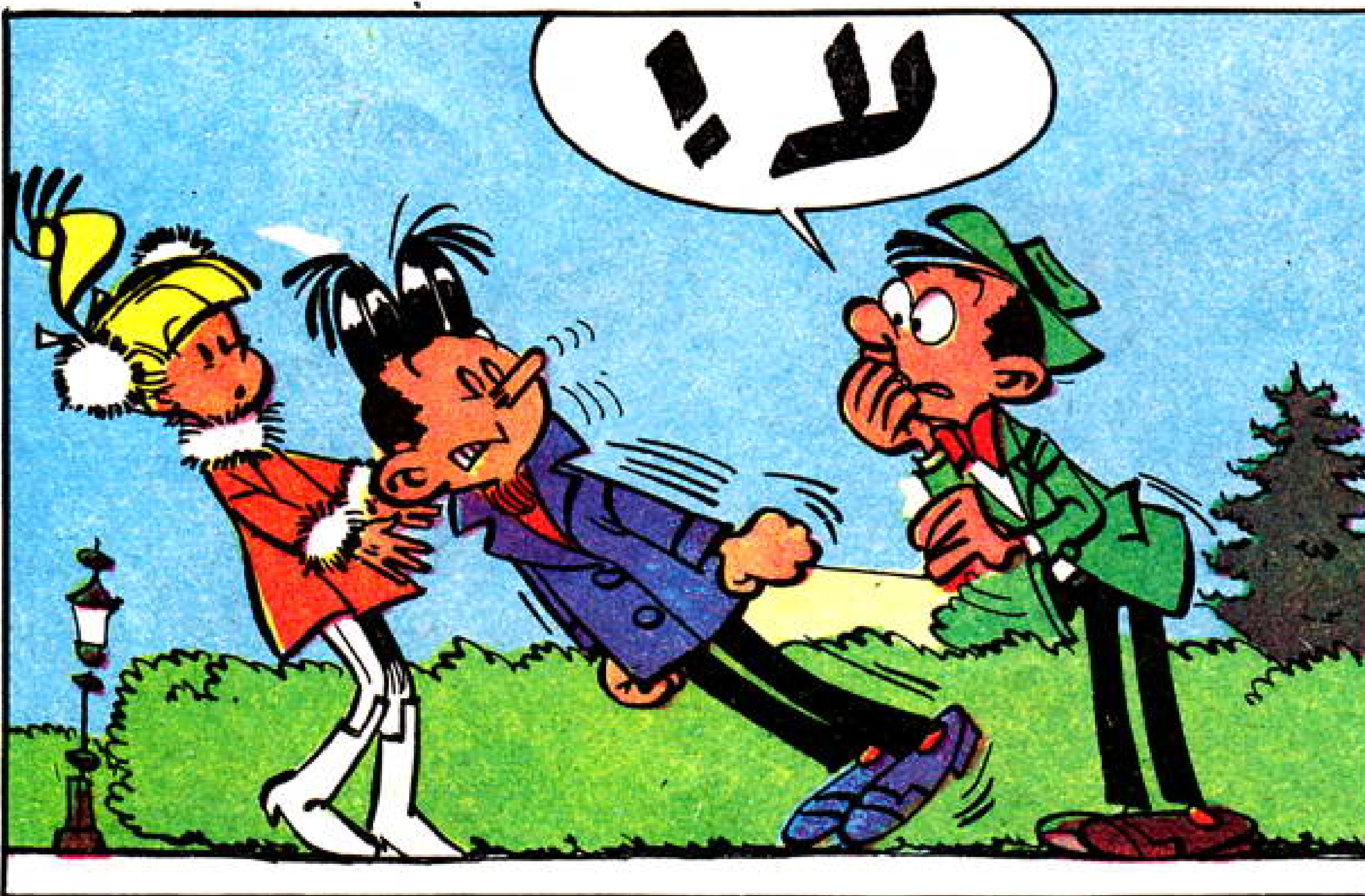









# پينوكيو



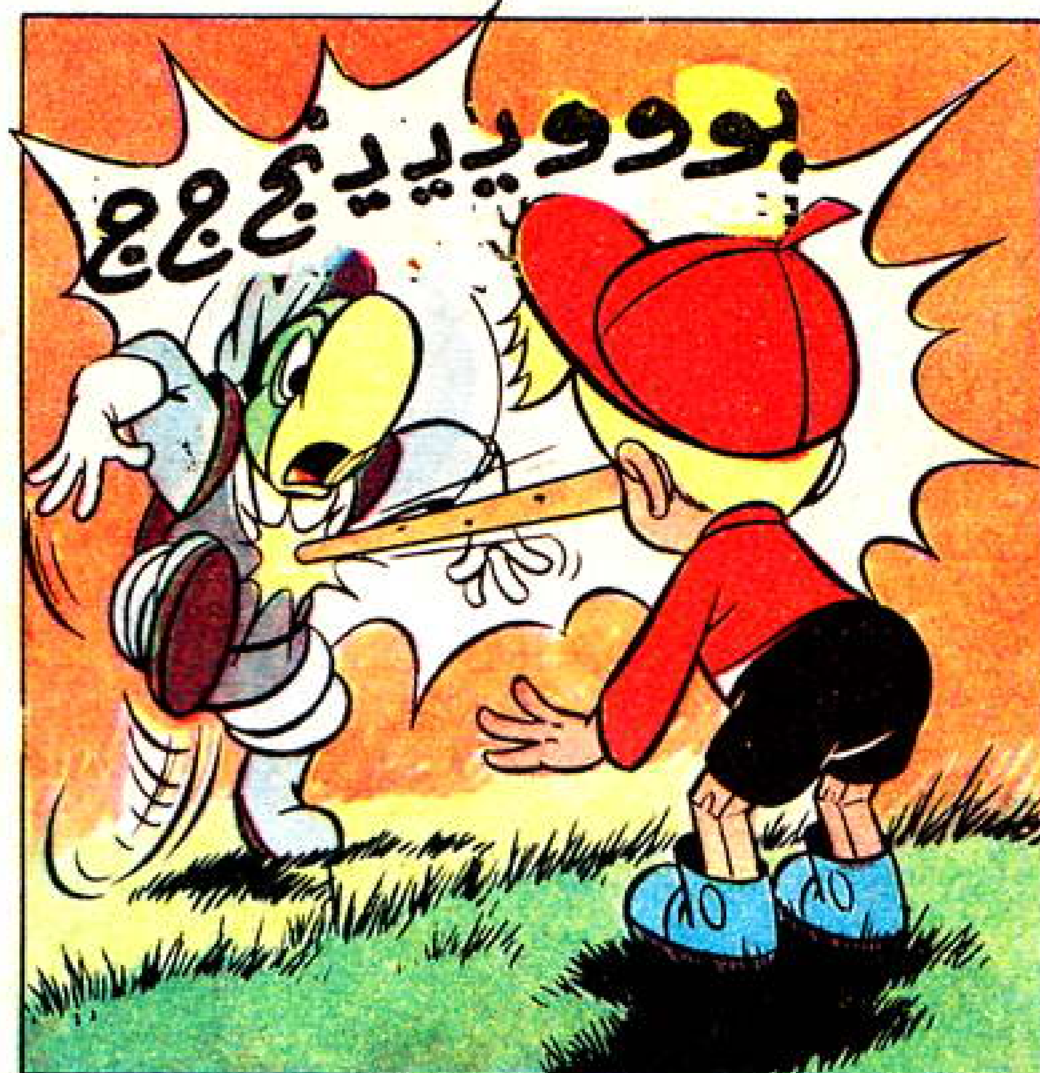
















× د = ن لأنه أخنف










× د = ن ب = م











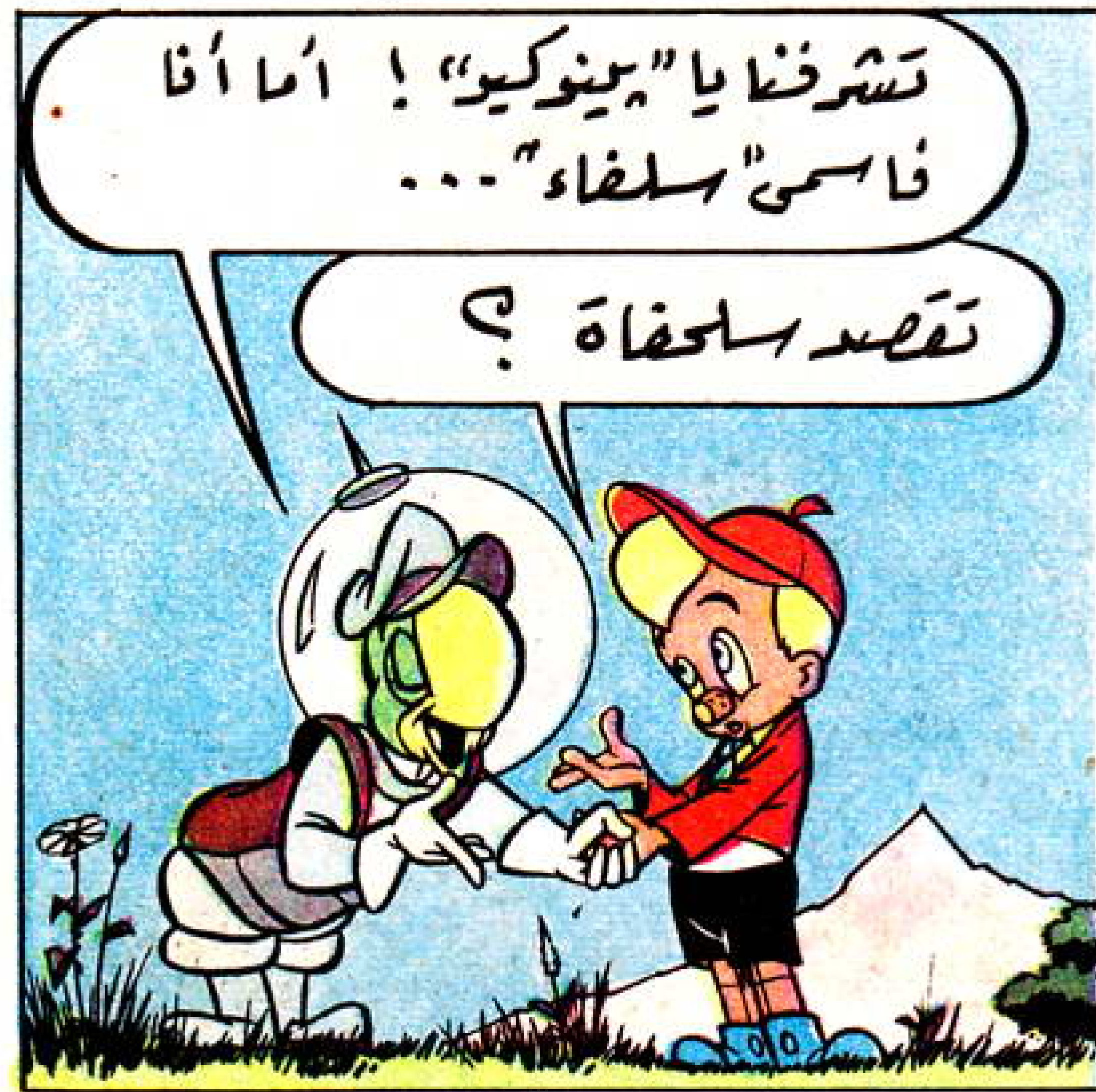

# فى الفضاء



على كل حال سأكون قد تعلمت شيئًا من خطئى فقد عرفت الآن أن سكان الأرض مصنوعون من الخشب .... آآآه !
ايه !...




الحقيقة أننى أختلف قليلًا ... أنا دمية حية واسمى "بينوكيو" ... هذا أمر يطول شرحه ...

تشرفنا يا "بينوكيو" ! أما أنا فاسمى "سلفاء" ...
تقصد سلحفاة ؟



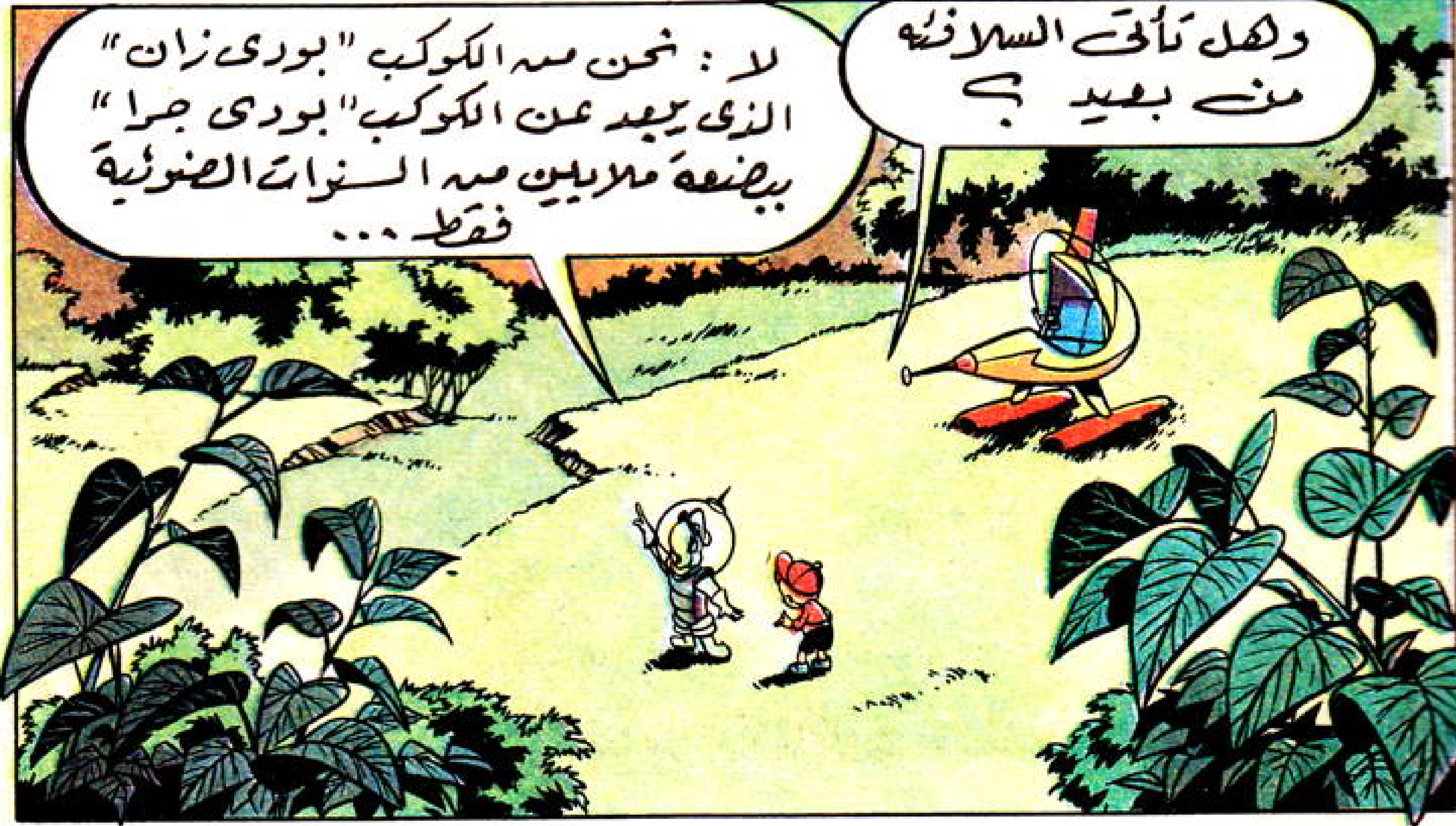

لا ليس سلحفاة ! "سلفاء" ! كده كده ! هل أشبه السلحفاة ! هه !




حسنا ... أ... لأول وهلة ... يمكن أن يختلط الأمر على من يراك أليس كذلك ؟
يختلط الأمر ! يالك من جاهل ! إن الفرق واضح . أولًا السلحفاة دميمة هل أنا دميم ؟
لا ! بل أنا جميل لأنى "سلفاء" !




كما أن السلافئة -١- أذكياء ٢ - أذكياء جدًا - ٣ - متفوقون بذكائهم . باختصار ليس هناك وجه شبه بينهما . هذه هى الطبيعة .

وهل تأتى السلافئة من بعيد ؟
لا : نحن من الكوكب "بودى زان" الذى يبعد عن الكوكب "بودى جرا" ببضعة ملايين من السنوات الضوئية فقط ...




لكنى أضيع وقتى فى الثرثرة ، الثرثرة لو كنت أرغب فى كشف سر المريخ قبل العشاء فيجب أن أستأنف طريقى من الآن ...
؟




تقول إنك ستكشف سرًا فى المريخ ؟
!؟



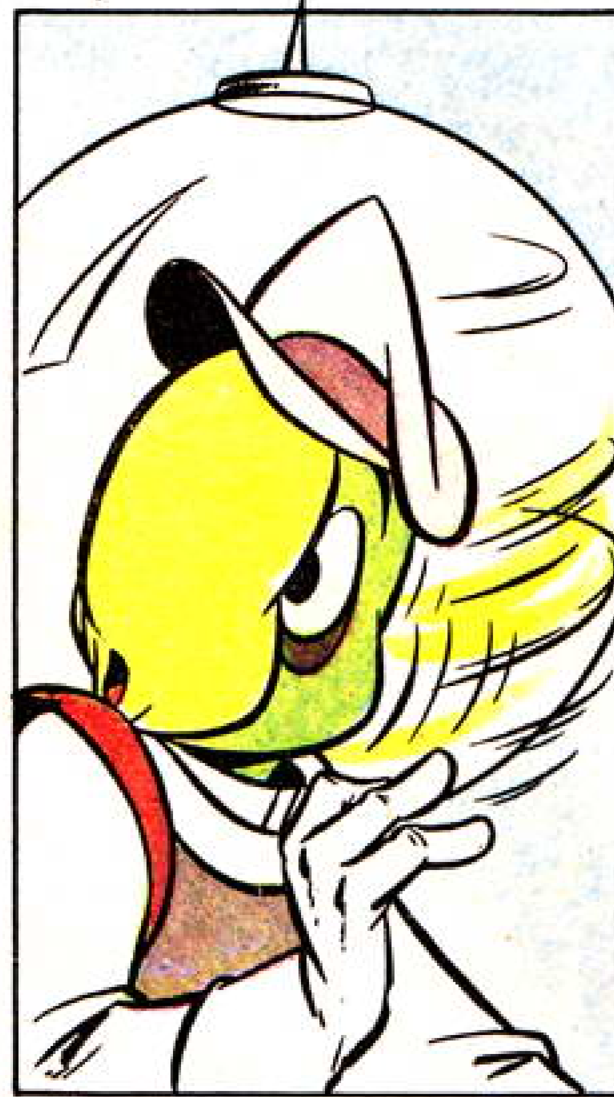

سر المريخ ؟ من أطلعك على هذا ؟ كيف علمت أن هناك سرًا فى المريخ ؟ هناسر ؟
أنت الذى أخبرتنى بذلك !




يا إلهى ! لقد بالغت فى الثرثرة آه لو علم رؤسائى بذلك ... قل لى يا "بينوكيو" هل أنت مواطن كتوم ؟ هه ؟
كقطعة الخشب !

# پينوكيو


لكن ! إنك تعجبني وسأبوح لك بكل شيء ...





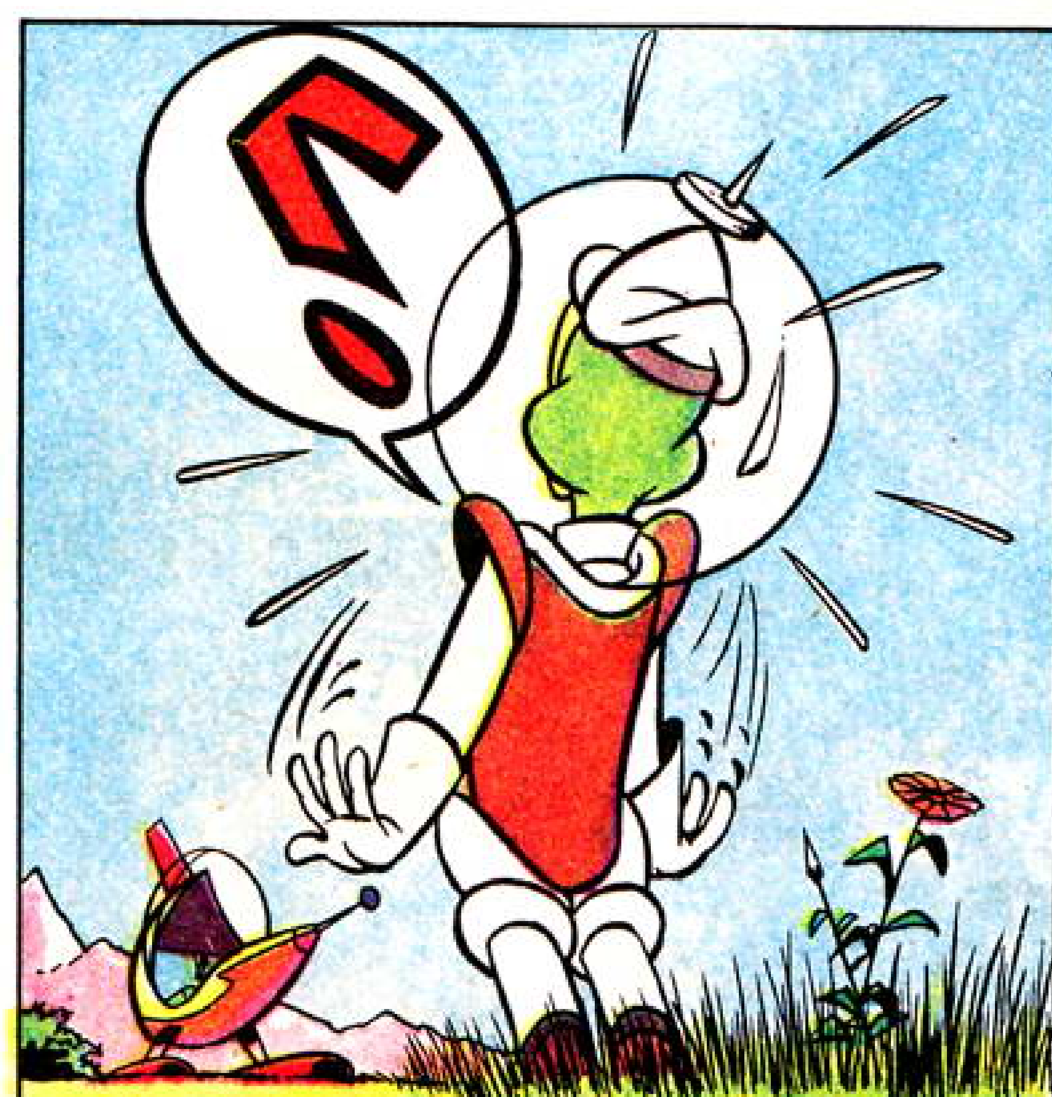

أنا العميل السري ! ت.ث.ك.س-٢٢ !
!

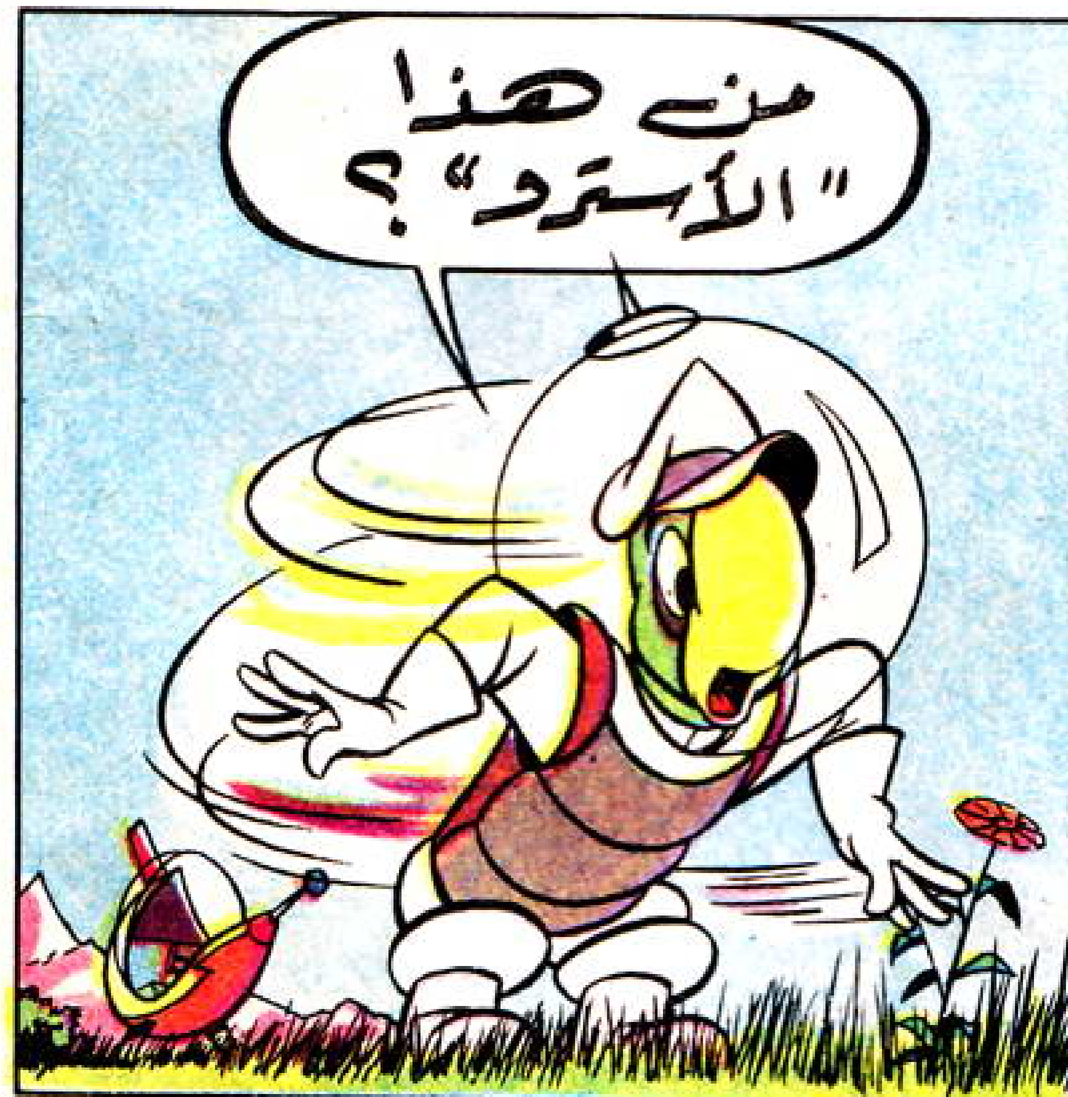

عميل سري ؟ يا إلهي ! وهل أنت في مهمة ؟
هشت ! هذا سر بيننا لا يجب أن تجهر به ! نعم أنا في مهمة !


يجب أن أقوم بتفتيش المريخ ! فقد لوحظ أن به بعض الإشعاعات الغريبة بل العجيبة ، أو على الأصح الخطيرة ، ولما كان الاعتقاد السائد هو أن المريخ غير آهل بالسكان اعتبرت هذه الملاحظة سرية . لذلك تجدني أتحرى مفهوم ؟ هه ؟


فأرجو ألا تبث بكلمة عن هذا الموضوع ... حسنا سأرحل الآن فقد حان الوقت .
رحلة طيبة يا "سلفار" وخذ الحذر من "أسترو" .


أسترو ومن ذا الذي يعيد "أسترو".. انتباها ؟


؟!


من هذا "الأسترو" ؟

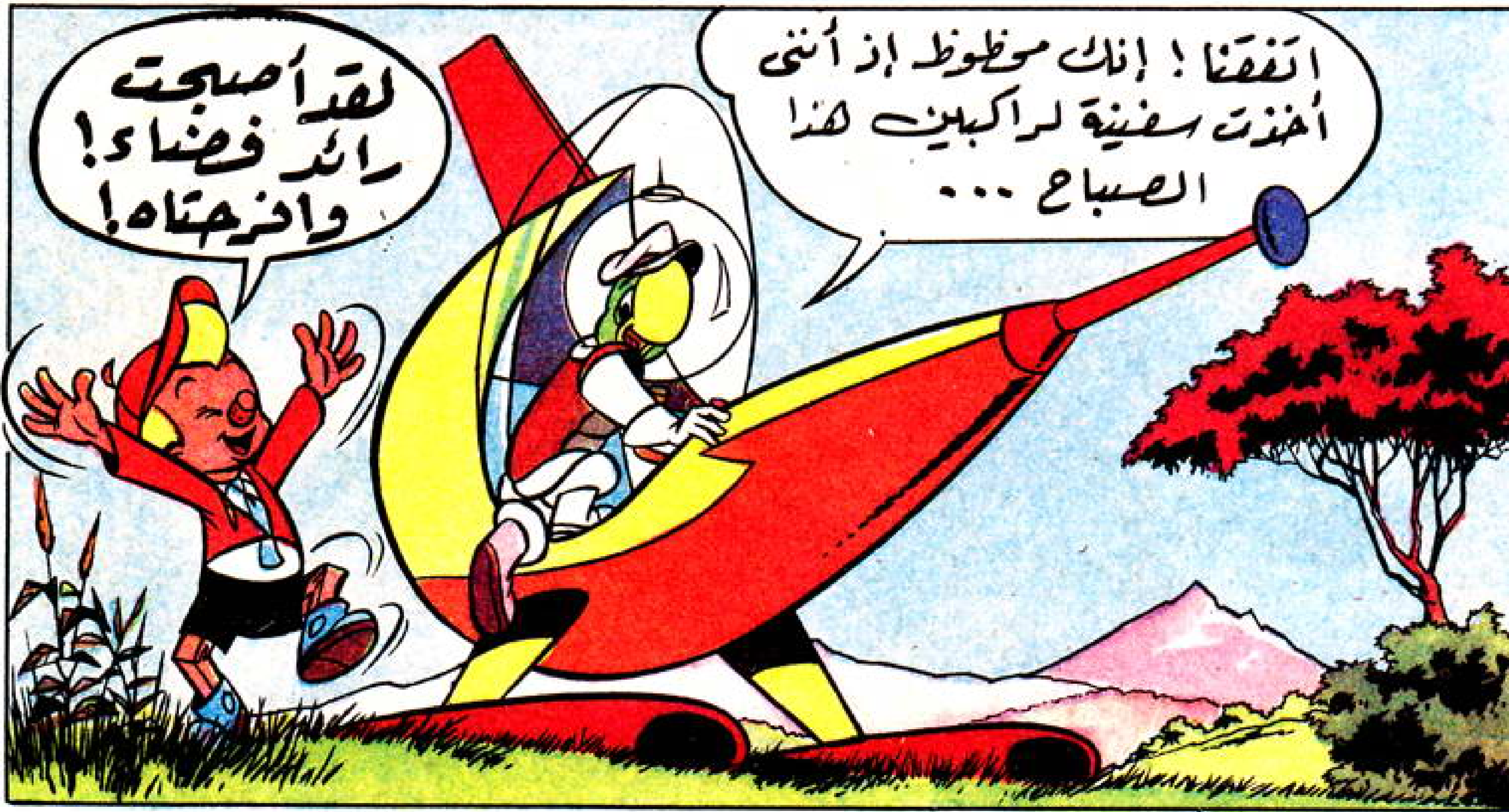

إنه الحوت الطائر الذي يبتلع رواد الفضاء . إنه يطير هكذا : فررووممم في السماء ! وعندما رأيتك قادما ظننت أنك هو !
يـ يـ يـ يبتلع من ؟


حـ ... حوت يبتلع رواد الفضاء ؟ إن هذا بغيض جدًا ! يجب أن يمنع ذلك !
يكفي أن تكون حسن التصرف للتغلب عليه ... مثلي !


مثلك ؟ هل تعرف كيف تقاتل حوتاً طائرًا ؟
الأمر بسيط جدًا : ننومه تنويما مغناطيسيا !

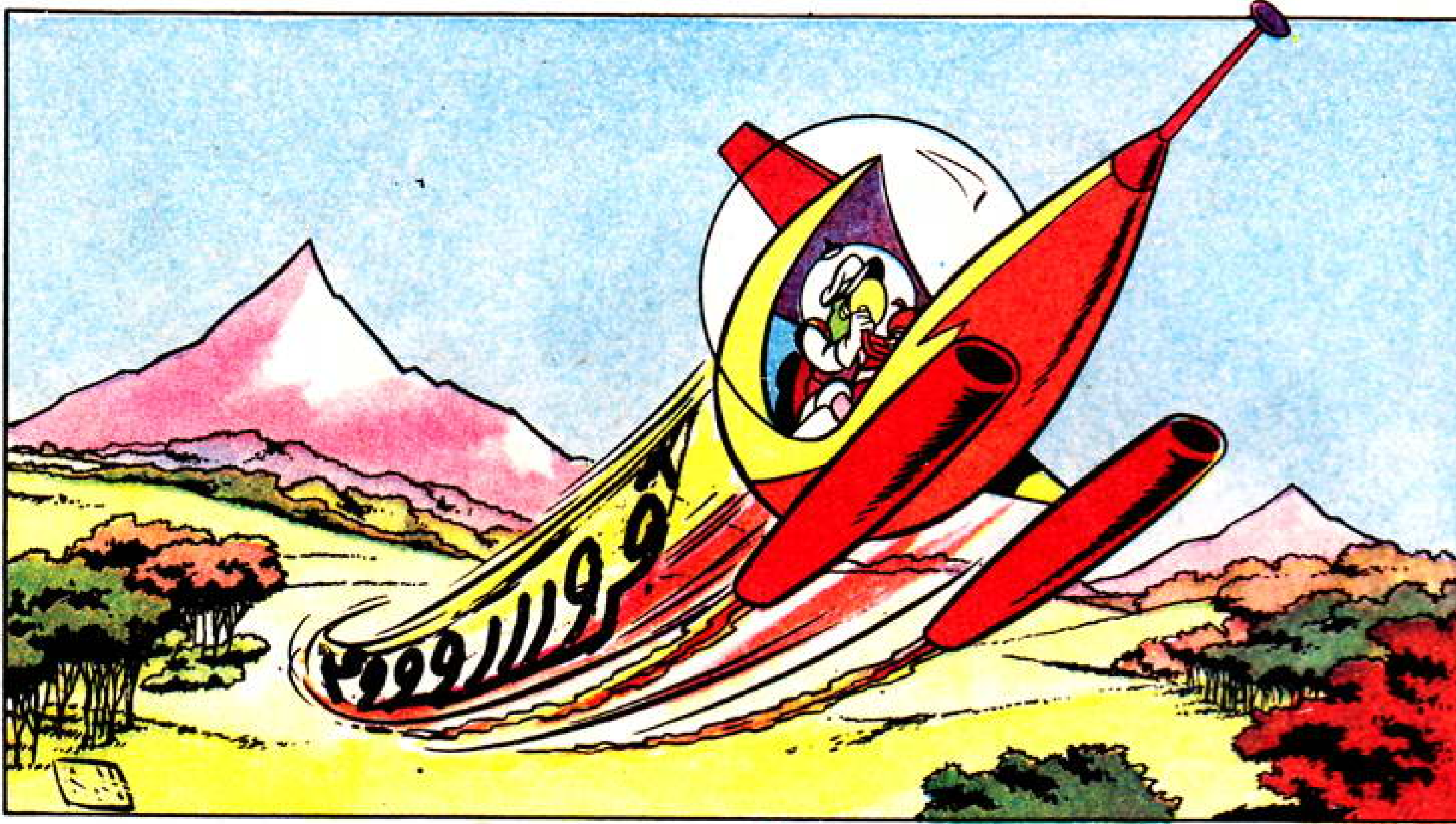
# فى الفضاء






























يتبع



# تونجا




إن النبات يزداد غزارة والمستنقعات يزداد عددها كلما تقدمنا ! سيصعب علينا الاتجاه...
أنصتوا !


كأنها صيحات آدميين وقد اختلطت بزئير الوحوش !
يبدو أنها آتية من ناحية الصخور حيث كنا !...


بالقرب من النهر العظيم اصطدم رجال المغارات بدورهم بالوحوش ذات القرون !
اصعدوا إلى قمة الصخور بسرعة !!


نحن في بلد ملعون ! إن الأرواح الشريرة قد أرسلت إلينا تلك الوحوش كي تمنعنا من دخوله ! يجب أن نعود إلى جبالنا يا "فرو" !

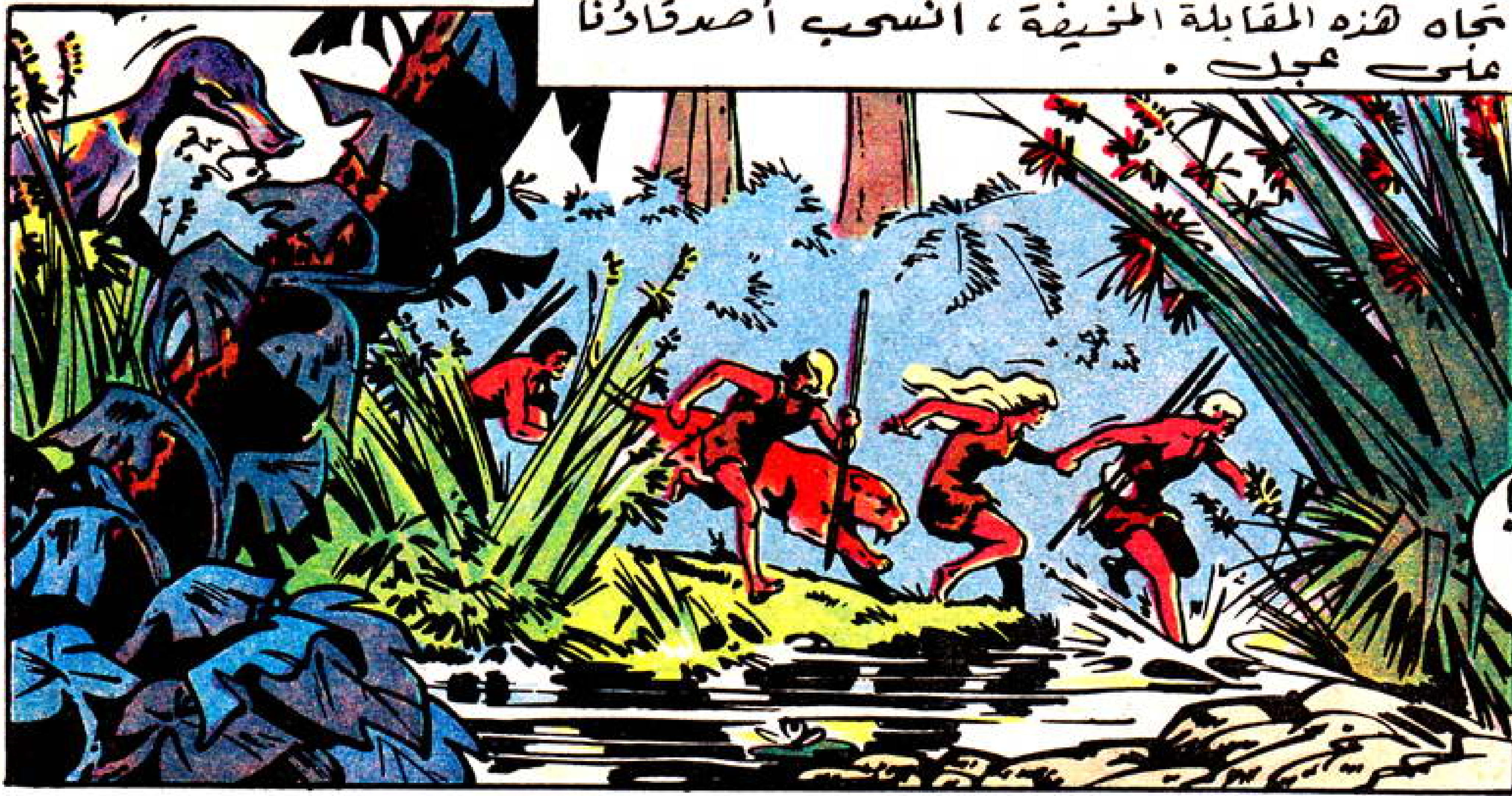

لقد أصبحت جبالنا فريسة للنيران ! لقد أقلت أبناء عشيرة الصخور منذ أجيال وهم يبحثون في هذه الأقاليم عن مأوى ! وماداموا قد استطاعوا تحدي الأرواح والوحوش فذلك يكون في استطاعتي أيضا... إلى جانب أنني لن أتنازل عن الانتقام !


واستأنف "تونجا" وأصدقاؤه طريقهم، وهم يجهلون الحقد الذي كان منصبا عليهم.


وفجأة !...
هونكرونك

# صراع العمالقة





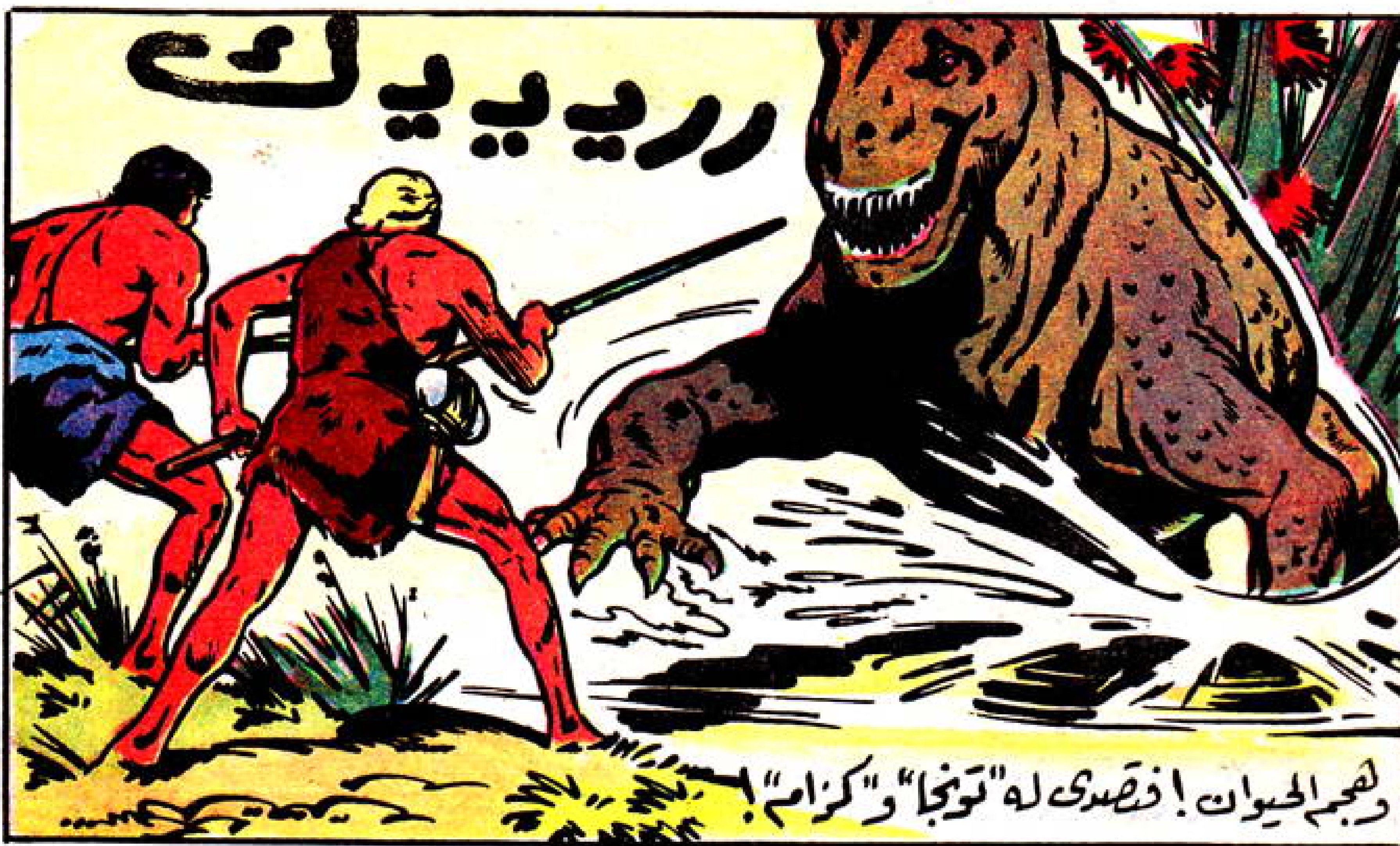








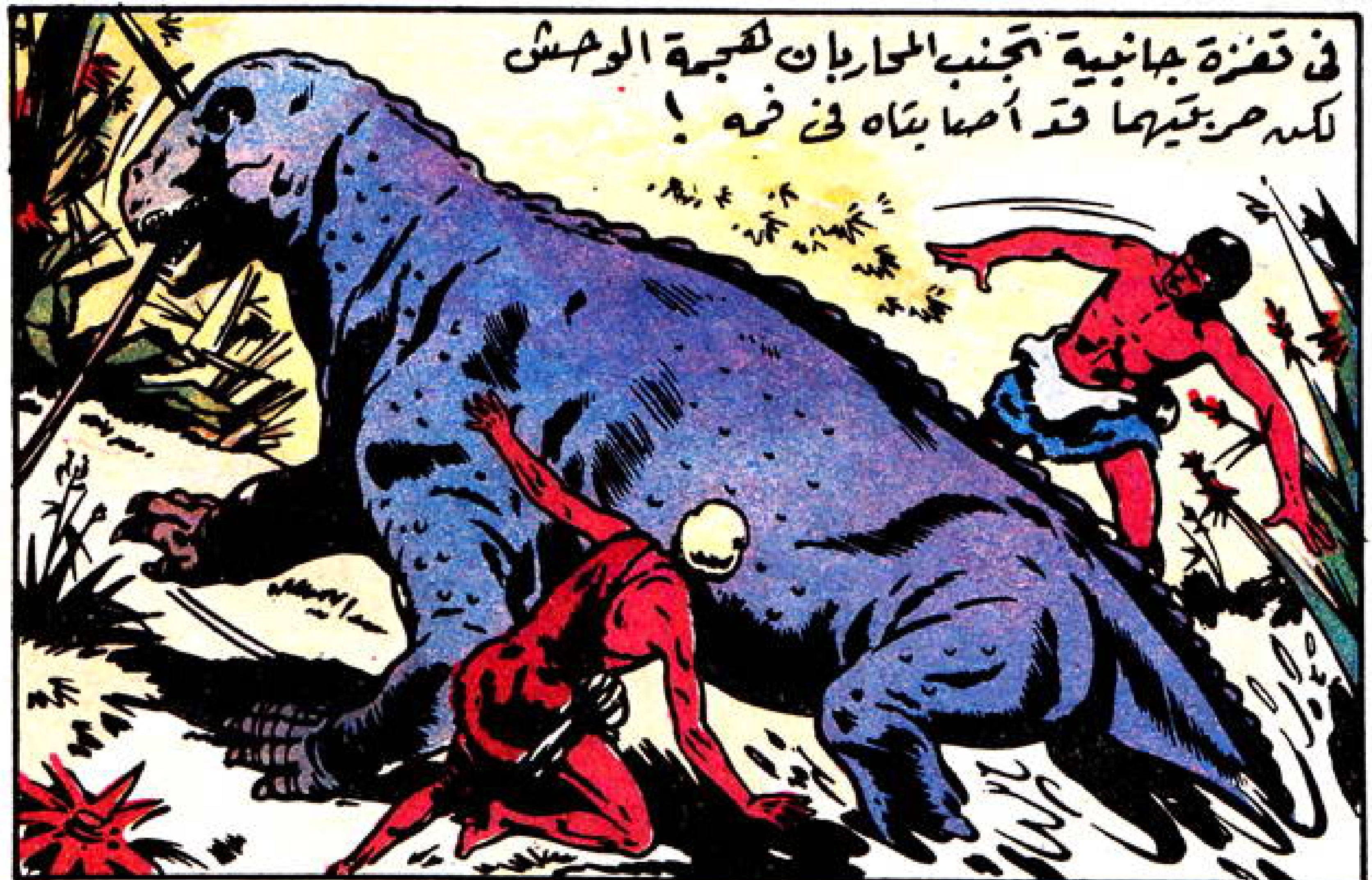


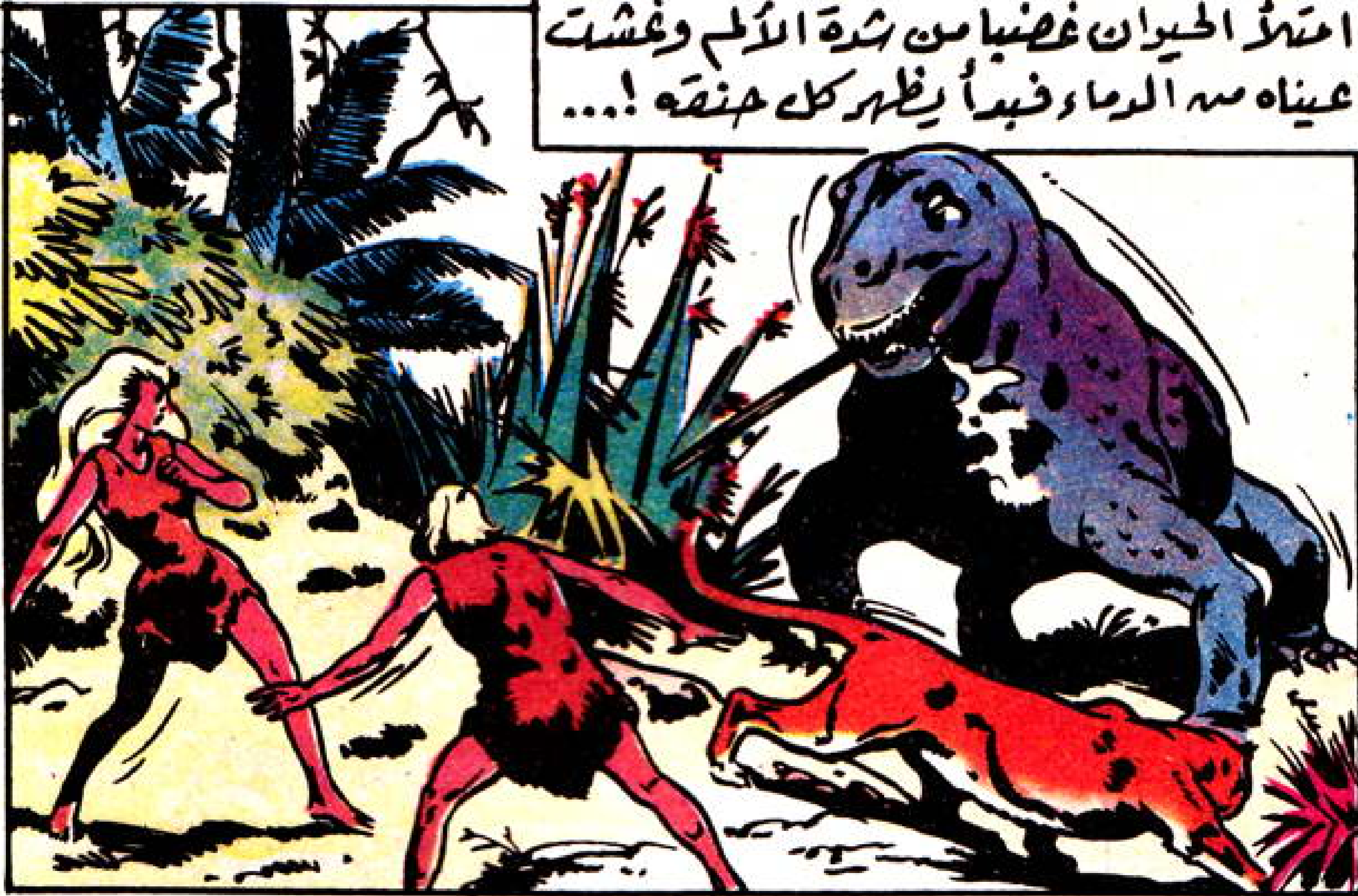





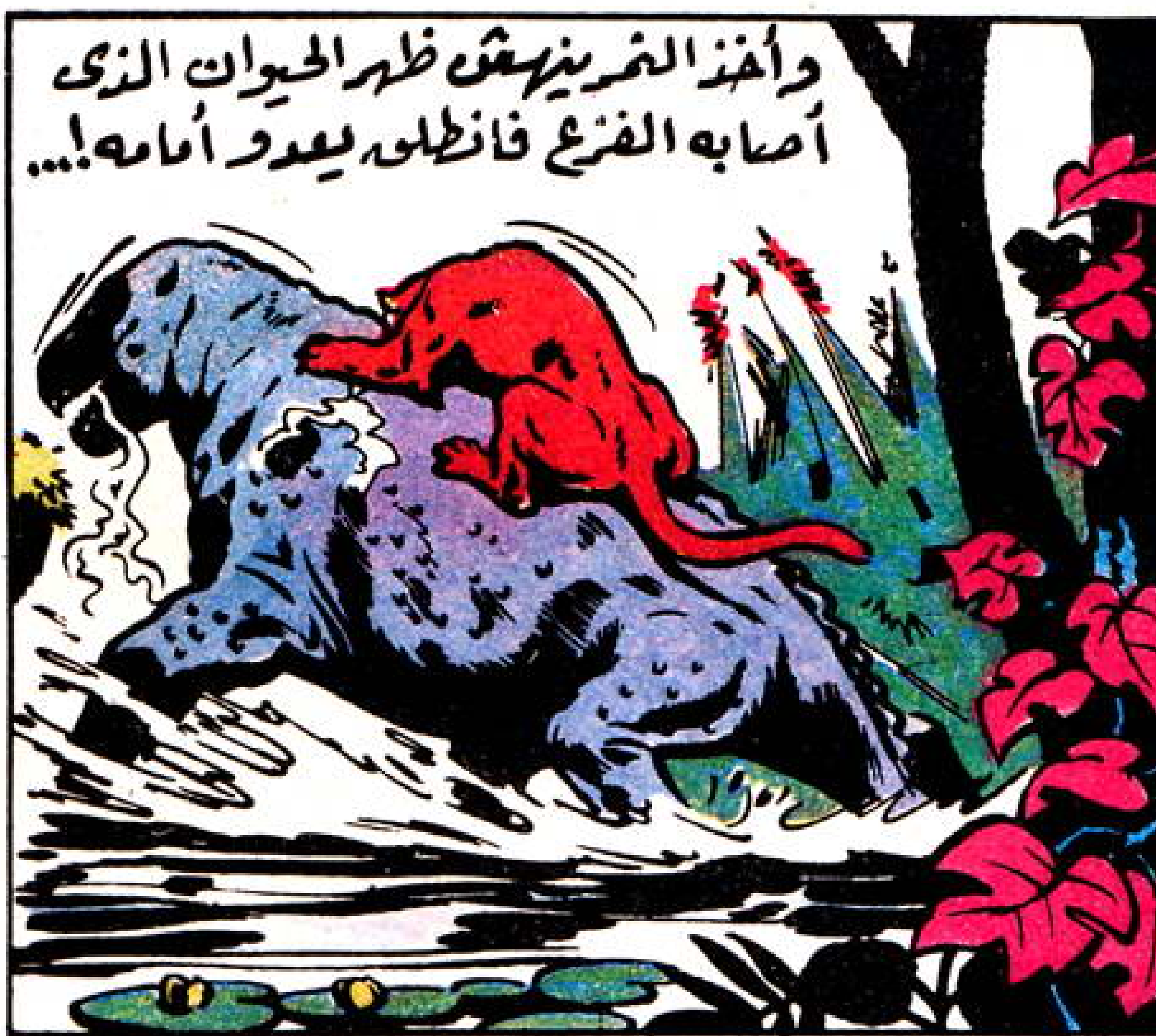



# تونجا

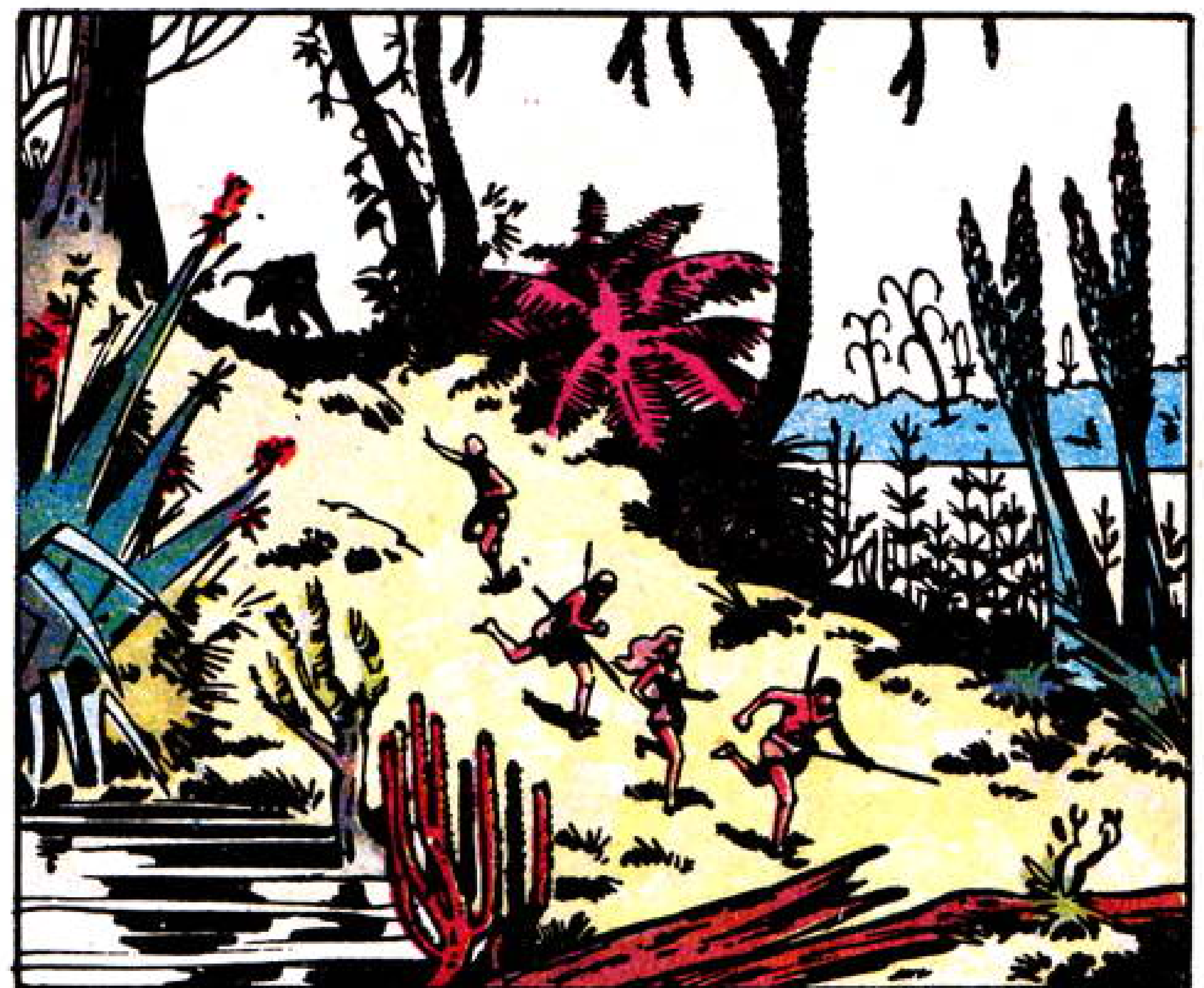

في قفزة جانبية تجنب المحاربان لهجمة الوحش
لكن حربتيهما قد أصابتاه في فمه !


امتلأ الحيوان غضبا من شدة الألم وغشت عيناه من الدماء فبدأ يظهر كل حنقه !...

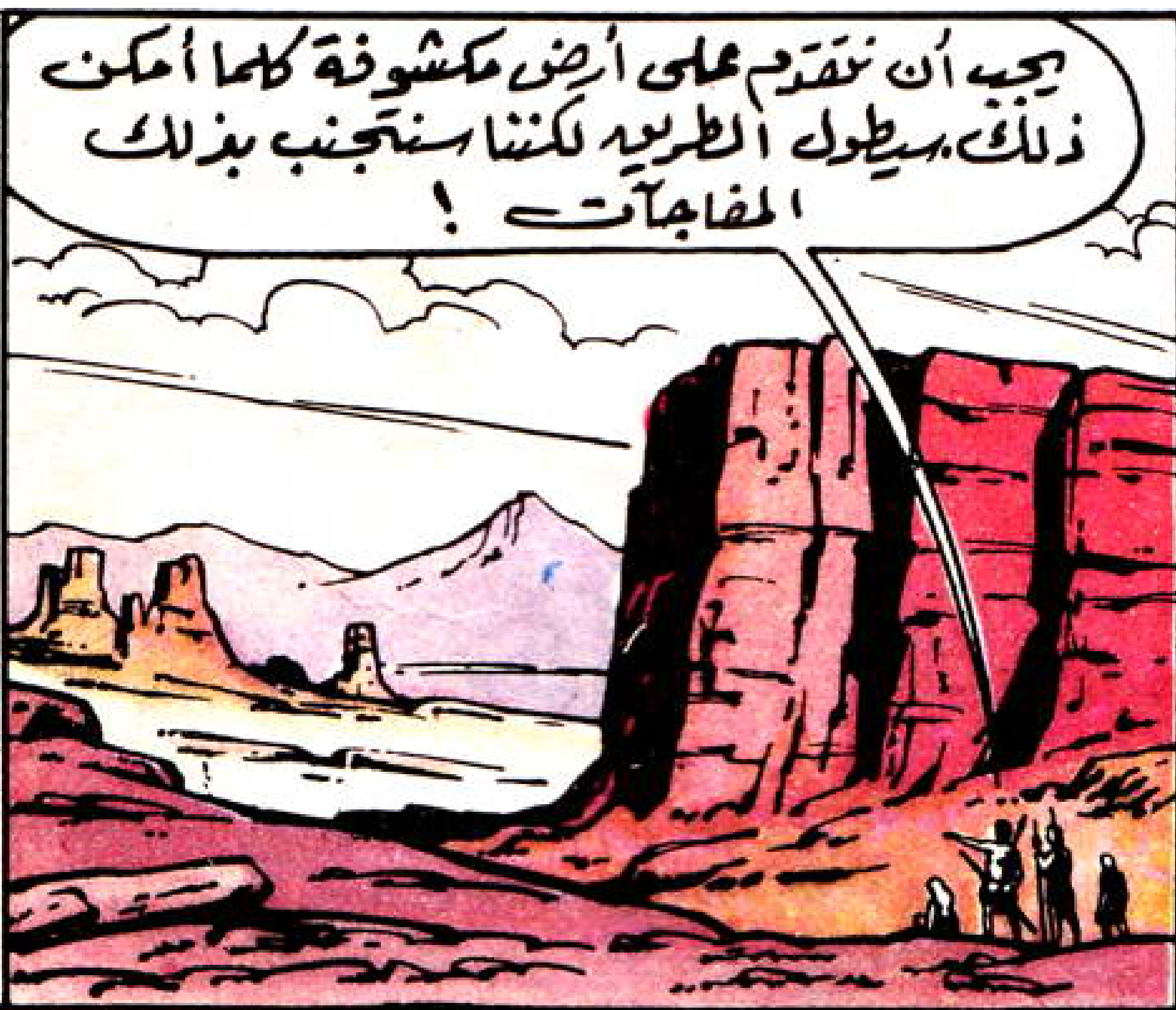

لكن "أرامي" اشترك في المعركة ...


وأخذ النمر ينهش ظهر الحيوان الذي أصابه الفزع فانطلق يعدو أمامه !...


لقد ابتعد الوحش، لكن من الجائز أن يعود مهاجما ! نادي على نمرك يا "نونن".




وأخيرا...


يجب أن نتقدم على أرض مكشوفة كلما أمكن ذلك. سيطول الطريق لكننا سنتجنب بذلك المفاجآت !


واستأنف الجماعة الصغيرة طريقها وسط هذه الطبيعة المخيفة. وقد أثقل كاهل أفرادها تهديد هذا العالم المجهول ...


... وكانت تجهل تماما وجود خطر آخر على وشك الهبوط عليها !...

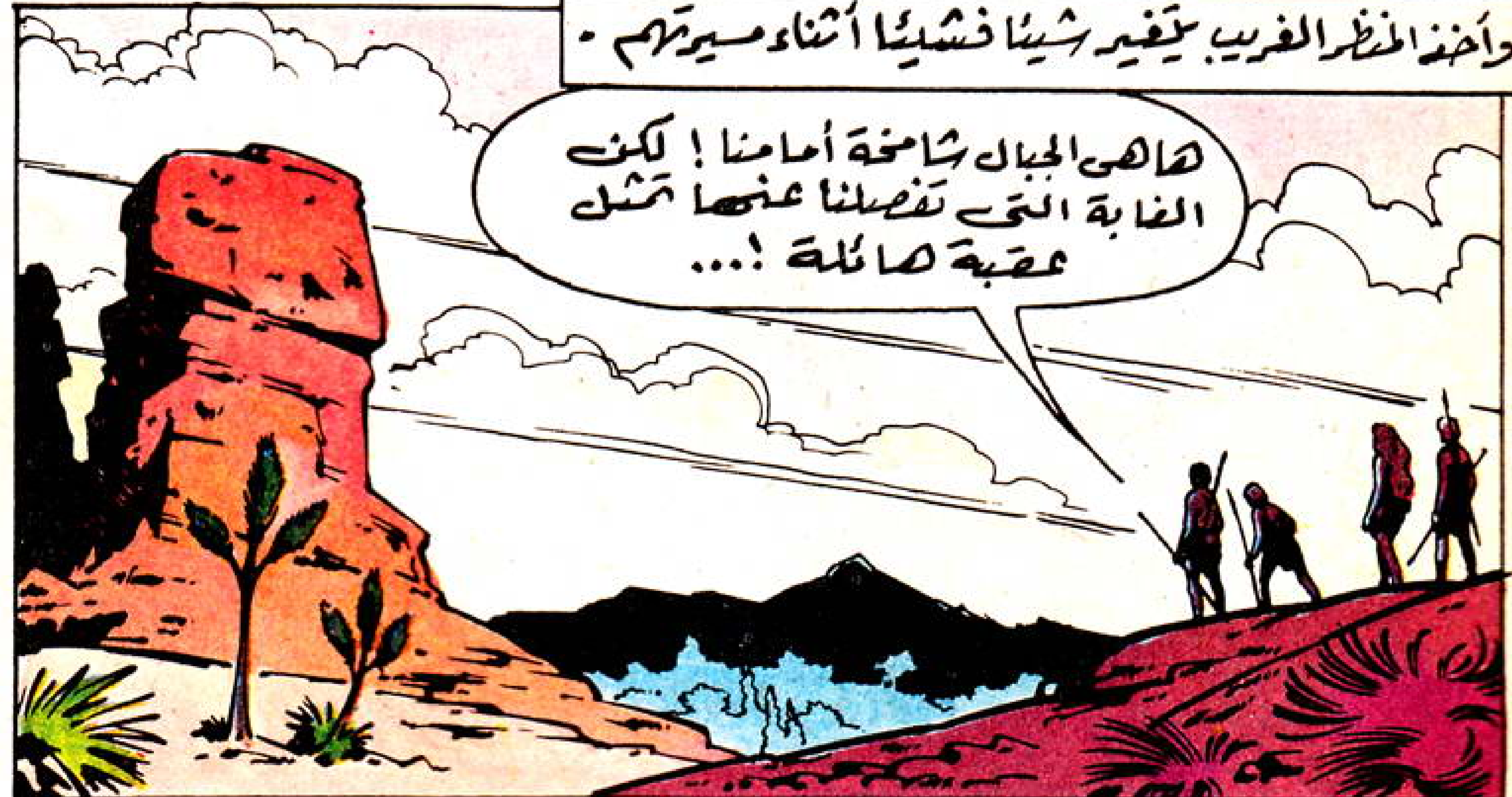
# صراع العمالقة

















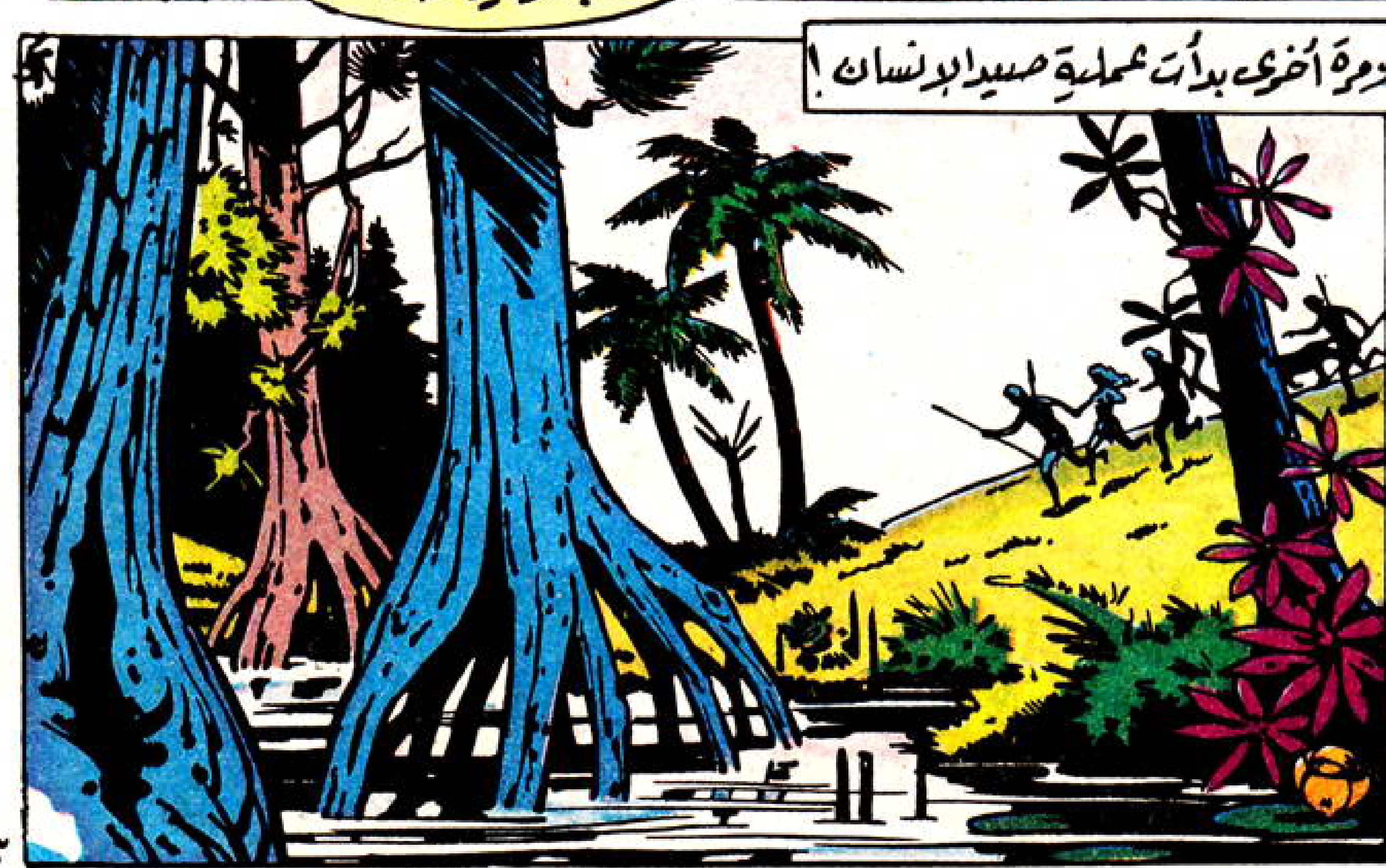






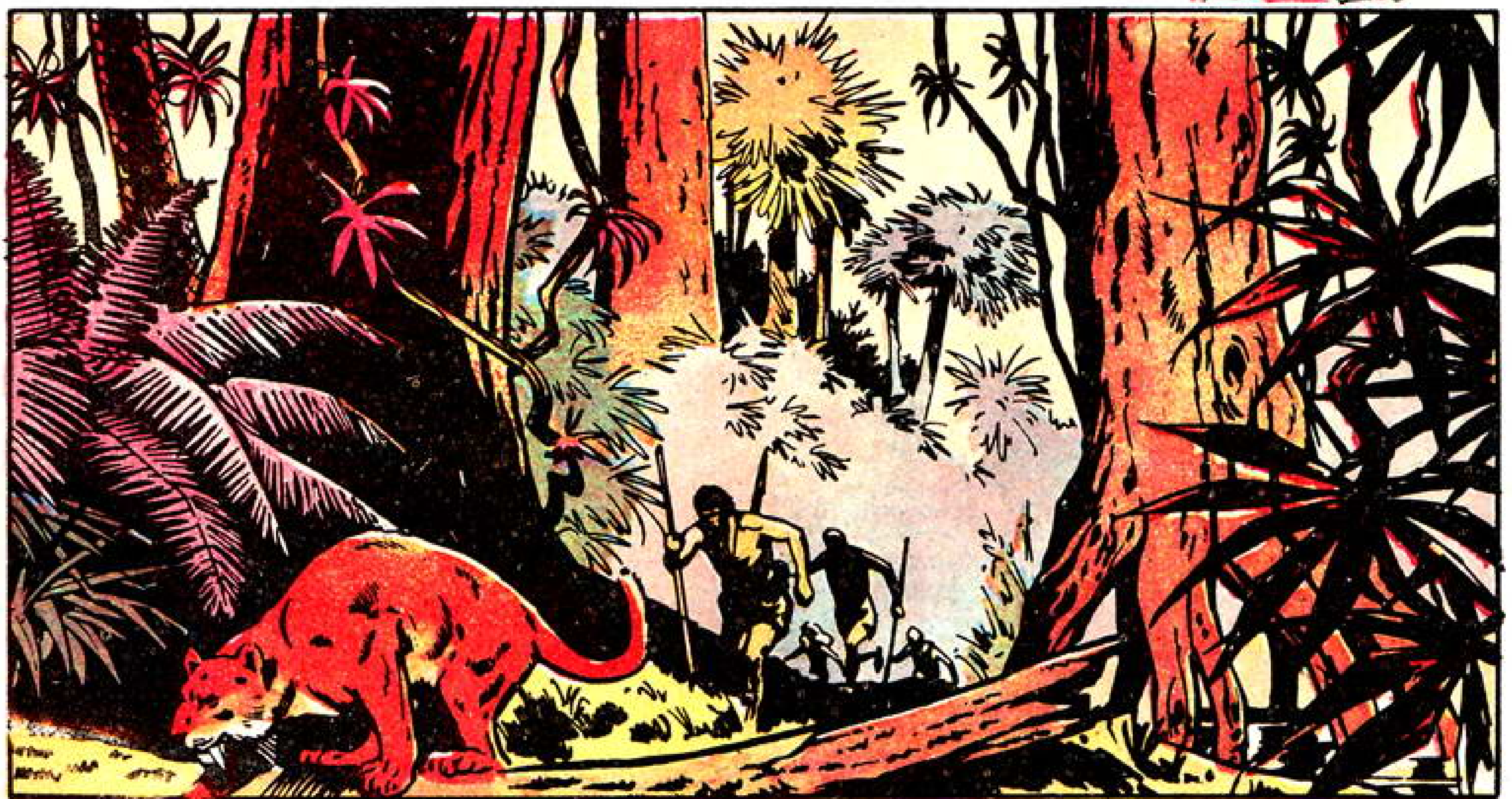




# تونجا








وبالفعل كانت كثافة النباتات تعوق تقدم المطاردين .









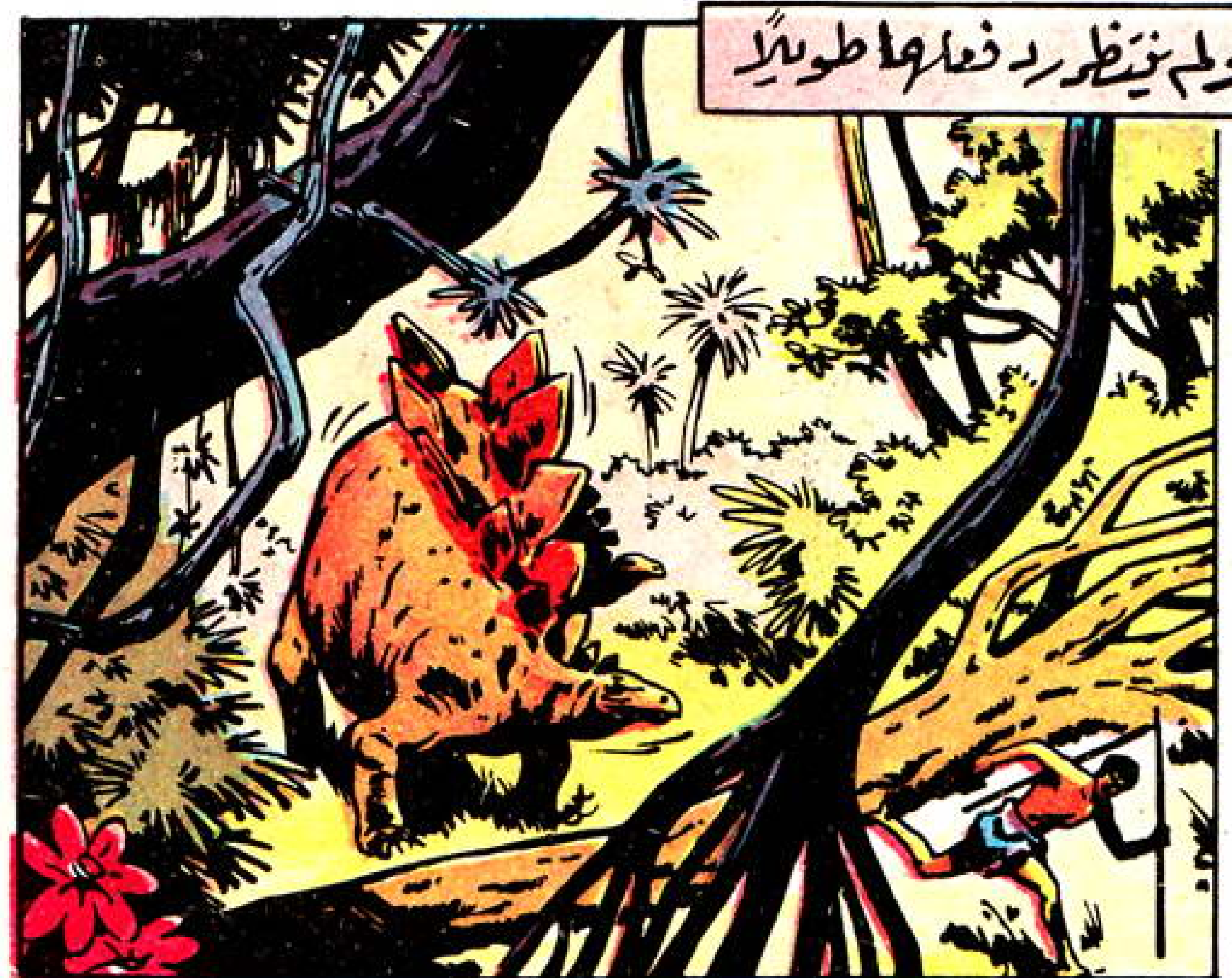


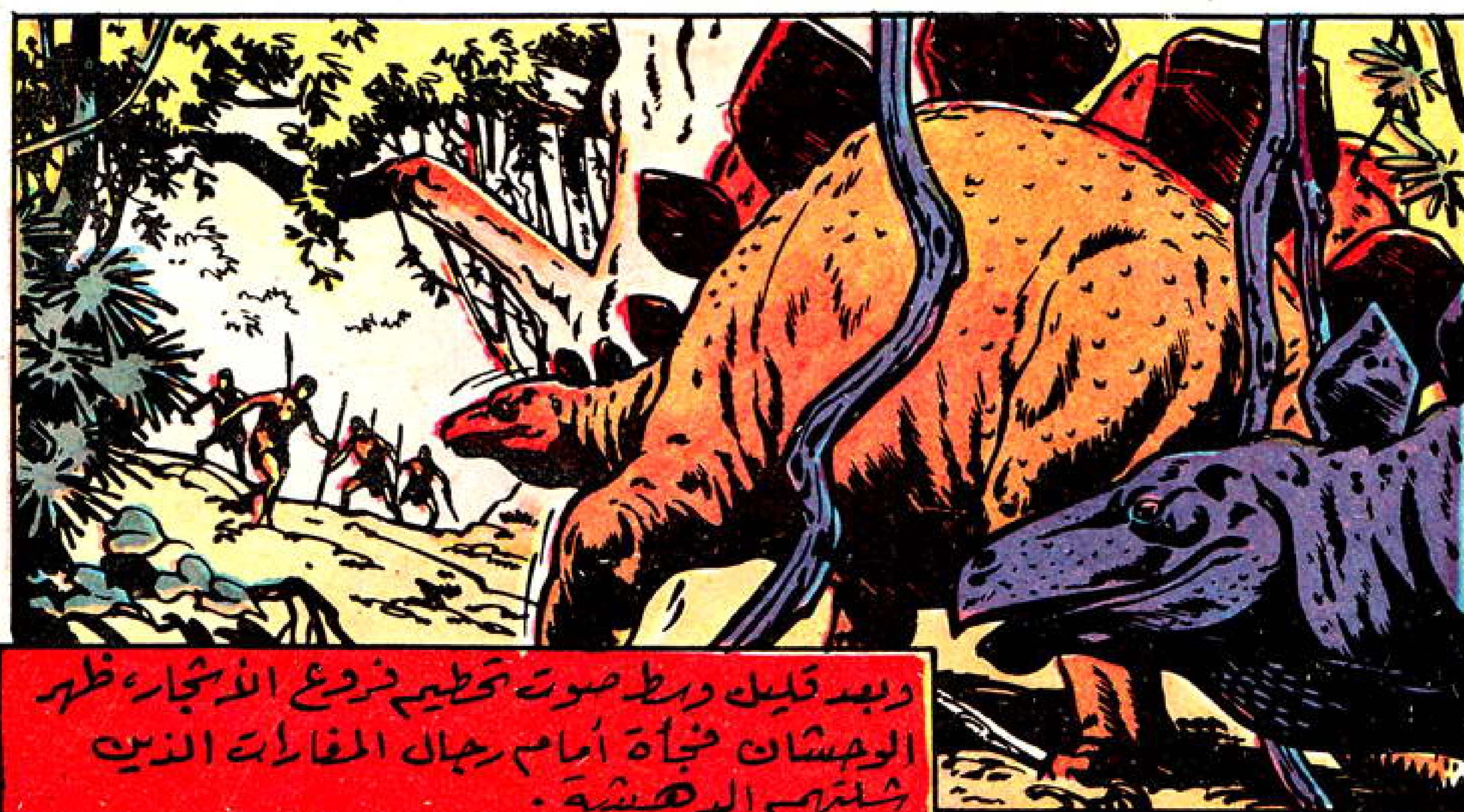




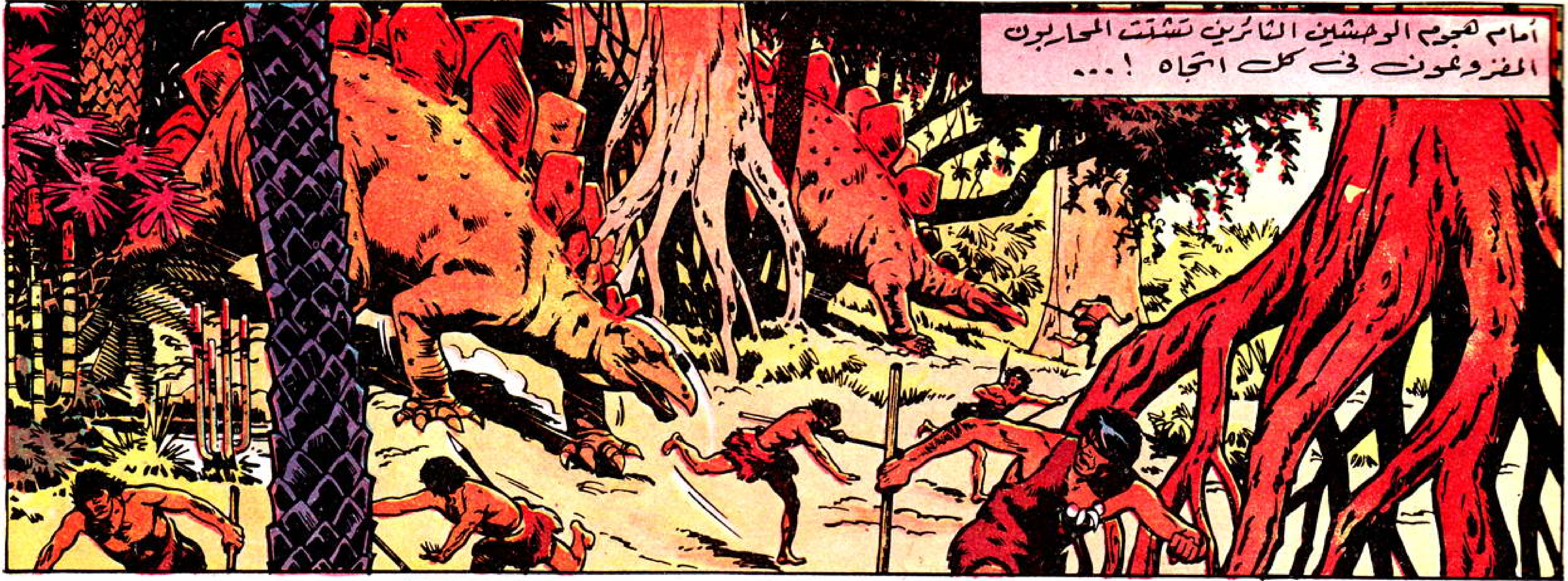
وبينما اختفى رفاقه تحت الأشجار وقف البطل أمام الوحشين العملاقين في مكان ظاهر .

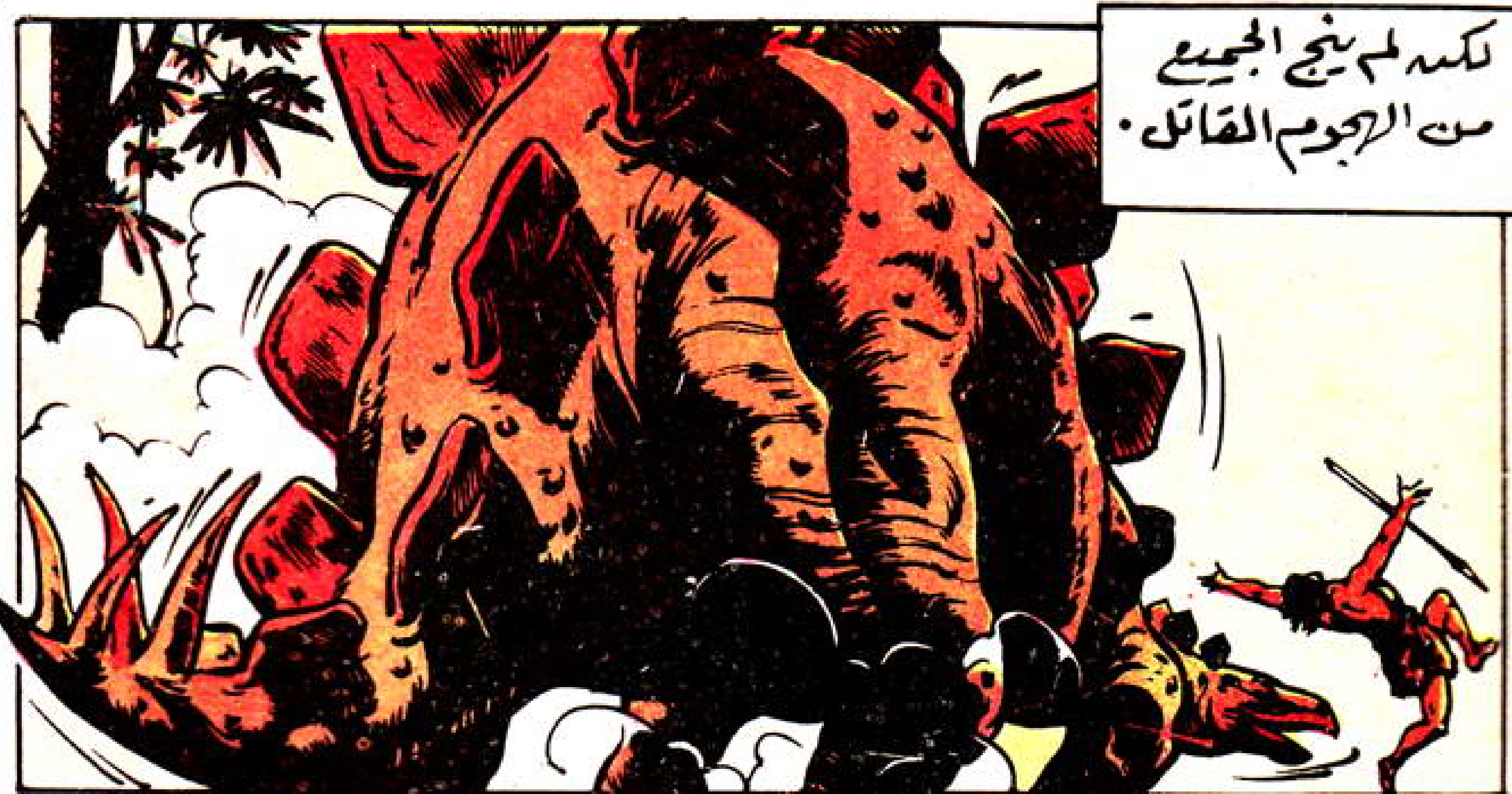


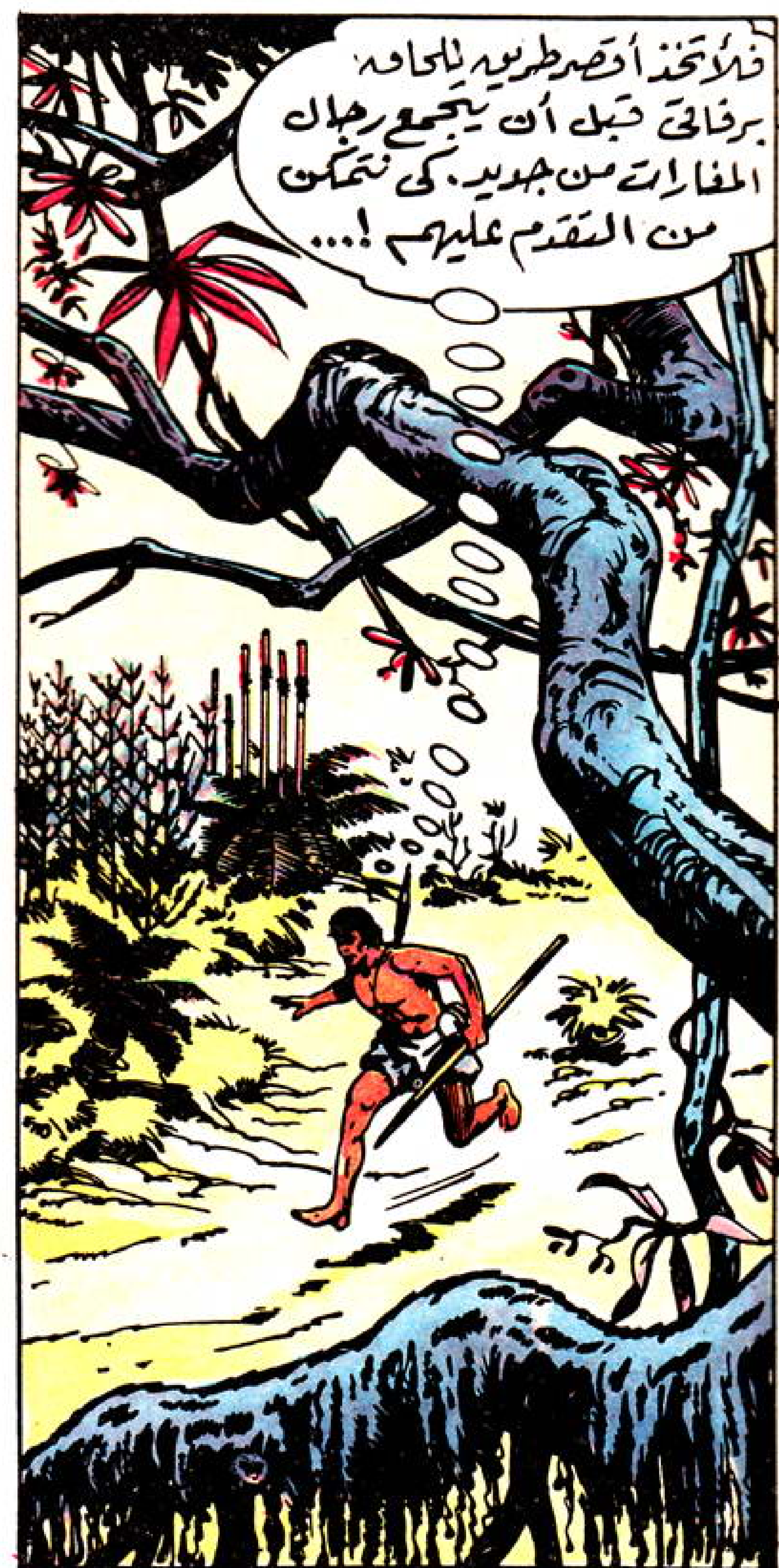
# صراع العمالقة













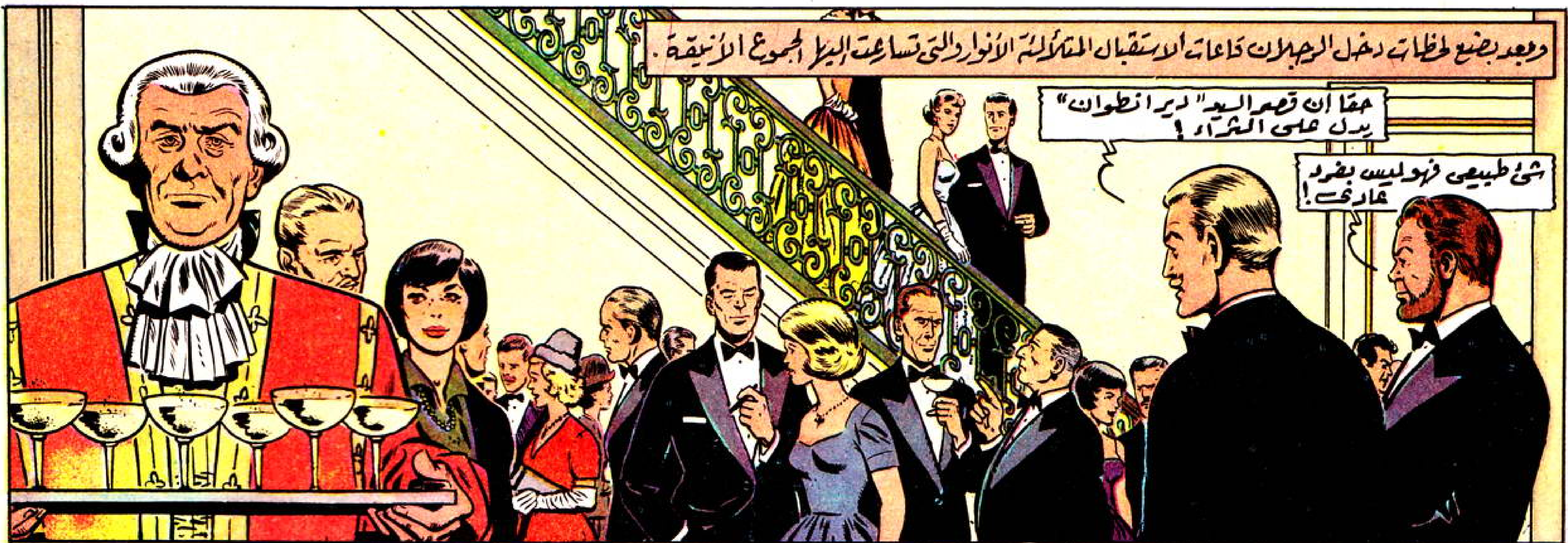


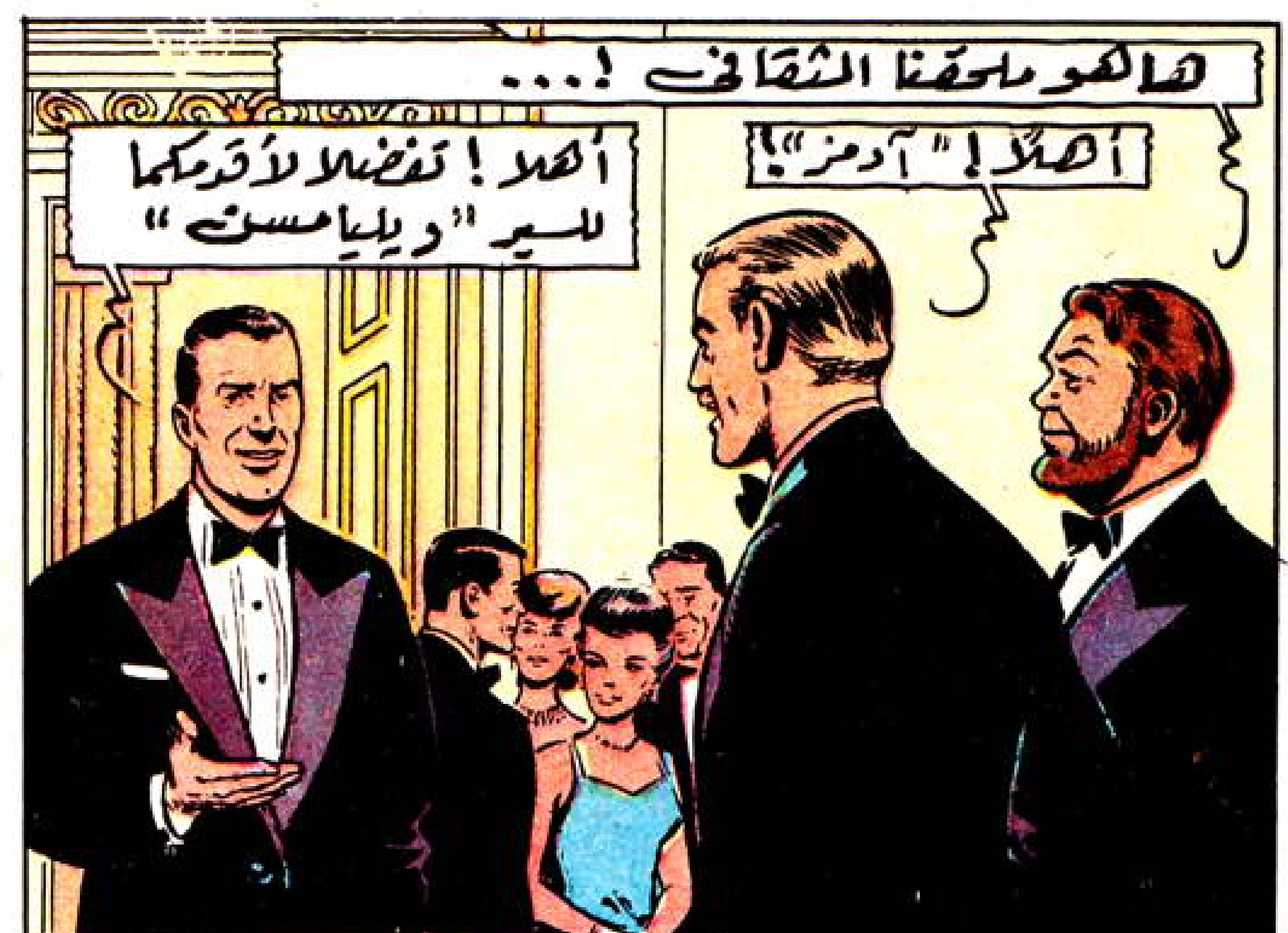






# قصـــــــة العقـــــــد











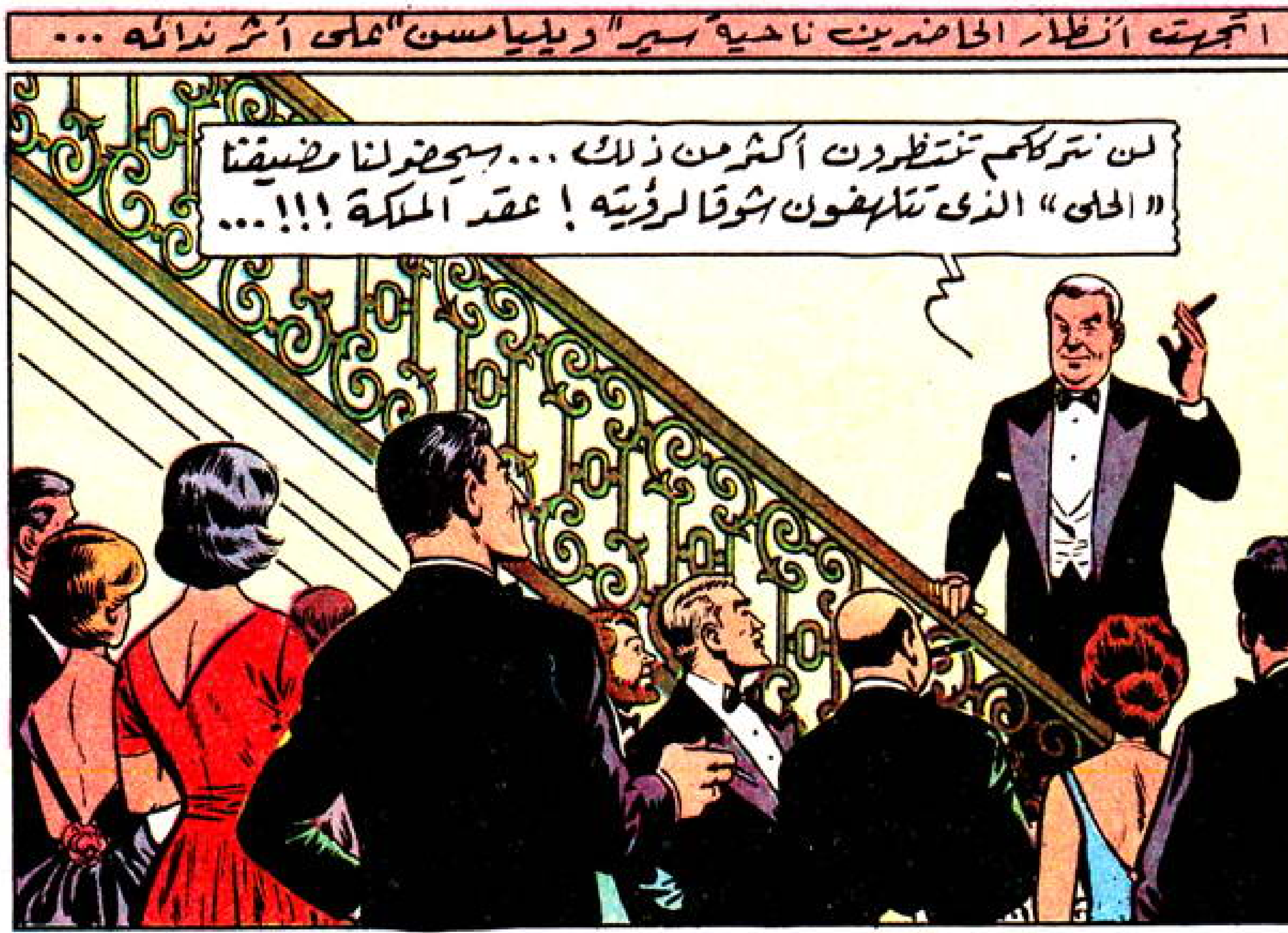




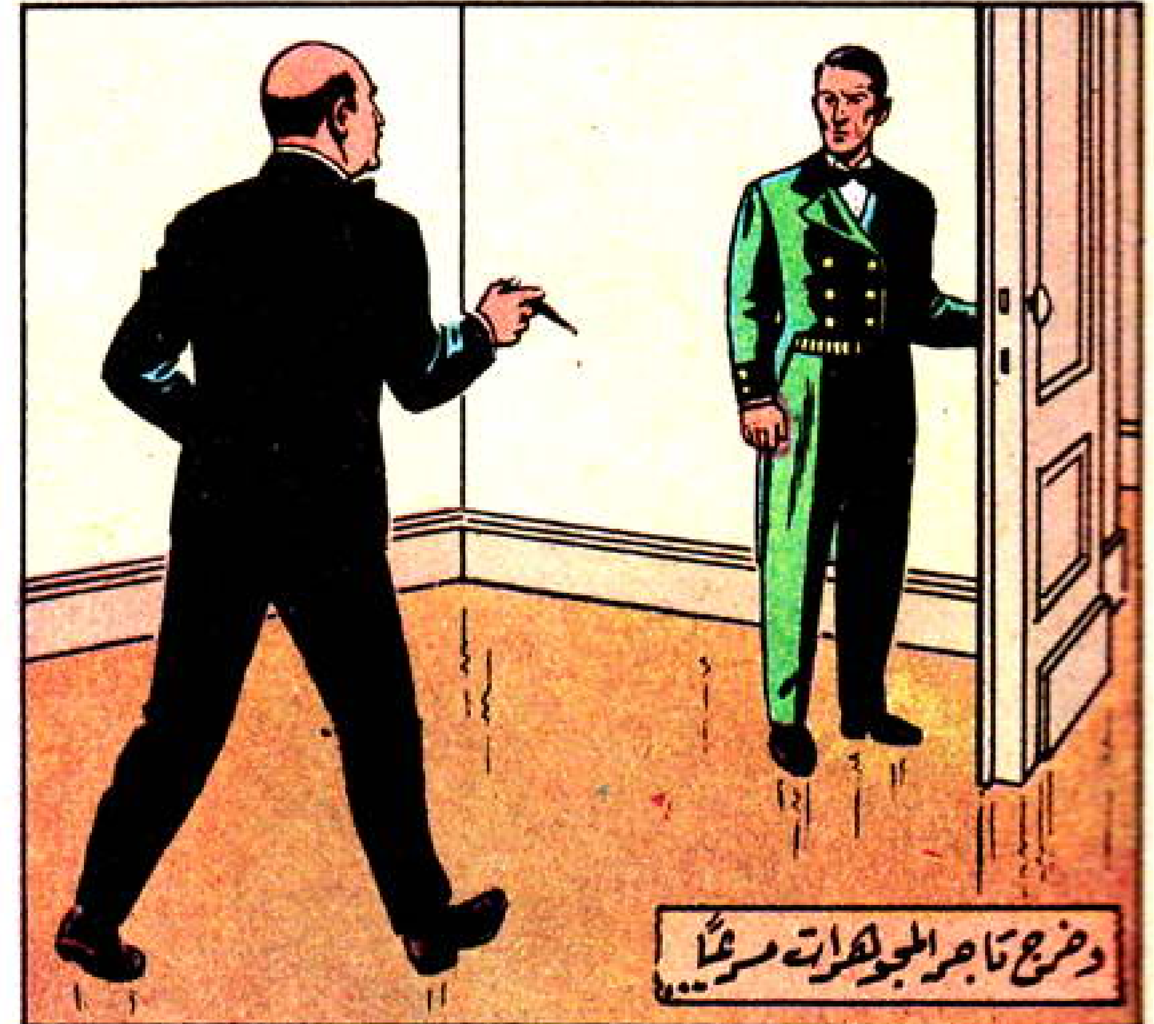


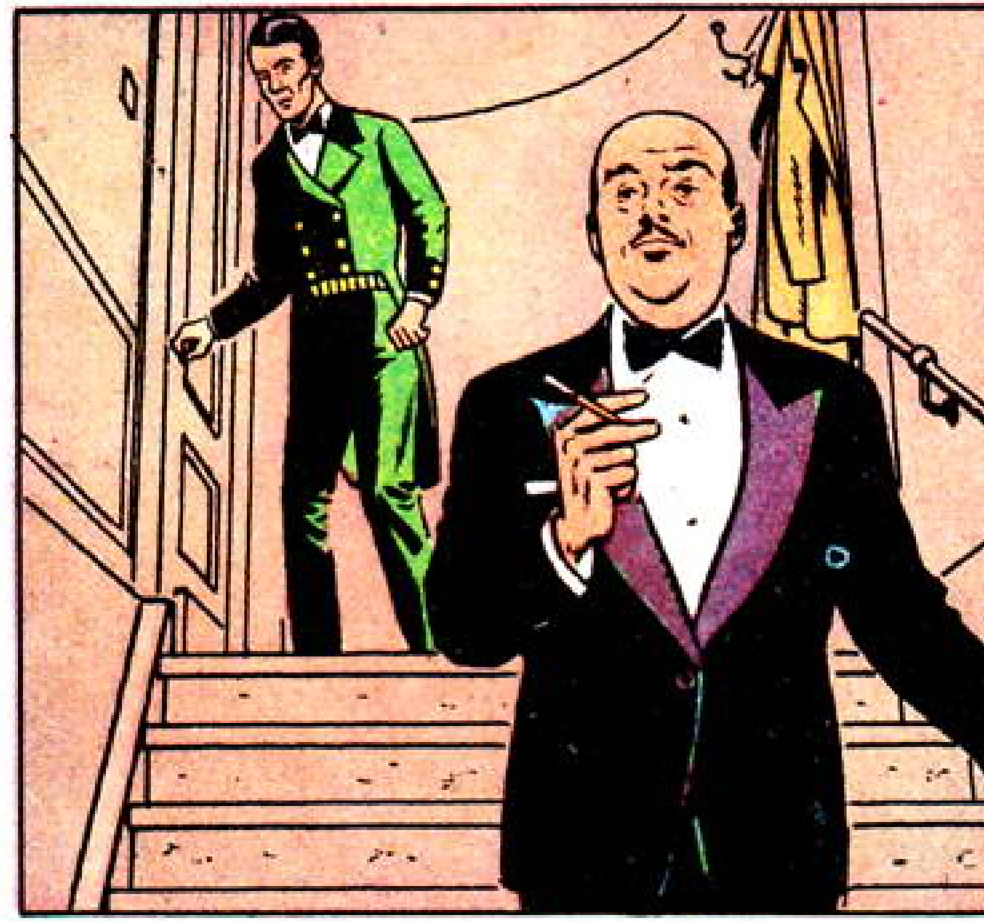


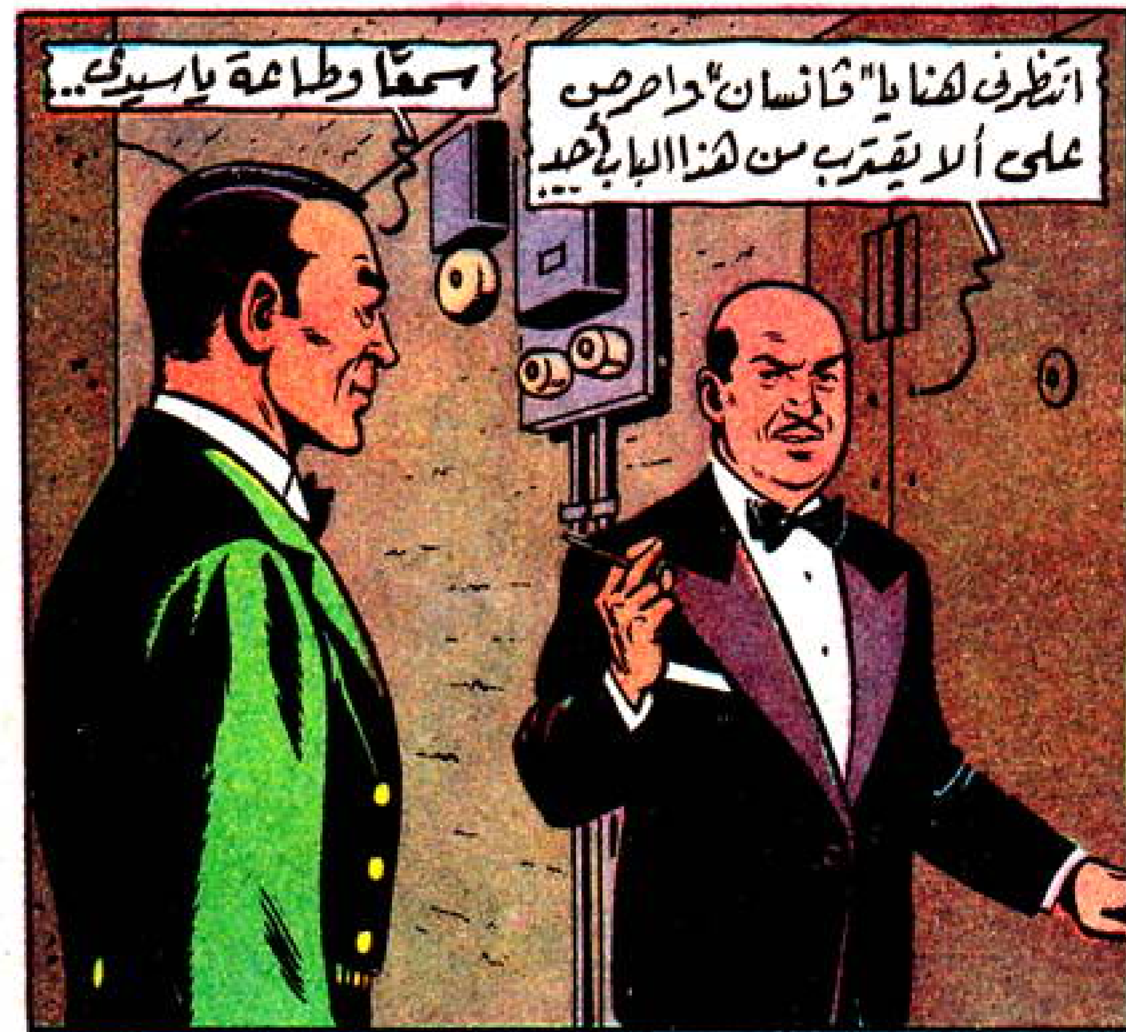
أيها السيدات والسادة ...

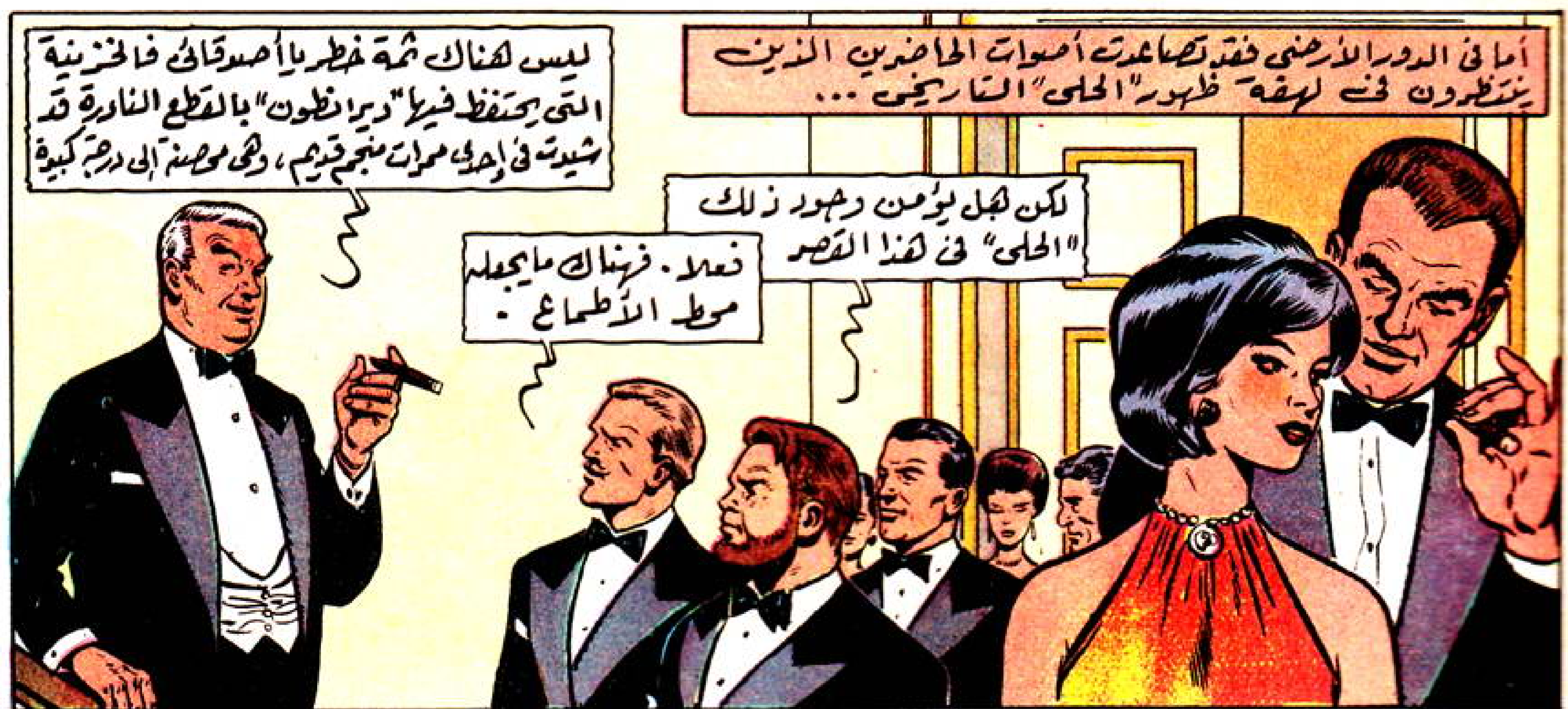

اتجهت أنظار الحاضرين ناحية "سير" ديليامسن" على أثر ندائه ...
لن نترككم تنتظرون أكثر من ذلك ... سيحضرلنا مضيفنا «الحلى» الذى تتلهفون شوقا لرؤيته ! عقد الملكة !!! ...


لو تكرمت ياسيد "ديرانطون" ...
بكل سرور ياسير "كمفرى" ...


وخرج تاجر الجواهرات مسرعًا

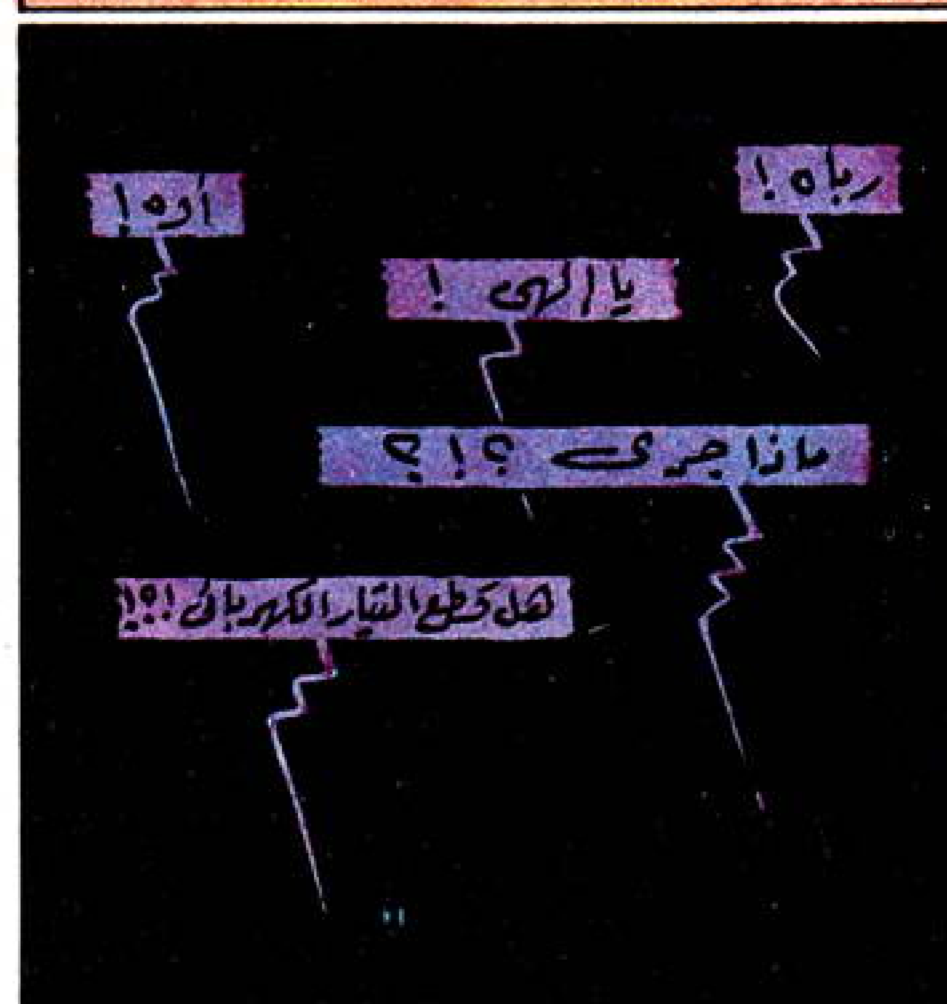

ونزل على سلم البدروم يتبعه خادمه الخاص .


انتظرنى هنا يا "ڤانسان" واحرص على ألا يقترب من هذا الباب أحد ...
سمعًا وطاعة ياسيدى ..


أما فى الدور الأرضى فقد تصاعدت أصوات الحاضرين الذين ينتظرون فى لهفة ظهور "الحلى" التاريخى ...
ليس هناك ثمة خطر يا أصدقائى فالخزينة التى يحتفظ فيها "ديرانطون" بالقطع النادرة قد شيدت فى إحدى ممرات منجم قديم، وهى محصنة إلى درجة كبيرة
لكن هل يؤمن وجود ذلك "الحلى" فى هذا القصر
فعلا . فهناك مايجعله موطن الأطماع .


انتهز "شاركى" فرصة عدم الانتباه إليه ليختفى دون أن يشعر به أحد
لقد حانت اللحظة ... هيا !


ودون أن يراه أحد وصل إلى لوحة الكهرباء، وفجأة
كلينج


ومرة واحدة غرق القصر بأكمله فى الظلام ! ..
رباه !
أوه !
ياإلهى !
ماذا جرى ؟!؟
هل انقطع التيار الكهربائى ؟!


وفى نفس اللحظة تصاعد من الدور تحت الأرضى صوت رعد مكتوم اهتز له القصر من أساسه .
بررروووم


وانبثقت شعلتان صغيرتان قطعتا الخوف الذي بدأ يتسرب إلى الحاضرين...
فلتبقوا جميعًا في أماكنكم


لقد فكر "بلاك" و"مورتيمر" في الحال في إشعال قداحتيهما...
لحظة من فضلكم... سنذهب للاستطلاع...

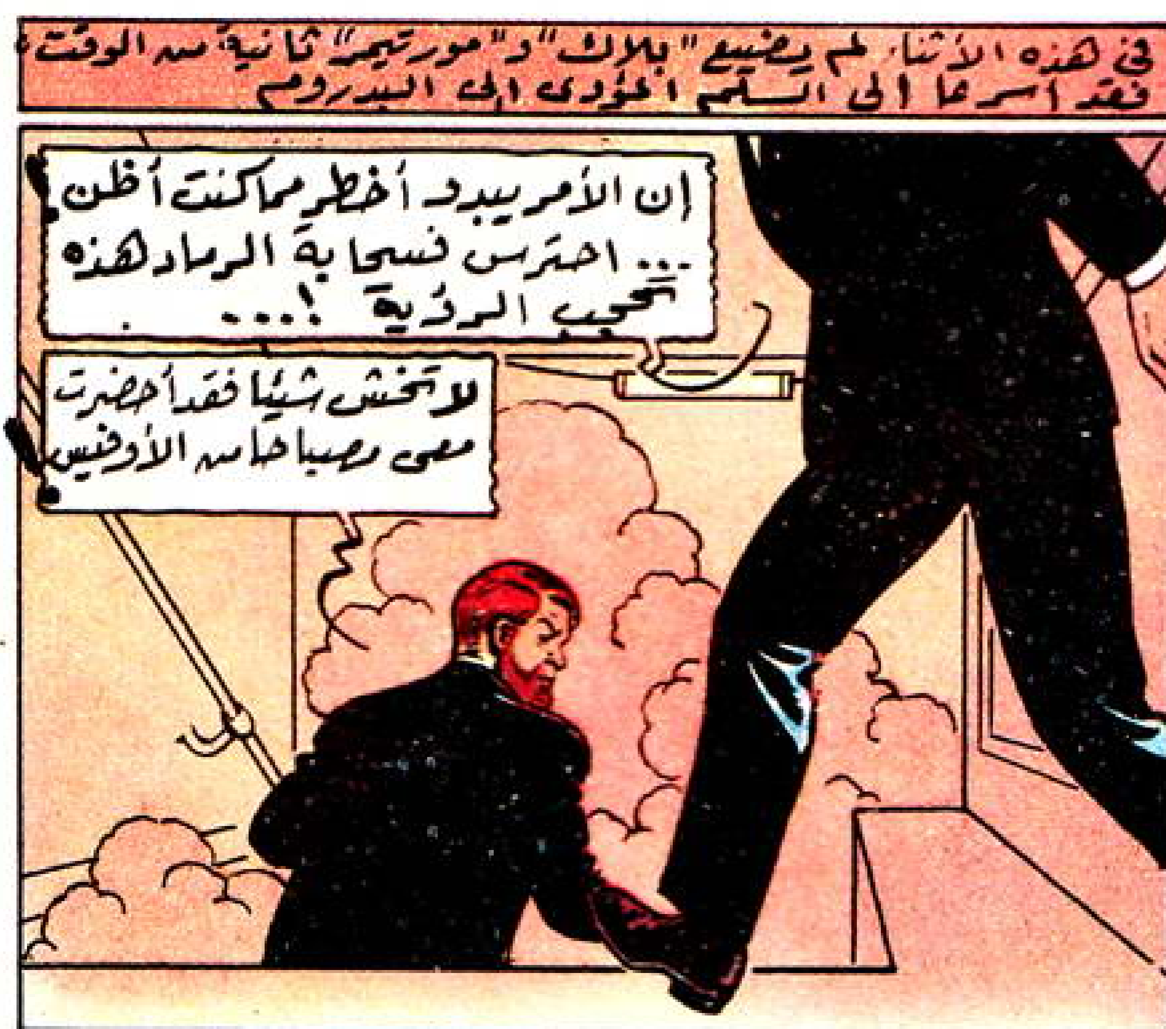

أولا نعثر على لوحة التوزيع!
إن هذا الخادم سيرشدنا!..


أين توجد لوحة توزيع الكهرباء ؟
أ... هناك... عند مدخل "الأوفيس"...


ها هي! لكن اليد قد جذبت إلى أسفل!؟
إذاً فقد انقطع التيار عنوة؟!


سنرى ذلك!!...
كلينج

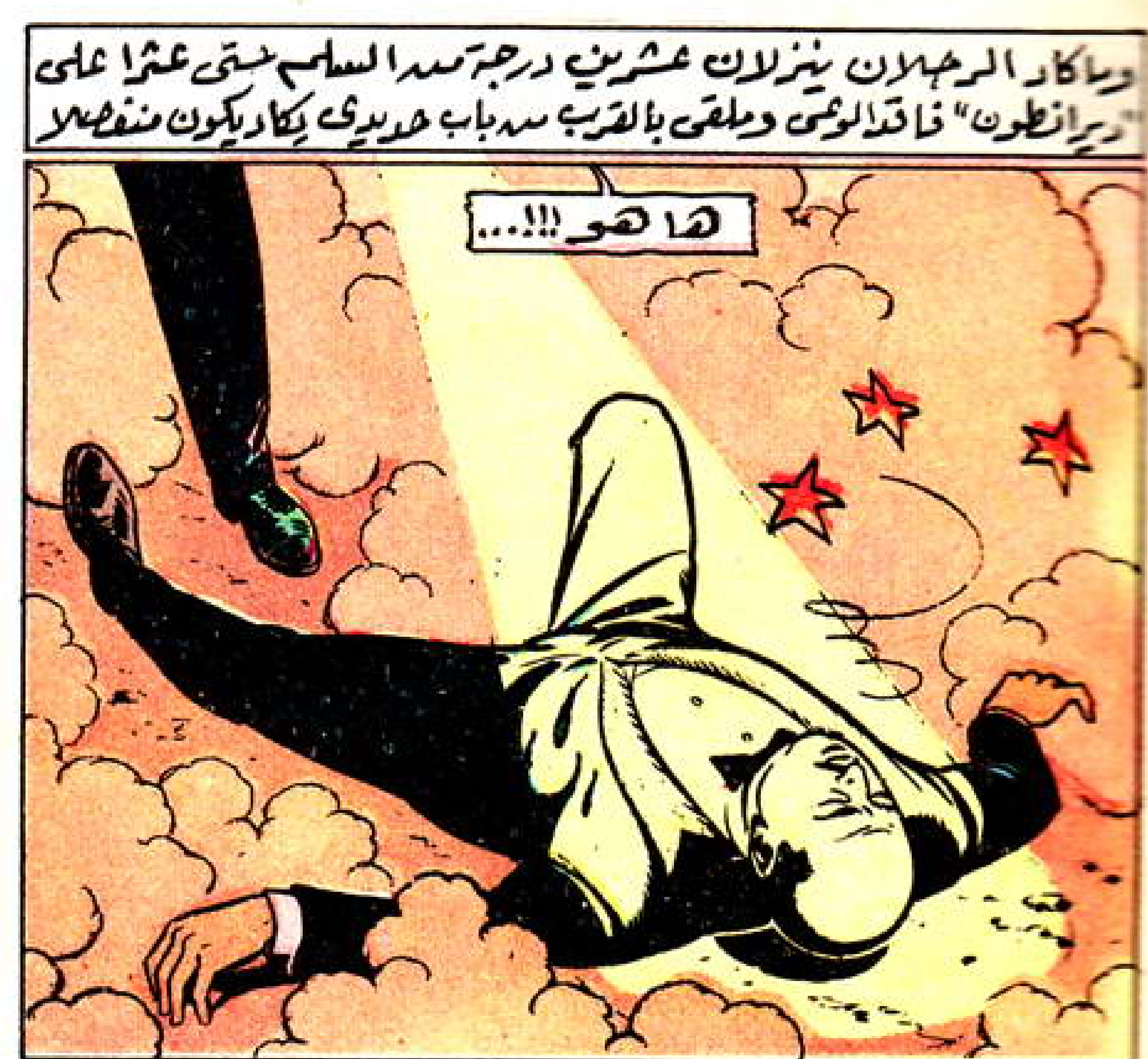

وعاد النور يتألق من جديد، فتنفس المدعوون الصعداء!...
هل رأيتم أيها الأصدقاء، إنه لم يكن سوى عطل بسيط.
نعم... لكن ما هذا الصوت الذي سمعناه ؟...


في هذه الأثناء لم يضيع "بلاك" و"مورتيمر" ثانية من الوقت فقد أسرعا إلى السلم المؤدي إلى البدروم
إن الأمر يبدو أخطر مما كنت أظن... احترس فسحابة الرماد هذه تحجب الرؤية!...
لا تخش شيئًا فقد أحضرت معي مصباحا من الأوفيس


وفي أسفل الدرج كان "ڤانسان" مازال متأثرًا يستند إلى الجدار
ماذا حدث ؟
لـ... لست أدري... كنت...


أين "دراطون" ؟...
أ... تحت... في حجرة الخزينة المصفحة...


أسرع!!...
يا للشيطان إننا نكاد نختنق هنا!!


وما كاد الرجلان ينزلان عشرين درجة من درجات السلم حتى عثرا على "ديرانطون" فاقد الوعي وملقى بالقرب من باب حديدي يكاد يكون منفصلا
ها هو !!!...


هل هو مصاب !؟
لا بل مجرد دوار... هيا فلنسرع بإخراجه من هذا الجو الفاسد..!


يا للسيدي المسكين !!!
ضعه هنا فلا داعي لإزعاج الآخرين...


آه ! ها هو ينتعش..!
ماذا حدث يا سيد "ديرانطون" ؟...
لا... لست أدري... بينما كنت أفتح الباب... شعرت كأن الأرض تغوص تحت قدمي... وسمعت صوتا كالرعد ...ثم قذف بي إلى الحائط .


لابد أنه كان انهيارا أو شيئا من هذا القبيل. ومن الحكمة أن نخلي القصر... هل لك أن تبلغ سير هنري يا "فيليب" ؟
سأفعل..!


وأنت يا صديقي عليك أن تتصل برجال الإطفاء ... لكن دون أن يشعر أحد...
أمرك يا سيدي...


وما أن وصل "مورتيمر" إلى الدور الأرضي حتى التقى بسير "ويليامسن" و"آدمز" اللذين جاءا يستطلعان الخبر
ماذا هناك يا بروفيسير !؟...
يبدو أن انهيارا قد حدث في دور الغرفة المصفحة... لم يصبه السيد "ديرانطون"... ورغم أن الأمر لا يبدو خطيرا إلا أنه من الأفضل أن نطلب من ضيوفنا الانصراف .


إن هذا شيء مؤسف حقا... "آدمز" ! هل تستطيع تولي هذه المهمة ؟...
اعتمد علي !...


فلنلحق الآن "بديرانطون" المسكين..!
من هنا يا سير هنري...


لكن في اللحظة التي لحقا فيها "بلاك" وصاحب الدار. سمعا صوتا مخيفا سمرهما في مكانهما...
تشششششش
أنصتوا !!!


من المؤكد أن ماسورة مياه قد انفجرت !!!
يا إلهي !!... ماذا تقول !!؟


وتملك "ديرانطون" الفزع وأخذ يصيح..
... لو أن المياه غمرت الحجرة المصفحة... ستجذب معها العلبة !!! لقد ضاع عقد الملكة !!!



# لوبو

تعتبر مهمة الفرد سهلة عندما يكون القائم بها هو الأقوى .



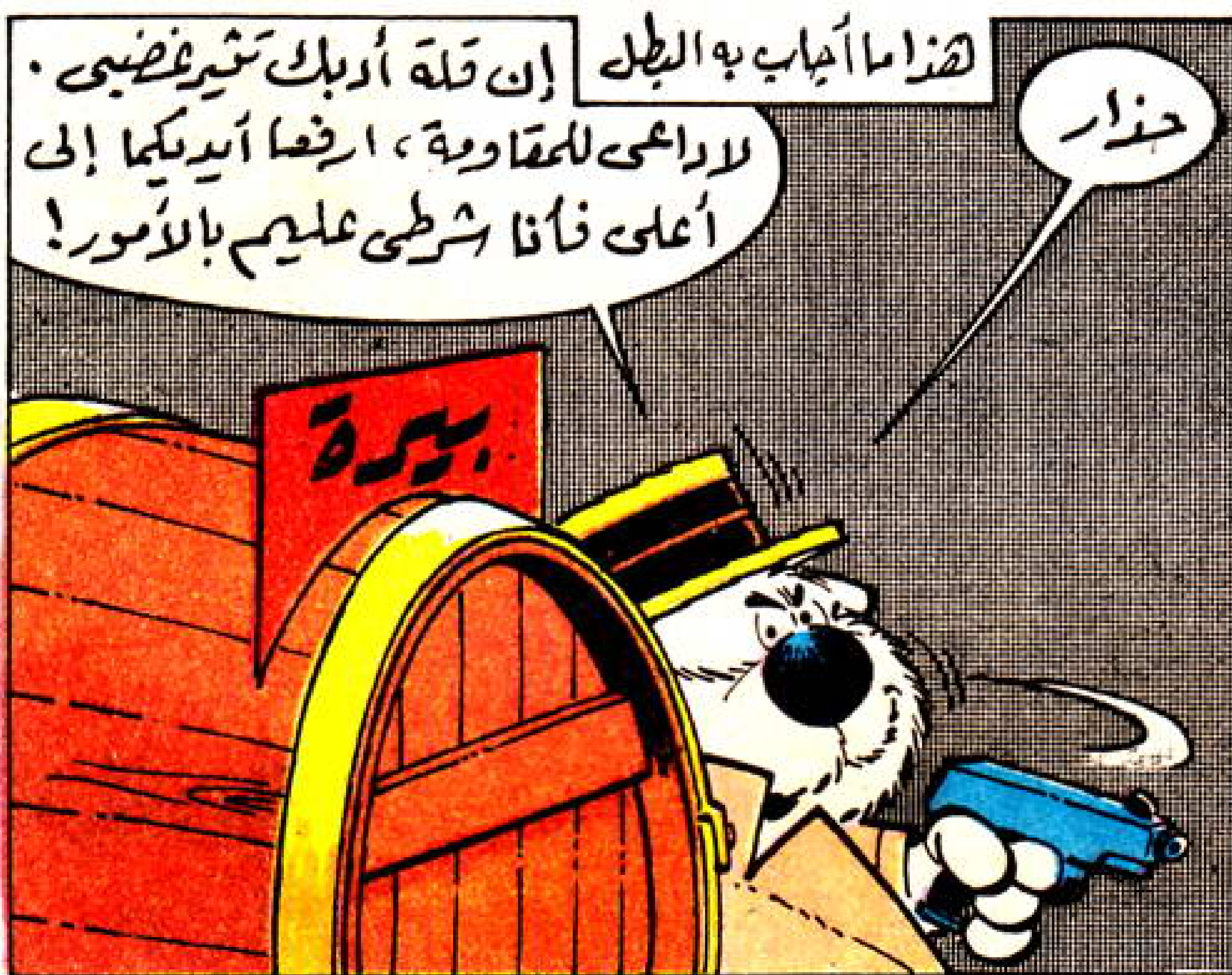


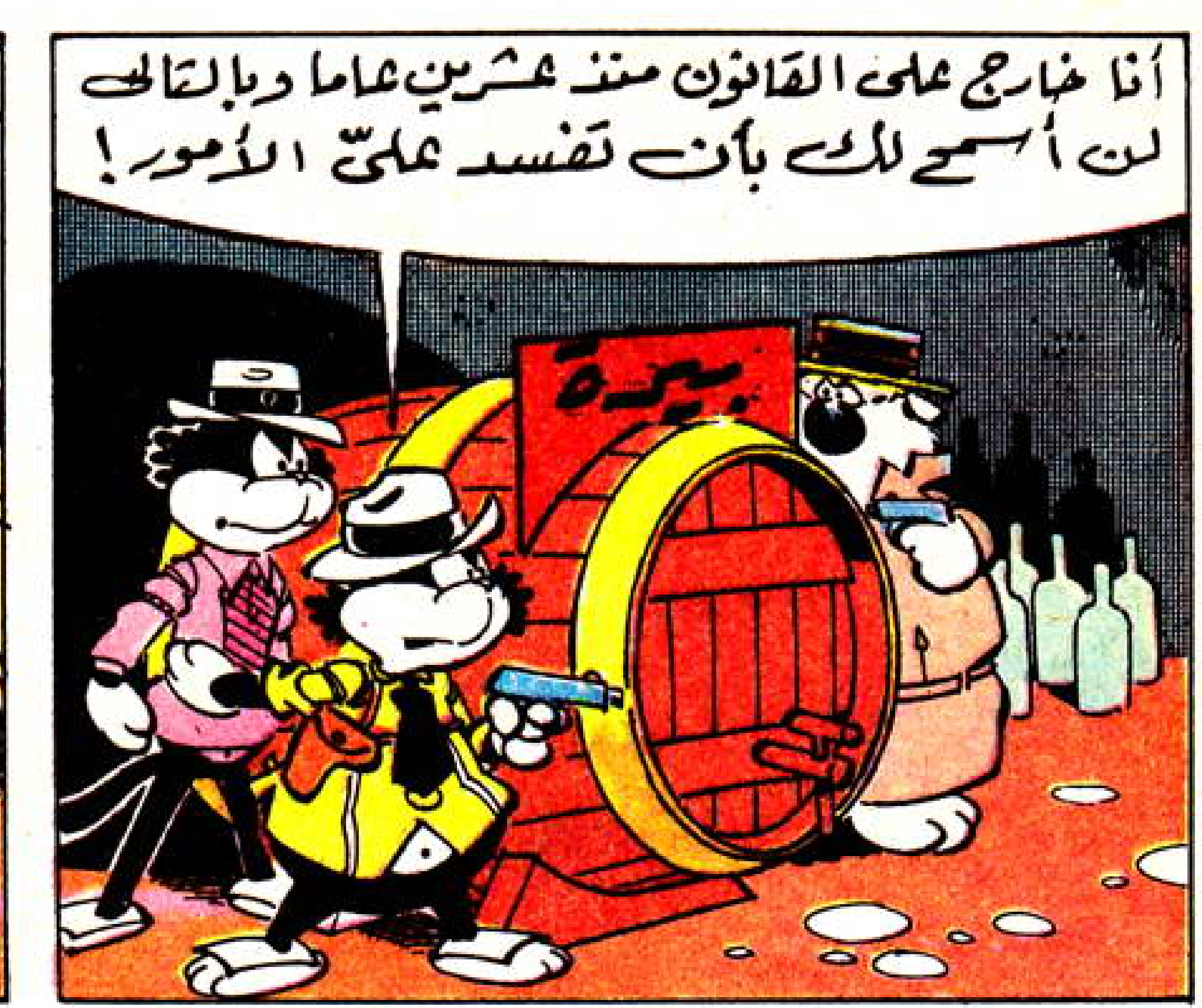


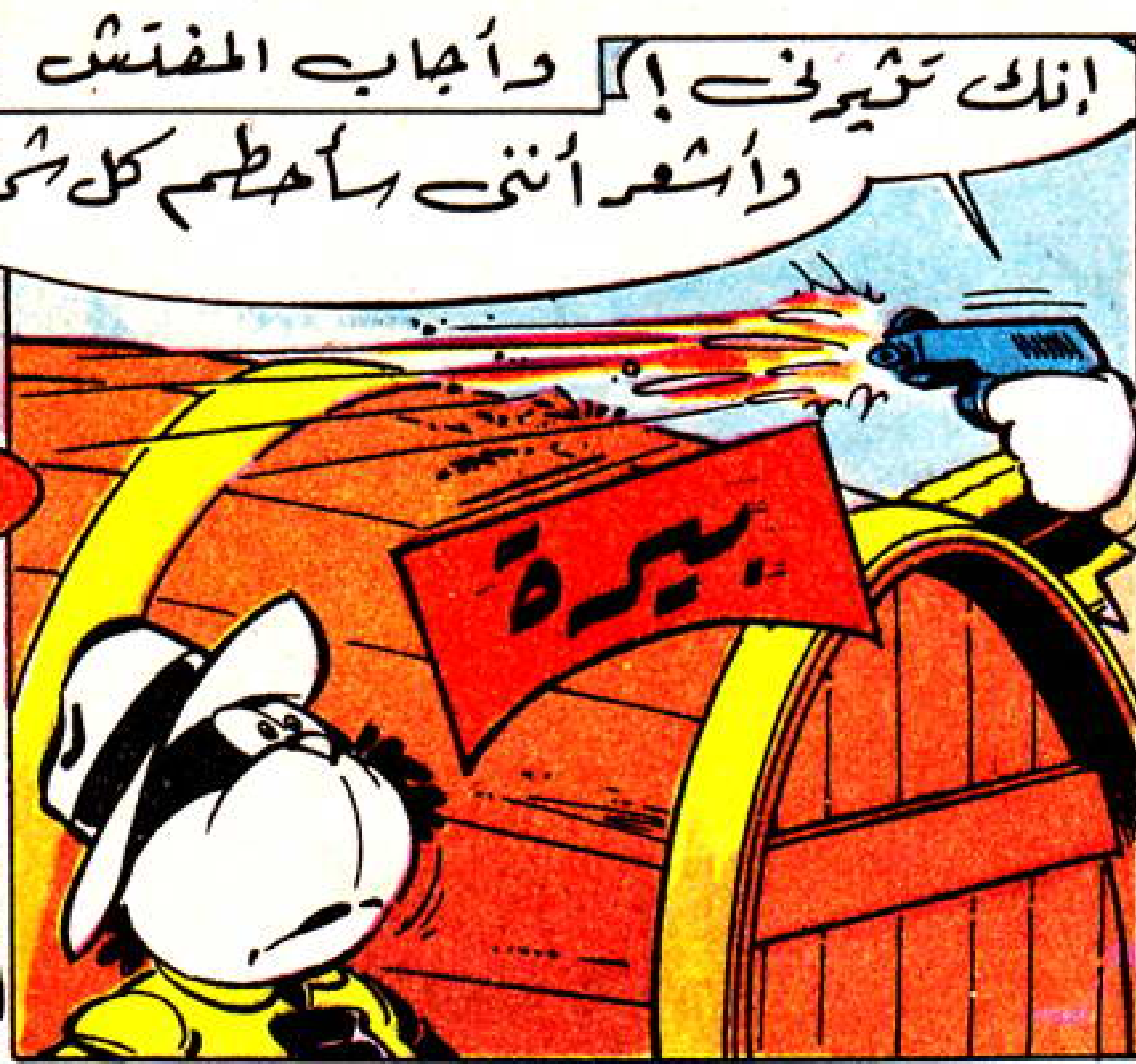




















تان تان
السنة الثانية العدد ٤٩

# العدد القادم





لين
قافلة
الغضب



تونجا
صراع
العمالقة



بينوكيو
فى الفضاء



جونى جيتار :
إلى الغرب

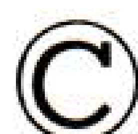


قصة
العقد

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | أبوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



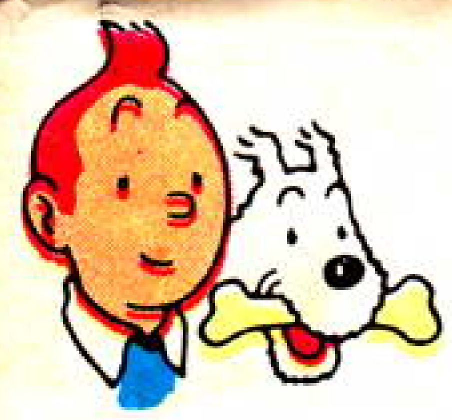


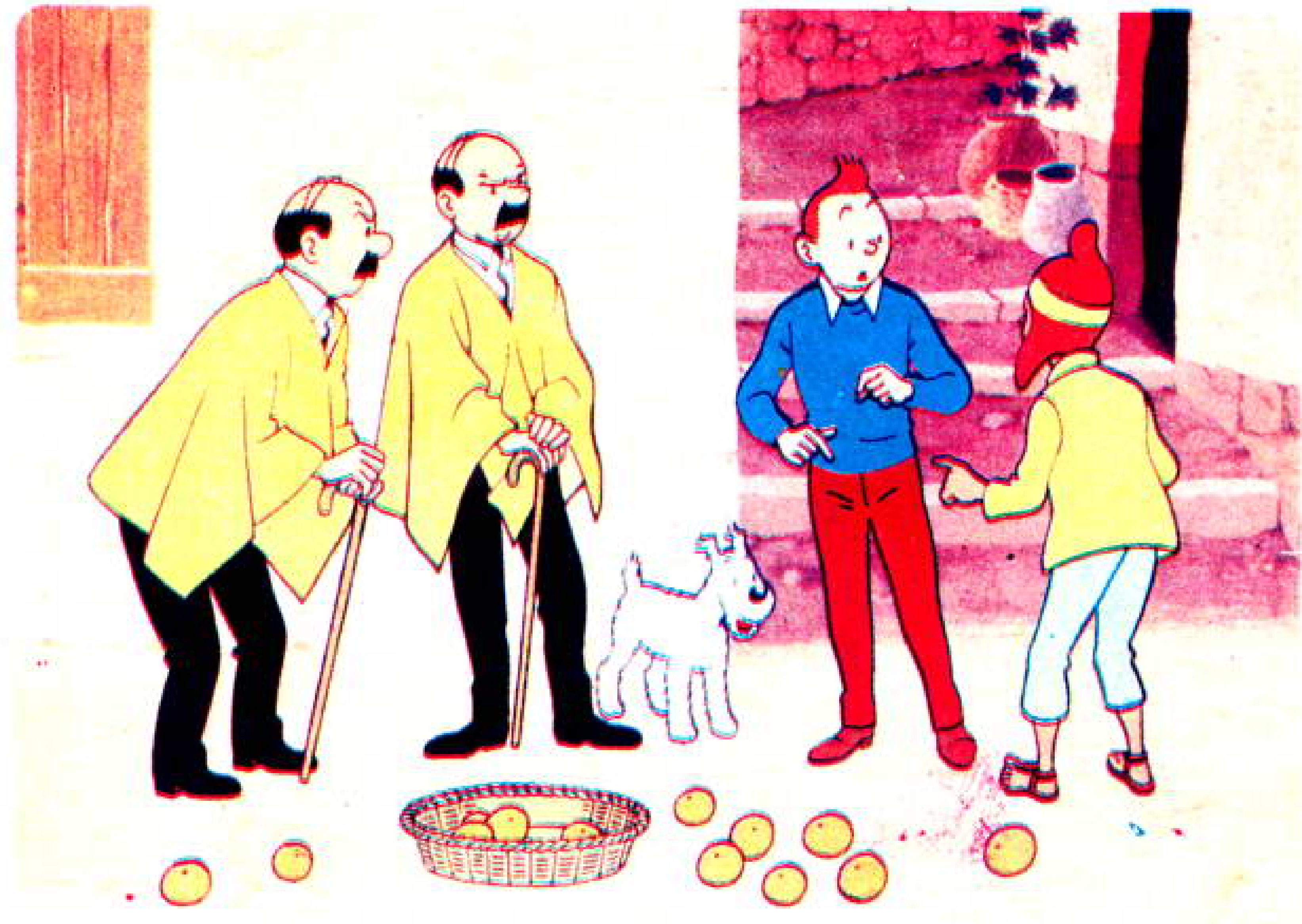
الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

# معبد الشمس

## تان تان وميلو

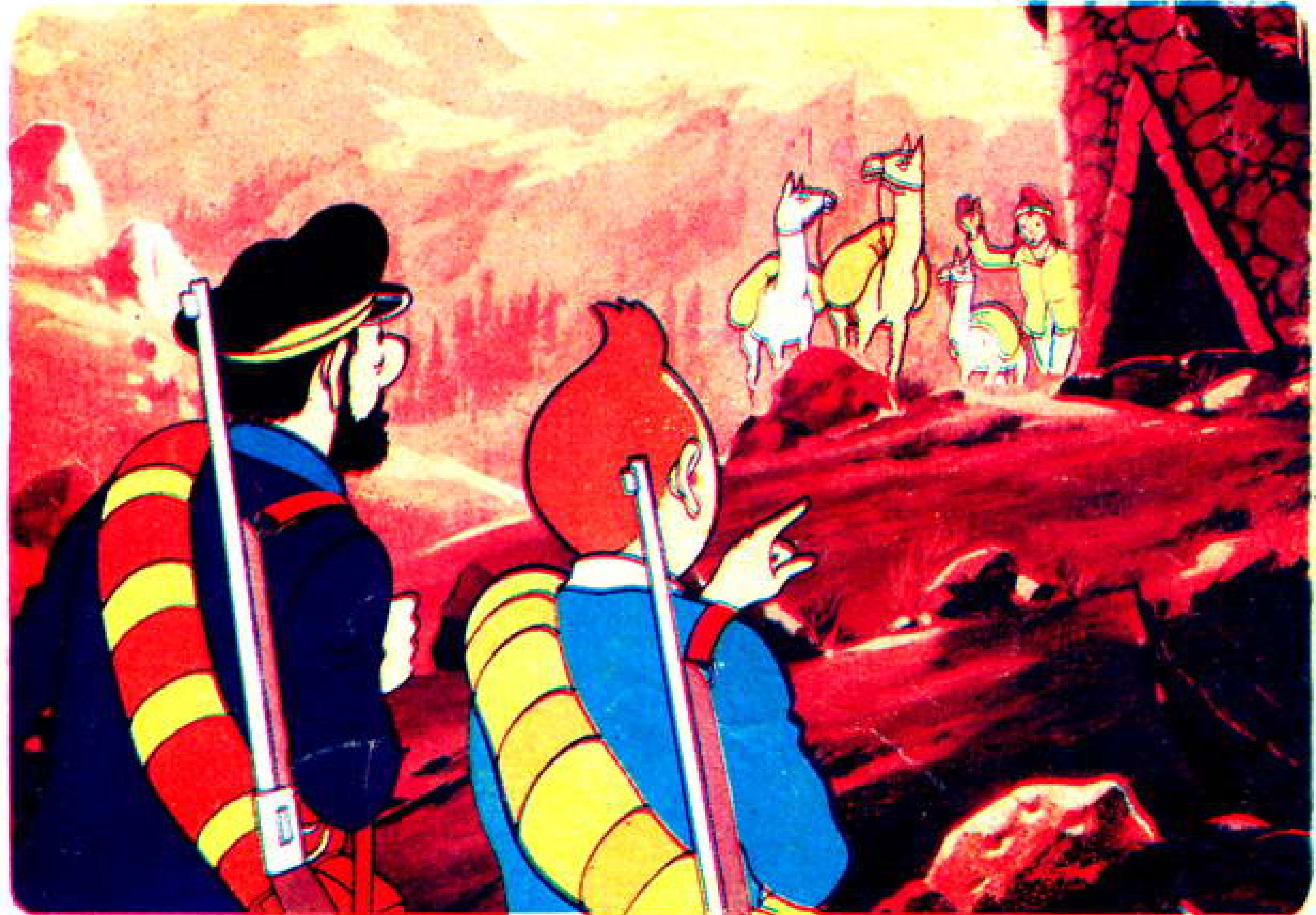




لم يكن الرجل الذى أساء لتزورينو غليظ الطبع فحسب ، بل كان جبانا ! ففر يطارده الكلب « ميلو » .. وشكر البائع الصغير منقذه قائلا : « سأعتبر نفسى صديقا لك على الدوام يا سيد « تان تان » . واندهش « تان تان » فسأله : هل تعرف اسمى ؟ فأجاب : « نعم أعرفه كما أعرف أشياء أخرى كثيرة » ..



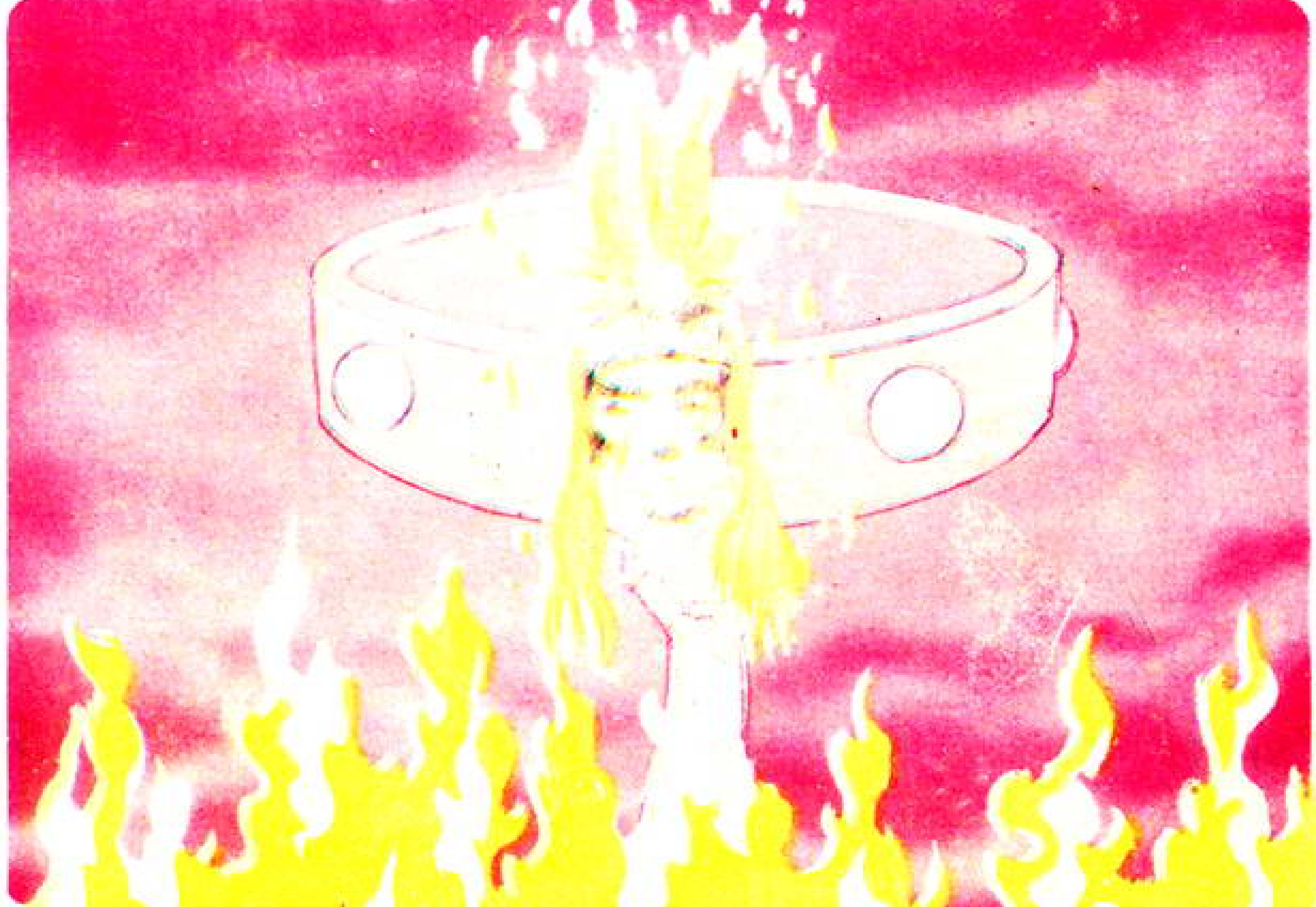
واستطرد « تزورينو » : « أعرف من جئت تبحث عنه .. كما أعرف مكانه .. سأقودك اليه » .. وهكذا أمسك « تان تان » بطرف الخيط بفضل انقاذه للهندى الصغير ! وكان اللقاء سيتم على مسيرة ساعتين من كوبرى الانكا . وذهب « تان تان » والقبطان سيرا على الاقدام ، فى حين فضل الأخوان « ديبون » الملاحة النهرية .



بينما أخذ زورق المفتشين الشهيرين يسبح فى النهر ، وصل صديقانا الى مكان لقائهما « بتزورينو » حيث كان ينتظرهما ، وقد دبر لهما الدواب والسلاح . وفى هذا المكان المنعزل كانت هناك مقبرة هندية ، وكان على « تان تان » والقبطان قضاء أول ليلة من حملتهما بها .



كان « تان تان » واثقا من اخلاص « تزورينو » لكن القبطان لم يكن يشاركه الرأى . وكان يعتبر المقبرة التى أعدت لايوائهما سجنا بغيضا . كان يعتقد أن هناك فخا منصوبا . وطردت الهواجس النوم من عينيه . ففضل القيام بالحراسة فى الخارج .



وفى هذه الاثناء كان « تان تان » نائما . لكن نومه لم يكن هادئا ، فقد كان هناك ما يقلقه . فقد توالت الأحلام المزعجة التى ظهر له فيها « عباد الشمس » وهو يذوق العذاب ألوانا . وعند الفجر تراءى له منظر السوار الضخم رمز اللعنة ، ومومياء الانكا وقد أحيطت بألسنة النيران .



كان شعاع الشمس الذى سقط على وجهه من خلال شق الجدار قد سبب له هذا الكابوس ، وقد لام « تان تان » نفسه على بقائه كل هذه المدة نائما . وهب من رقدته خارجا من المقبرة ، وأخذ ينادى صديقيه . ولم يجب « تزورينو » . أما « هادوك » فقد كان ملقى على الارض مقيدا وملثما ، والغيظ يلمع فى عينيه .

يتبع